Prepare to Enter and Feel the Extraordinary World

PRICE Rp. 29.000,- L. JAWA Rp. 30.000,-

ANIMONSTER

A.C.NIELSEN'S BEST TEEN MAGAZINE

OCT
2008
Volume 115

+BONUS:
4 pages Poster & Pin Up!

隠の王
NABARI NO OU
なばりのおう

Kure-nai | Blade of the Immortal | Wagaya no Oinarisama
Fairy Tail | Koharu Biyori | My Otome 0-S.ifr | Animal Sense
Gundam 00 Second Season | Kara no Kyoukai | Nihon Buyou
Ai Otsuka | Zettai Kareshi | WGT Cosplay Competition 2008
Kamen Rider Kiva | Choudenshi Bioman | Johnny's Fashion

Amatsuki
Learn history through epic story

m&c!

Independence Day Surprise!!

Ingin dapat hadiah Agustus-an dari m&c! ?

Hadiah :

2 Motor Yamaha Mio (off the road)

5 HP Nokia 5610
5 Kamera Digital
15 MP3
100 Merchandise M&C!
(untuk 100 pengirim pertama)

Caranya:

1. Tempel 3 kupon undian asli (bukan fotocopy) dari komik-komik terbaru m&c! (daftar judul lihat di bawah) di kartu pos, lalu tulis data diri kamu (nama lengkap, alamat rumah lengkap, no. telepon rumah/HP, dan usia). Tanpa data diri lengkap, kartu pos tidak ikut diundi.
2. Jangan lupa tulis M&C! di pojok kiri atas kartu pos bagian depan.
3. Kirim ke Promosi m&c! Gd. Gramedia Majalah Lt. 1 Jl. Panjang No. 8A Kebon Jeruk - Jakarta Barat, 11530. Selambat-lambatnya 26 September 2008 (cap pos).
4. Nama pemenang akan diumumkan di Harian Kompas tgl. 26 Oktober 2008.
5. Informasi dapat menghubungi Sdri. Siska, Redaksi m&c!, di (021) 5330150/70 ext. 33240 atau kirim email ke promosi_mnc@gramedia-majalah.com
6. Hati-hati terhadap penipuan. m&c! tidak bekerja sama dengan pihak mana pun dalam undian ini dan tidak memungut biaya apa pun dari peserta dan pemenang, kecuali hadiah motor.

Kamu bisa dapat kuponnya di komik-komik:

Say You Love Me, Charm Angel, A Heart for Money, To Get Him in 10 Days, Between Two Hearts, The Secret Prince in My Ring, Blizzard Axel 1, The Red Valley, Thousand Birds in the Fall, Love Whisper, Cross-Road 1, Angel of Life 1, The Wandering Class 1, An Ancient Love Story 1, Haunted White Van, Cynical Orange 1, Go! Go! Ichigo!, Behind the Bamboo Palace, The Wind of Love in the War, Tsujitori, Two Hearts Meet in West Kyoto, Season's First Flower, Twilight in Winter, The Buried Anger, Flower Bouquet, The Spring Over the Hill, Mirror of Spring Water, Full Spec, The Guardian at Time, Story of a Princess

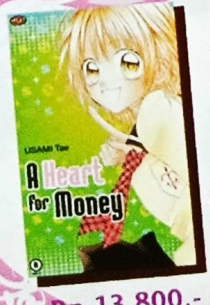
m&c!

NEW Love Comic

Halo, namaku Anzu.
Aku baru saja dapat tetangga baru.
Namanya Ichigo.
Orangnya sangat cantik, lho.
Dia suka sekali memakai rok
dan pita di rambutnya.
Tapi suatu hari
aku menemukan
rahasia besar!

Rp 13.800,-

Dapatkan koleksi Komik lainnya



Rp 13.800,-

Rp 13.800,-

Rp 13.800,-

Rp 13.800,-

Dapat diperoleh di Toko Buku, Agen Koran/Majalah terdekat, atau hubungi Unit Layanan Jual Sirkulasi Majalah, Gd. Gramedia Majalah Lt. 2, Jl Panjang No. 8A Kebon Jeruk, Jakarta Barat 11530, Telp. (021) 5306263 (hunting), Fax. (021) 5306144, Email : ulj@gramedia-majalah.com

ANIMONSTER crew

EDITORIAL
PEMIMPIN REDAKSI: Lily
REDAKTUR PELAKSANA: Aditya Rai
REDAKTUR: Asun
EDITOR: Cynthia
KONTRIBUTOR: Ryuu "Dhieta" Nagareboshi, NOIR CIEL, Aoi Minami, Slasher Bird, Kyu-sama

DESAIN
KOORDINATOR TEKNIS: Ipunk
KOORDINATOR ARTISTIK: M. Nasrul Sani
KEPALA DESAIN: Agung Jenggot
DESAINER: Frisk, Semeuling, Dede, Ari Sugriwa, Eko M, Wawan
ARTISTIK COVER: Jenggot_Gendheng
ILUSTRATOR: Julian, Ari Somad, Galang
MULTIMEDIA: Fredy

PRODUKSI
KOORDINATOR PRODUKSI: Van Kunkels

MARKETING & PROMOSI
SUPERVISOR MARKETING & KOMUNIKASI: Frans
IKLAN: Kenny, Aida
PROMOSI: Frans
LAYANAN MARKETING: Irmina Sari
LANGGANAN MAJALAH: Ratih

DISTRIBUSI
MANAJER DISTRIBUSI: M. Izzan

KEUANGAN
MANAJER KEUANGAN: Demitrius Na70

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra
PRESIDEN KOMISARIS: Henry Purnomo
DIREKTUR PRODUK: Charly Himawan
ALAMAT REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3 (Dago) Bandung 40116 Tel: 022-4216657 Fax: 022-4261360
ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI: Menara Eksekutif, Lt. 16 Suite 1608, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996
REKENING BANK: an. PT. Megindo Tunggal Sejahtera, ac. 016.005.1400, BCA Cabang Pasirkaliki Bandung
KRITIK & SARAN: animonster@megindo.net
LANGGANAN: pemesanan@megindo.net

VISIT OUR WEBSITE
Http://www.animonsteronline.net
Http://www.megindo.net

GOODDAY MONSTERS!

Dear Monsters, bagaimana kabarnya di bulan suci Ramadhan tahun ini? Apakah sampai saat ini puasanya berjalan lancar?

Selain harus menahan rasa lapar dan haus, pasti banyak juga tantangan yang harus kalian hadapi setiap harinya bukan? Begitu juga dengan para kru Animonster yang berjuang untuk mengerjakan dan menyelesaikan edisi kali ini agar terbit *on time*, walau merasa lapar, ngantuk dan energi terkuras dikejar-kejar *deadline* yang menunggu di depan mata.

Dari beberapa surat dan e-mail pembaca yang masuk belakangan ini, ada beberapa tanggapan yang kembali "menggugah" redaksi, yaitu mengenai kabar komisi penyiaran di Indonesia yang mengumumkan bahwa beberapa judul anime dan *tokusatsu* yang ditayangkan di stasiun TV swasta tidak layak ditonton oleh anak-anak. Beberapa judul yang disebutkan diantaranya *Naruto*, *Detective Conan* dan *Kamen Rider Blade*. Bahkan di salah satu surat kabar ada *headline* bertuliskan "Naruto Meracuni Anak-Anak". Entah ini tanggapan yang keberapa kalinya dikomentari Animonster, bahwa sebagai *otaku* yang bertanggung jawab kita tidak perlu emosi dengan pernyataan itu, tapi justru menjadi tantangan bagi kita untuk menjelaskan para orang yang masih awam bahwa "anime [dan komik] memang bukan untuk dikonsumsi anak-anak saja".

Bukankah perkembangan animasi di tanah air pun kini tengah berkembang, terlihat dari banyaknya iklan produk maupun video klip musik artis yang menggunakan gambar animasi karya anak bangsa? Kalau animasi dan komik terus dianggap sebagai konsumsi anak-anak, ini akan menjadi bumerang bagi para animator dan komikus di Indonesia. Sanggupkah kamu menerima tantangan ini?

Akhir kata segenap kru Animonster mengucapkan Selamat Menunaikan Ibadah Puasa, dan Selamat Idul Fitri 1429 H, Mohon Maaf Lahir dan Batin.

Lily

ANIME / MANGA GENRES

ACT = Action
ADV = Adventure
ANI = Animal
CMD = Comedy
DR = Drama
FN = Fantasy
HIS = Historical
HOR = Horror
LC = Love Comedy
MC = Mecha
BIO = Biography
MYS = Mystery
RMC = Romance
SCH = School
SF = Science Fiction
SHJ = Shoujo
SHN = Shounen
SN = Supernatural
SP = Sport
THR = Thriller
TOKU = Tokusatsu
SL = Slice of Life

IGUANASMS
www.iguanasms.com

XL FLEXI indosat TELKOMSEL esia 3 AXIS

BEST INDOSAT INNOVATIVE & ATIVE CONTENT

Beli Satu download sepuassss-nyaaaaa!!!*

DOWNLOAD
1 CONTENT IGUANASMS APA AJA, KAMU BISA MENDAPATKAN Banyak Content, GRATIS!*
YANG BISA KAMU PILIH SESUKA HATIMU.
BURUUUANNN DOWNLOAD!!

PROGRAM SERU

Untuk koleksi lengkap IGUANASMS, browsing HP kamu ke WAP.IGUANASMS.COM
WWW.IGUANASMS.COM
*Harga blm termasuk PPN

Pastikan GPRS handphone telah aktif

Kritik & saran: email ke cust_service@iguanatechnology.com Customer Service: 021-5680605

Generik Games

Support untuk NOKIA,SONY ERICSSON,SAMSUNG,MOTOROLA
Download Ketik :
GAME <spasi> KODE SMS Ke 7337
Contoh : GAME 05974058
Rp 10.000

05973912 05973919 05974029 05974015
0971305 0597939 05972798 05974088 05972860 05974058 05974063 05974066
0971919 05974089 05971837 05971451 05971452 05974074 05974087 05974050
0971639 05972835 05974080 05971307 05974114 05974054 05974081 05974082

GAMES

Support untuk NOKIA,SONY ERICSSON,SAMSUNG,MOTOROLA
Download Ketik : PJ <spasi> KODE SMS Ke 7337
Contoh : PJ 05973971
Rp. 15.000

05973971 05973241 05973694 05973968 05973936 05973932 05974055
059799979 0597829 05971460 05973325 05974057 05974102 05973924
05973213 0597999238 05973887 05973943 05973945 05973960 05973973 05973925

COLOR GRAPHIC

Ketik : COLG <SPASI> KODE
Kirim SMS ke 7337
Contoh : COLG 0597258985
Rp. 5 000

0597281441 0597281444 0597258984
0597258985 0597253308 0597273774
0597277161 05976045 0597281439 0597281437 0597281445

KUNG FU PANDA

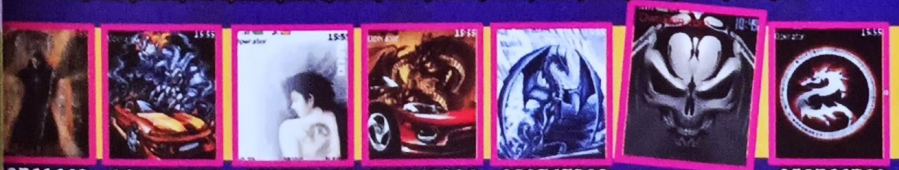
Ketik : COLG <SPASI> KODE
Kirim SMS ke 7337
Contoh : COLG 0597319585
Rp. 5 000

0597319580 0597319572 0597319581 0597319579 0597319585
0597319591 0597319598 0597319601 0597319603 0597319604

THEMES

Untuk Download ketik :
THEME<SPASI>KODE SMS ke 7337
Contoh : THEME 059766934
Rp. 5 000

Nokia 5300,6126,6131,6133,6233,6234,6270,6275,6275i,6280,6282,6288,6300,7370,7373,7390



9761662 059761648 059762039 059763396 059767312 059766934 059766760

Sony Ericsson K610,K610i,K790,K790i,K800,K800i

5979538 059736037 059738689 05979530 059727867 059720148 05979537

angus thongs

ketik COLG(spasi)KODE
kirim SMS ke 7337
contoh: COLG 0597324565

SPECIAL EDTION, monthly calendar Rp. 5.000

0597324565 0597324567 0597324569 0597324577

SOUND EFFECT

Cara Download truetone:
Ketik: TTONE(spasi)KODE
Kirim SMS ke: 7337
Contoh:TTONE 05972086
Rp 5.000

059727554 Ah denwada toranaino hayaku totte agete
059727555 Denwa yade Darekara
059727550 Sibaraku omachi kudasai
059727560 Shibaraku omatikudasai
059727559 Hey irasshai kyouwa
059727558 oi hayaku guzuguzu shitenaide
059727518 On The Streets (Street Fury: Inferno)
059727517 Here's the Groove (Street Fury: Chrome)

Content

Animonster 115
October 2008

Sneak Peek

011 **NEW ANIME**
Gundam 00 2nd season

012 **WHAT'S UP**
Blade of the Immortal

064 **EDITOR'S CHOICE**
OUT ~Bebas~

Main Features

014 **ON THE SPOTLIGHT**
Wagaya no Oinarisama

020 **MONSTER'S CHOICE**
Kure-nai

026 **ONSTAGE**
Nabari no Ou

036 **FRESH**
Kara no Kyoukai

054 **SPECIAL REQUEST**
Mai Otome 0-S.ifr

090 **SPECIAL IVENT**
WGT Cosplay Competition 2008

094 **COSPALY GALLERY**
WISH Cosplay

058 **SPECIAL ON STAGE**
Amatsuki

Sudah banyak serial anime yang menggunakan *time slip* sebagai tema cerita, salah satunya adalah anime berjudul *Amatsuki* ini. Selain *time slip*, serial ini juga memasukkan unsur sejarah dan supernatural sebagai bumbu cerita. Seperti apa kisahnya?

Special Manga

042 **MANGA TALK**
Fairy Tail

048 **MANGA SCOOP**
A.S. [Animal Sense]

050 **QUICK READ**
Koharu Biyori

J-Fest

068 **CULTURE EXPRESS**
Nihon Buyou

074 **MENU**
Udon

B-Side

104 **SPECIAL FEATURE**
Kamen Rider Kiva update

108 **FLASH BACK**
Choudenshi Bioman

110 **QUO VADIS**
Hiroshi Nagano

112 **B-STYLE**
Johnny's Fashion

114 **PLAYGROUND**

116 **TOKUTEN**
Strongest Hero

Departemen Kebudayaan dan Pariwisata

MEMPERSEMBAHKAN

INDONESIA CREATIVE IDOL

PR jadi Rp

Udah Tua koq ga kreatif sich..?

Tua, muda harus kreatif...

Daftarkan diri ke "Indonesia Creative Idol"
Kreatif Mengembangkan Budaya Nasional

LANGSUNG DAFTAR DI
www.cams.co.id
hotline: 021 - 6885 0631

SPEKTRUM LOMBA

animation | digital comic | digital music | games | applied science | dance performance | music performance | craft | fashion

official media partner

creative partner

associate with

supported by

organized by

media partner

CAM'S AWARD 2008

CFbC Creativity & Fun building Characters
Membangkitkan Karakter Bangsa

ajang lomba membuat iklan layanan masyarakat untuk mendorong kreativitas, sebagai salah satu sarana untuk mempopulerkan karya anak bangsa dalam rangka pembentukan karakter bangsa melalui ANIMASI dan KOMIK.

CAM solutions

info dan pendaftaran:
www.cams.co.id

ANIMONSTER & immg proudly presents

Indonesian Animation Festival 08

Coming soon on November 2008!

Mau yang seru di bulan November? Nantikan acara Indonesian Animation Festival 2008 yang menampung para animator, komikus, maupun komunitas pecinta animasi, komik, dan kebudayaan Jepang. Berpartisipasilah dalam festival animasi dan komik terbesar di Indonesia ini pada bulan November 2008! Festival ini akan dimeriahkan dengan berbagai acara dan perlombaan menarik, serta dihadiri oleh para pakar dalam dunia animasi dan komik di Indonesia.

Lomba Membuat Animasi Pendek

Persyaratan lomba:

- Animasi yang dibuat harus karya *original*, belum pernah dipublikasikan di media manapun
- Tema bebas, maksimal durasi 10 menit
- Animasi boleh dibuat dalam bentuk animasi 2D, 3D, *stop motion*, dll.
- Perlombaan dan penjurian dilaksanakan di lokasi, sedangkan karya-karya yang akan dilombakan wajib masuk ke redaksi Animonster paling lambat tanggal 1 November 2008.

Lomba Membuat Komik Pendek

Persyaratan lomba:

- Komik harus karya *original* [bukan *doujinshi* dan belum pernah dipublikasikan]
- Tema, *style* dan teknik pembuatan komik bebas
- Komik boleh hitam putih / berwarna, namun alat gambar tidak boleh menggunakan pensil atau bolpen
- Pengerjaan komik boleh manual maupun *digital*. Khusus komik manual, wajib menggunakan tinta *drawing pen*
- Komik dibuat 10 halaman [hitam putih atau berwarna] dan 1 cover berwarna
- Karya dikumpulkan paling lambat tanggal 1 November 2008 ke Redaksi Animonster, karya yang terpilih akan dilombakan dalam ajang IAF 2008

Cosplay Party

Perlombaan cosplay terbuka untuk umum dan dibagi menjadi 4 kategori, yaitu anime/*manga, game, tokusatsu* dan *original*.

Persyaratan lomba:

- Peserta dinilai secara perorangan
- Kostum yang dikenakan tidak boleh menyinggung unsur SARA dan pornografi, termasuk beradegan *yuri/yaoi* saat memeragakan kostum di panggung.
- Diperbolehkan melakukan *crossdressing*
- Dilarang membawa senjata tajam sebagai aksesoris
- Pendaftaran bisa dilakukan melalui e-mail Animonster di **animonster@megindo.net** dengan subjek IAF 2008 Cosplay Party, dengan mencantumkan nama, karakter cosplay, kategori, dan nomor telepon yang bisa dihubungi setiap saat. Pendaftaran akan dibuka mulai bulan Oktober 2008.

Cosplay Cabaret

Persyaratan lomba:

- Peserta dalam bentuk tim, minimal 5 cosplayer, maksimal 10 cosplayer
- Tema cerita bebas, namun berhubungan dengan anime/*manga*. Harap tidak menyinggung unsur SARA dan pornografi
- Lama kabaret maksimal 15 menit. Lewat batas waktu akan mendapat pengurangan nilai
- Naskah beserta CD audio [bukan MP3] dikirimkan ke Redaksi Animonster, disertai keterangan nama tim, nama karakter yang diperankan, judul anime/*manga* yang dibawakan, durasi kabaret, nomor telepon yang bisa dihubungi paling lambat tanggal 1 November 2008. CD dicek terlebih dahulu sebelum dikirimkan untuk menghindari adanya kerusakan.
- Tim yang berhasil lolos seleksi akan dihubungi panitia. Keputusan panitia tidak dapat diganggu gugat

Meet & Greet with Doraemon & Shin-chan

Doraemon dan *Shin-chan* menjadi tayangan anime yang digemari di Indonesia. Mau bertatap muka dan berfoto langsung dengan para karakter dari kedua animasi tersebut? Datang saja ke acara Indonesian Animation Festival 2008!

Pemutaran 15 judul film animasi terbaru di Jepang

Jangan lewatkan kesempatan nonton animasi-animasi terbaru di Jepang secara gratis. Beberapa judul animasi yang akan ditayangkan antara lain: *Bamboo Blade, Glass Maiden, Real Drive, Dragonaut, Last Exile, Gankutsuoh, Shakugan no Shana, Keitai Sousakan 7, Vampire Knight, Planet Survival, Allison & Lillia, The Telepathy Girl, Kaiji Ultimate Survivor, Neuro ~Supernatural Detective~* serta *The Top Secret*.

Acara menarik lainnya:

- Penampilan Indo J-band undangan
- Seminar dan *workshop* animasi & *manga* dari pembicara ternama
- *Exhibition* & *bazaar*
- *Interactive quiz*, dll

Nantikan info selanjutnya di Animonster 116!

ORGANIZED BY

ANIMONSTER

MEDIA PARTNER

Macworld Indonesia · CineMags · KIDDO · GADGET GameStation

NEW ANIME

Tales of the Abyss

© NBGI / Sunrise - Bandai Visual - MBS
Original Character Design © Kousuke Fujishima

Tahun ND 2017, bersettingkan di kerajaan Kimlasca yang terletak di dunia Auldrant, sebuah planet yang tersusun oleh partikel-partikel elemen yang disebut dengan *Fonon*. Selama perjalanan sejarah Auldrant, hanya terdapat enam elemen, yaitu bayangan, tanah, angin, air, api, dan cahaya. Namun pada akhirnya *Fonon* ketujuh, yang mengendalikan suara pun ditemukan. Penemuan elemen ketujuh tersebut telah membawa kekacau-balauan.

Luke Fon Fabre, putra dari **Duke Fabre**, kini telah berumur 17 tahun. Ia adalah *Light of the Sacred Flame*, yang ditakdirkan sebagai pembawa kemakmuran bagi kerajaan Kimlasca. Luke memiliki kemampuan untuk menciptakan *hyperresonance* dengan menggunakan kekuatan *Fonon* ketujuh, yang biasanya membutuhkan lebih dari satu orang untuk menggunakannya.

Namun 7 tahun yang lalu Luke pernah diculik oleh kerajaan Malkuth, sehingga semenjak saat itu ia hidup terisolasi di kediaman keluarga Fabre. Trauma akibat penculikan yang dialaminya membuat ingatan masa kecil Luke terhapus sehingga ia melupakan kejadian pada saat itu. Namun dengan kekayaan yang dimiliki keluarganya, Luke tumbuh dewasa dengan segala kesenangan meski harus hidup terisolasi dari dunia luar. Salah satu kegemaran Luke adalah berlatih pedang dan ternyata ia cukup berbakat. Luke dilatih oleh **Van Grants**, seorang prajurit dan juga guru yang sangat ia kagumi.

Salah satu hal yang membuatnya tak memiliki ingatan yaitu karena Luke adalah seorang replika. Sosok asli dari Luke ternyata adalah **Asch the Bloody**, yang dahulu diculik oleh kerajaan Malkuth yang kini bergabung dengan *Oracle Knights* dan mengganti namanya menjadi Asch.

Luke dan Asch memiliki gaya bertarung yang sama karena Van mengajarkan hal yang sama kepada keduanya. Sama seperti Luke, Asch juga sangat mengagumi Van. Namun Asch berbalik melawan Van saat ia mengetahui rencana Van untuk dunia para replika, sehingga ia tumbuh dengan memandang rendah terhadap para replika terutama terhadap Luke. Pada suatu hari, seorang cewek misterius mendobrak masuk ke kediaman keluarga Fabre. Kehadirannya akan merangkai untaian beberapa kejadian yang menyeret Luke ke dalam konflik yang akan mengubah kehidupan Luke untuk selamanya.

Tales of the Abyss adalah anime yang diadaptasi dari *game* fantasi RPG buatan Namco yang kini bernama Bandai Namco, yang dirilis tahun 2005 pada *console* PlayStation 2 untuk memperingati 10 tahun seri "*Tales of*" seperti halnya *Tales of Phantasia*, *Tales of Eternia*, dan *Tales of Symphonia*, dimana ketiganya juga pernah diadaptasi dalam bentuk anime.

Character design untuk *game*-nya diciptakan oleh **Kousuke Fujishima**, *mangaka* ternama yang pernah menetaskan beberapa karya apiknya seperti *Ah My Goddess* dan *Sakura Wars*, namun penanganan bagian *character design* untuk seri anime ini dipercayakan kepada **Yoshihito Hishinuma** [*Inuyasha, Yakitate!! Japan*], sedangkan posisi sutradaranya diduduki oleh **Kenji Kodama**.

Mulai bulan Oktober 2008 nanti, anime yang diproduksi oleh Sunrise, Bandai Visual, dan NAMCO ini akan ditayangkan di saluran BS11 Digital, Chubu-Nippon Broadcasting, Mainichi Broadcasting, dan Tokyo MX TV Jepang sebanyak 26 episode. Grup musik **BUMP OF CHICKEN** akan mengisi *opening song*-nya dengan lagu mereka yang berjudul ***Karma***.

NEW ANIME

Gundam 00 Second Season

© Sotsu, Sunrise, Mainichi Broadcasting

Setelah *season* pertama *Mobile Suit Gundam 00* berakhir sebanyak 25 episode dengan mengalami sedikit jeda waktu, studio Sunrise yang menangani produksi animasinya, bersama dengan saluran TBS/MBS yang menayangkannya, telah mengumumkan bahwa *season* keduanya yang diberi *judul* ***Gundam 00 Second Season***, akan mengudara mulai tanggal 5 Oktober 2008 mendatang.

Tahun 2312 A.D, semenjak perang antara *Celestial Being* dan *UN Force* berakhir empat tahun yang lalu dan setelah mendirikan *Earth Sphere Federation*, umat manusia membentuk *Arrows*, yaitu pasukan pemelihara keamanan untuk menyatukan bangsa-bangsa dan memajukan umat manusia yang berdiri sendiri terpisah dari tentara Federasi. Namun pada kenyataannya malah terjadi penyalahgunaan kekuasaan, ajaran dan ideologi yang mengatasnamakan persatuan, sehingga terjadi penindasan tak berperikemanusiaan.
Saji Crossroad, yang paling terpengaruh dengan peperangan yang disebabkan oleh para *Gundam*, telah mengatasi berbagai penderitaan selama beranjak dewasa. Ia mengikuti jalan hidupnya untuk menjadi ahli mesin dan bekerja di program pengembangan luar angkasa sambil menunggu kesempatan untuk bertemu kembali dengan **Louise Halevy**, yang juga terpaksa harus terlibat dalam reformasi pemerintahan Federasi.
Sementara itu, setelah bertahan hidup dari perang yang terjadi empat tahun yang lalu, **Setsuna F. Seiei** melihat masa depan dunia telah diubah oleh *Celestial Being*. Setsuna mendambakan dunia yang damai tanpa perselisihan, namun di hadapannya terbentang kenyataan dimana ancaman terhadap perdamaian yang disebabkan oleh *Arrows*. Ia lalu memutuskan untuk bertarung sekali lagi dengan menggunakan *Gundam* untuk mengubah dunia. Kini dengan menggunakan Gundam terbarunya, ke manakah takdir Setsuna bersama dengan Tiera Erde, Allelujah Haptism dan Lockon Stratos akan membawa mereka? Dalam cerita kali ini akan hadir beberapa Gundam baru, seperti **GN-0000 00 Gundam** sebagai pengganti Gundam Exia, **Keldim Gundam** yang menggantikan Gundam Dynames, **Arios Gundam** sebagai pengganti Gundam Kyrios, dan **Selavii Gundam** yang menggantikan Gundam Virtue.

Anime hasil ide brilian dari **Hajime Yatate** dan **Yoshiyuki Tomino** ini masih disutradarai oleh **Seiji Mizushima** [*Fullmetal Alchemist*, *Shaman King*]. Sedangkan untuk urusan *character design*-nya diolah oleh **Michinori Chiba** [*Basilisk*, *Someday's Dreamers*] dan **Yun Kouga** [*Carol: A Day In A Girl's Life*]. Sementara penanganan *mechanical design*-nya diserahkan kepada **Hitoshi Fukuchi**, **Kanetake Ebikawa**, **Kenji Teraoka**, **Kunio Okawara**, **Naohiro Washio**, **Seiichi Nakatani**, dan **Takayuki Yanase**. Band rock asal Jepang, **UVERworld**, akan menyumbangkan lagu berjudul ***Hakanaku mo Towa no Kanashi*** yang menjadi *opening song* untuk anime ini. Sedangkan untuk *ending song*-nya, **Chiaki Ishikawa** akan melantunkan lagu ***Prototype***.

What's up

RATING 17+ | GENRE ADV HIS | FORMAT TV

» Blade of the Immortal
© Hiroaki Samura / Kodansha / Bee Train

» Text by **Asun**

Diadaptasi dari *manga* karya **Hiroaki Samura** yang diserialisasikan di majalah Afternoon terbitan Kodansha sejak tahun1994, ***Blade of the Immortal***, yang dalam bahasa Jepang berjudul ***Mugen no Juunin***, telah ditayangkan di saluran satelit ATX Jepang sejak tanggal 13 Juli 2008 lalu dan masih berlanjut hingga saat ini. Ulasan mengenai *manga*-nya bisa kalian baca di Animonster edisi 109.

Pada masa pemerintahan shogun Tokugawa di Jepang, **Manji** telah membunuh banyak orang sehingga ia dijuluki sebagai pembunuh seratus orang. Setelah memberontak dengan membunuh tuannya sendiri yaitu seorang *daimyo*, Manji menyadari bahwa ia telah membunuh orang-orang tak berdosa, Manji pun dianggap sebagai penjahat sehingga ia diburu oleh para pengikut *daimyo* tersebut.

Saat Manji ingin melakukan pengakuan dosa pada seorang pastur, tiba-tiba kepalanya ditembak oleh pastur gadungan yang menginginkan reputasinya sebagai pembunuh seratus orang. Namun gelak tawa penuh kepuasan dari pastur gadungan itu tak berlangsung lama karena tiba-tiba Manji kembali bangkit dan berbalik membunuhnya.

Manji sangat menyesali kelakuannya di masa lalu terutama saat ia membunuh suami **Machi**, adik perempuan satu-satunya yang kemudian membuat Machi menjadi kehilangan akal sehat dan bertingkah laku seperti anak kecil. Dahulu, saat menghindari kejaran musuhnya, Manji bertemu dengan suami Machi yang ternyata adalah seorang penegak hukum dan keduanya lalu bertarung. Tiba-tiba Machi muncul dihadapan mereka, dan pada saat yang bersamaan Manji membunuh adik iparnya sendiri.

Sejak saat itu Manji tak ingin membunuh lagi, ia pun bertekad untuk menjaga adiknya. Selain itu tubuhnya pun telah dipenuhi dengan cacing darah yang dahulu ditanamkan oleh seorang biarawati misterius bernama **Yaobikuni** yang menawarkannya ilmu *kessen-chu* sehingga dapat membuat seseorang memiliki kemampuan hidup abadi. Dengan cacing darah dalam tubuhnya, jika Manji terluka, maka ia tak akan terbunuh malah tubuhnya bisa kembali seperti semula.

Akan tetapi kemampuannya itu malah membawa masalah baru bagi Manji. Sehingga adiknya kemudian disandera dan dibunuh oleh orang-orang yang memburunya. Sebenarnya Manji tak menginginkan hal itu dan ingin lepas dari kutukan hidup abadi sehingga ia membuat perjanjian dengan Yaobikuni. Untuk menebus kesalahannya

karena telah membunuh seratus orang, maka Manji akan membunuh seribu penjahat.

Yaobikuni lalu mempertemukan Manji dengan **Rin Asano**, seorang gadis pewaris perguruan *Mutenichi-ryuu* yang selamat dari pembantaian kelompok *Ittou-ryuu*. Rin menaruh dendam pada aliran *Ittou-ryuu* yang telah membunuh orang tuanya di depan matanya sendiri dua tahun yang lalu. Aliran *Ittou-ryuu* dipimpin oleh **Kagehisa Anotsu**, yang bertekad menyatukan perguruan pedang di seluruh Jepang dengan menghancurkan perguruan yang tidak sesuai dengannya.

Permusuhan antara perguruan *Ittou-ryuu* dengan perguruan *Mutenichi-ryuu* telah terjadi sejak lama. Perguruan *Ittou-ryuu* didirikan oleh **Saburou Anotsu**, kakek dari Kagehisa. Dahulu Saburou berasal dari perguruan *Mutenichi-ryuu* namun karena dianggap melanggar peraturan, ia pun diusir dan kemudian mendirikan perguruan *Ittou-ryuu* untuk menyaingi perguruan *Mutenichi-ryuu*. Sejak saat itu Saburou dan keturunannya menaruh dendam pada perguruan *Mutenichi-ryuu*.

Setelah Rin berhasil meyakinkannya, Manji pun akhirnya mau membantunya. Manji dan Rin lalu pergi dari satu kota ke kota lainnya. Selama perjalanan, keduanya menghadapi berbagai macam musuh dan ternyata ada juga pihak lain yang mengawasi gerak-gerik Manji. Bagaimanakah kelanjutan kisahnya? Ikuti petualangan Manji dan Rin dalam *Blade of the Immortal*!

Anime produksi studio Bee Train dan Production I.G ini disutradarai oleh **Koichi Mashimo** [*.hack//*, *Noir*, *El Cazador de la Bruja*]. Sedangkan *character design*-nya ditangani oleh **Yoshimitsu Yamashita** [*Murder Princess*]. *Blade of the Immortal* juga turut diramaikan oleh para *seiyuu* yang sudah tak asing lagi, seperti **Tomokazu Seki** yang berperan sebagai Manji, **Rina Satou** yang memerankan Rin Asano, dan **Maaya Sakamoto** sebagai Machi. Lagu *opening* untuk anime ini adalah lagu berjudul ***Akai Usagi*** yang dinyanyikan oleh **Makura no Soushi**, sementara grup **GRAPEVINE** menyanyikan *ending song*-nya yang diberi judul ***Wants***.

On The Spotlight

RATING 13+ | GENRE CMD FN SN | FORMAT TV

» Wagaya no Oinarisama © Shibamura Jin / Media Works / Oinarisama Production Committee

» Text by Cynthia

» Quotes are taken from Wagaya no Oinarisama episode's title

Wagaya no Oinarisama

Oinarisama, the seal is broken...

Noboru Takagami dan adiknya, **Tooru** tiba di stasiun Mitsukawa. Mereka berdua dijemput oleh pamannya, **Tatsuhiko**, dan **Oobaba-*sama***, neneknya. Ternyata mereka membohongi Noboru dan Tooru dengan dalih Oobaba-*sama* sedang sekarat. Alasan yang sebenarnya yaitu ada siluman yang mengincar Tooru. Tentu saja Tooru dan Noboru bingung. Paman Tatsuhiko kemudian menjelaskan pada keduanya, bahwa ibu mereka, **Miyako** dulu adalah *miko* keluarga Mizuchi. Keluarga Mizuchi dikaruniai kelebihan untuk menguasai air. Saat mereka semua tiba di rumah, Noboru dan Tooru disambut dengan gadis berpakaian *miko*. Gadis itu bernama **Kou**, *mamorime* [penjaga] keluarga Mizuchi. Kou lalu melempari mereka dengan garam untuk menyucikan diri, karena saat ini siluman yang mengincar Tooru sudah bergerak.

Di dalam rumah, Oobaba-*sama* meminta Tooru menceritakan mimpi yang dilihatnya tadi malam. Toru berkata bahwa di dalam mimpinya muncul wanita menyeramkan yang menanyakan namanya. Karena tak tahu apa-apa, Tooru pun menjawabnya. Wanita itu juga berkata bahwa ia akan segera menemui Tooru. Menurut Kou, wanita dalam mimpi Tooru tersebut bermaksud menguasai Tooru dengan *kotodama*. Kou pun menarik kesimpulan bahwa musuh yang akan mereka hadapi memiliki elemen kayu. Serangan elemen air tak akan memberikan kerusakan berarti, bahkan menambah kekuatan elemen kayu. Untuk itu mereka membutuhkan kekuatan berelemen logam, dan memutuskan untuk membangkitkan dewa rubah yang tersegel dalam sebuah batu. Untuk membuka segel tersebut, Oobaba-*sama* menyuruh Noboru membaca rangkaian mantra yang tertulis di kertas. Setelah mantra dibacakan, terdengarlah gemuruh keras. Oobaba-*sama* membawa mereka semua masuk ke dalam batu tersebut. Disana, berbaringlah seekor rubah besar yang dipanggil dengan **Tenko-*sama***. Obaba-*sama* meminta Tenko-*sama* melindungi Tooru, karena saat ini mereka dalam bahaya. Mendengar bahwa Noboru dan Tooru adalah putra Miyako, Tenkou-*sama* pun setuju untuk melindungi Tooru. Bukan karena mereka keluarga Mizuchi, tapi karena mereka adalah anak Miyako.

Malam hari pun tiba, Tenko-*sama* yang mendapat julukan baru, Kuu-*chan* dari Tooru memasuki ruangan dengan sosok seorang gadis cantik berpakaian *miko*. Noboru dan Tooru tentu saja terkejut. Kou mengingatkan Tooru agar tak menjawab bila siluman itu memanggil namanya. Kou juga memberi perlindungan dengan menempatkan *kekkai* [pelindung]. Tak lama kemudian pintu-pintu geser yang menutupi ruangan pun berderak keras. Suasana semakin mencekam karena suara siluman itu juga ikut terdengar. Dalam kengerian itu Tooru tak sengaja

menjawab panggilan sang siluman, dan bersamaan dengan itu *kekkai* yang dipasang Kou musnah. Siluman wanita itu pun muncul dan memanggil Tooru dengan *kotodama*, namun *kotodama* tersebut bisa dimusnahkan oleh Kuu. Terjadilah duel sihir antara Kuu yang dibantu Kou dan siluman itu. Siluman itu terpental dan kembali ke wujud aslinya, seekor ular. Tooru meminta Kuu melepaskan ular itu karena Tooru sudah memaafkannya. Sebelum ular itu dilepaskan, Oobaba-*sama* mengingatkan Kuu untuk mendapatkan nama siluman itu agar bisa dikendalikan dengan *kotodama*. Oobaba-*sama* mengatakan bahwa Kuu harus disegel kembali di dalam batu, namun sebagai kepala keluarga Mizuchi, Noboru menentangnya. Kuu pun menawarkan diri untuk menjadi dewa pelindung Noboru dan Tooru. Paman Tatsuhiko pun berpendapat bahwa itu mungkin jalan yang terbaik, mengingat kemungkinan bahwa keponakannya itu masih akan diincar oleh siluman lain. Kuu pun memberitahukan nama aslinya kepada Noboru dan Tooru.

Kuu dan Kou kini tinggal bersama dengan Noboru dan Tooru untuk melindungi mereka. Ayah Noboru pun tak terkejut saat melihat Kuu dalam sosok aslinya. Kuu ingin pergi ke kuil terbesar yang ada di kota tempat mereka tinggal untuk meminta ijin pada dewa penguasa wilayah itu agar diperbolehkan menggunakan kekuatan sihir. Saat melintas di depan minimarket, Tooru bertemu dengan pemilik mini market yang sedang menyapu. Pria itu bisa tahu bahwa Kuu sebenarnya adalah rubah. Tidak mengherankan, karena pria itu sesungguhnya adalah **Ebisu-shin**, dewa yang menguasai daerah itu. Saat ini ia menjalankan bisnis mini market karena menurutnya uang sumbangan para jemaah tidak cukup untuk membiayai hidup. Ebisu sebenarnya adalah dewa berdagang dan baginya uang adalah sesuatu yang sangat penting. Ebisu membawa mereka ke depan kuil dan menghidupkan kedua patung *koma-inu* yang merupakan bawahannya. Ebisu kemudian memerintahkan **Kouga** dan **Eiga**,

kedua *koma-inu*, untuk menyerang Kuu. Kuu pun meladeni serangan tersebut. Dalam keadaan genting, Kou datang menolong mereka dan memberitahu Kuu kunci untuk mengalahkan kedua *koma-inu*. Kuu mengeluarkan serangannya dan berhasil melenyapkan kedua *koma-inu* tersebut. Ia juga mengakibatkan kerusakan yang cukup parah di kuil itu. Namun Ebisu hanya tertawa. Ia mengatakan bahwa seorang dewa tak bisa menghancurkan kuilnya sendiri. Dengan kerusakan yang ditimbulkan Kuu, maka para donatur kuil itu akan membangun ulang semuanya. Ebisu berharap dengan banyaknya pekerja yang datang membangun kuil akan mendongkrak penjualan makanan dan minuman di mini marketnya. Mereka semua hanya bisa tercengang mendengar kata-kata dewa yang mata duitan itu.

Kou mengatakan bahwa ia ingin membuat masakan untuk makan malam. Namun kemampuannya memasak amat parah. Bahkan untuk memasak air saja ia sampai membuat ledakan besar di dapur. Masakannya pun gagal total, padahal hanya sekedar ikan bakar dan sup *miso* lobak, masakan paling sederhana dan mudah. Belum lagi saat mencuci piring, gelas-gelas dan piring kerap jatuh dari kedua tangannya. Ditambah lagi dengan beban tanggungan makan yang bertambah dua orang, hal ini menjadikan Noboru stres dengan pengeluaran yang berlebih dan buku kas yang 'kebakaran'. Suatu hari Tooru hendak pergi ke toko buku. Kou ingin mengawalnya, namun Tooru berkata sendiri pun ia tak apa-apa. Saat berjalan, dihadapan Tooru tergeletak sebuah buah aneh sebesar kepalan. Tiba-tiba terdengar suara wanita yang memberitahu bahwa buah itu adalah biji *edamame*, padahal di tempat itu tak ada seorang pun. Mengingat keluarganya sedang kesulitan ekonomi, Tooru memunguti biji-biji tersebut dan menemukan sebuah pohon kacang raksasa. Seorang gadis muncul di belakang Tooru dan menanyakan namanya. Merasakan adanya bahaya, Tooru melarikan diri. Kou yang berusaha menyusul Tooru pun merasakan adanya bahaya tersebut dan menolong Tooru dari serangan gadis misterius yang ternyata adalah siluman. Kou menyerang gadis itu dengan sihir air. Namun karena siluman itu berelemen kayu, maka serangannya malah menambah kekuatan sang siluman. Siluman itu berkata pada Tooru bahwa kekuatan Miyako yang melindunginya telah melemah dan juga mengatakan kata-kata yang menyinggung Kou. Tubuh Kou sontak mengeluarkan energi luar biasa dan dari wajahnya terlihat sisik-sisik yang berkilauan. Ternyata dalam diri Kou tersimpan kekuatan seekor naga. Kou mengeluarkan serangan air lagi dengan dahsyatnya hingga menghempaskan siluman itu ke pohon. Dengan licik, siluman itu menggunakan tubuh Tooru sebagai tameng agar Kou berhenti menyerang. Saat siluman itu hendak menyerang Kou, Kuu datang tepat pada waktunya dan memotong belitan sulur *edamame* raksasa yang melilit Tooru. Setelah Tooru bebas, Kou mengeluarkan sihir air yang lebih besar dari yang sebelumnya, lalu menghempaskan siluman itu. Siluman yang telah kalah pun berubah kembali dalam wujud aslinya, *edamame*. Sebelum membiarkannya pergi, Kuu memaksa siluman itu untuk memberitahu nama aslinya dan juga meminta biji-biji *edamame* untuk santapan malam keluarga Takagami. Bagaimana kelanjutan kisah Kuu dan keluarga Takagami? Simak keseluruhan ceritanya dalam *Wagaya no Oinarisama*!

Oinarisama, seeking something...

KUUGEN TENKO

Dewa rubah yang 'bekerja' untuk melindungi kedua penerus keluarga Mizuchi. Kuugen dipanggil dengan sebutan Kuu-*chan* oleh Tooru dan juga Miyako. Kuu sebelumnya disegel dalam batu besar oleh seorang *miko* air keluarga Mizuchi karena kelakuannya yang kelewat batas. Karena sudah lama tersegel, ia tak ingat lagi apakah dirinya laki-laki ataukah perempuan, sehingga kerap berganti-ganti menjadi sosok wanita dan pria. Lagipula menurutnya masalah tersebut tak begitu penting. Kuu selalu menyebut dirinya dengan kata '*ore*'. Sosoknya dalam wujud manusia cukup menarik perhatian dengan tubuh semampai, rambut pirang dan wajah cantik. Bahkan Misaki percaya saja saat diberitahu Kuu adalah seorang pelajar asing. Biasanya ia menyembunyikan telinga rubahnya dengan mengenakan topi --yang sesungguhnya tak banyak membantu, karena telinga rubah Kuu kerap muncul. Bila kekuatannya sedang melemah, ia sulit memertahankan bentuk manusianya dan sebagian tubuhnya [terutama wajah] akan berubah ke dalam sosok aslinya.
Seiyuu: Yukana [Kotoko - *Chobits*, Li Meilin - *Cardcaptor Sakura*], Yuichi nakamura [Tomoya Okazaki - *Clannad*, Jet - *Neo Angelique Abyss*]

NOBORU TAKAGAMI

Anak sulung keluarga Takagami. Saat ini ia adalah kepala keluarga klan Mizuchi, sehingga ia mampu melepaskan segel yang membelenggu Kuu. Karena sudah lama tak memiliki ibu, ia jadi pandai memasak dan mengerjakan berbagai pekerjaan rumah lainnya. Tak hanya itu, ada sebagian sifatnya yang sudah mirip dengan ibu-ibu, ia selalu cemas akan keadaan rumah dan takut bila anggaran belanja menjadi minus alias *nombok*. Ia sangat menyayangi Tooru.
Seiyuu: Takahiro Mizushima [Rollo Lamperouge - *Code Geass: Hangyaku no Lelouch R2*, Kazuki Aihara - *Kimikiss ~pure rouge~*]

TOORU TAKAGAMI

Satu-satunya adik Noboru. Wajar saja kalau ia sedikit penakut, selain karena nyawanya selalu diincar oleh siluman, usianya juga baru sebelas tahun. Ia selalu diincar oleh siluman karena memiliki pengaruh Yin yang kuat dalam darahnya. Seperti Noboru, Tooru juga bisa

mengerjakan sebagian pekerjaan rumah, setidaknya ia jauh lebih pandai dibandingkan Kou. Sifatnya baik hati dan juga polos, seperti yang diperlihatkannya saat pertama kali bertemu Kuu. Ia sangat bahagia saat Kuu memanggil roh ibunya dari dunia roh, karena ia memang sama sekali tak mempunyai ingatan tentang ibunya.
Seiyuu: Yu Shimamura [Luxe Houjou - *The Wings of Rean*]

KOU

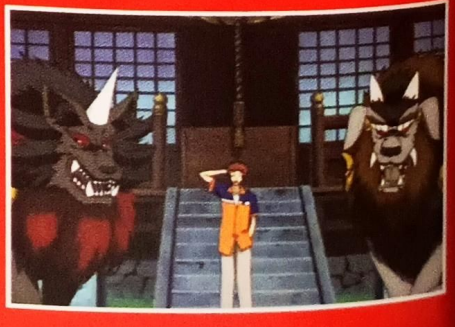
Kou adalah *mamorime* keluarga Mizuchi. Cewek yang pendiam ini selalu mengenakan pakaian *miko* ke mana-mana. Saat ini ia dikirim oleh nenek Noboru untuk mengawasi dan menjaga Noboru dan Tooru. Ia mampu melakukan berbagai macam sihir seperti membuat *kekkai*, memunculkan air, ataupun menyerang dengan sihir-sihir berbahaya. Ia ingin membantu Noboru melakukan semua urusan rumah tangga, namun tak terbiasa karena tak pernah melakukannya. Entah berapa lusin piring yang dipecahkannya saat mencuci piring. Ia juga berdedikasi tinggi, sebagai contoh, ia terus melaksanakan perintah Noboru untuk menjemur pakaian meski langit gelap karena mendung, dan bersedia mati bila tugasnya tak selesai.
Seiyuu: Saori Hayami [Sumire Midou - *Koharu Biyori*, Musubi - *Sekirei*]

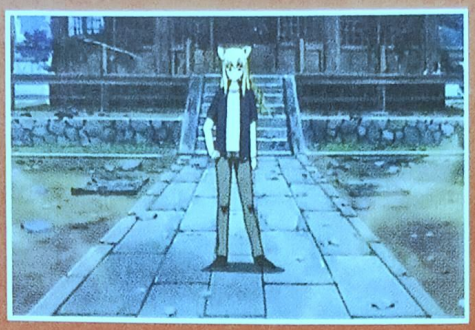
EBISU-SHIN

Ebisu adalah dewa penguasa tanah dimana keluarga Takagami tinggal. Sehari-hari ia berwujud seorang pria muda dan menjalankan usaha mini market 24 jam di dekat kuilnya. Tidak seperti Kuu yang sebenarnya adalah *youkai*, Ebisu benar-benar seorang dewa dan kekuatannya pun tak diragukan lagi. Ia dapat mementahkan sihir Kuu dengan mudah. Ebisu memiliki bawahan berupa dua ekor *Koma-inu* bernama Kouga dan Eiga yang dihidupkan dari wujud patung. Sikapnya tak mudah ditebak. Kadang ia terlihat bersahabat namun kadang terlihat licik dan berbahaya. Ia pandai memanipulasi Kuu-*chan* demi keuntungan pribadinya. Caranya tertawa cukup aneh.
Seiyuu: Daisuke Ono [Jin Kamishina - *Dragonaut~The Resonance*, Kazuma Yagami - *Kaze no Stigma*]

MIYAKO TAKAGAMI

Miyako adalah ibu Noboru dan Tooru. Ia meninggal dunia tak lama setelah Tooru lahir, sehingga Tooru tak memiliki ingatan apapun tentang dirinya. Saat masih hidup, ia adalah gadis yang sangat ceria, sifatnya itu sedikit banyak menurun pada Tooru. Sebuah tanda lahir yang terdapat di belakang lehernya pun 'diwariskan' pada Tooru,





satu hal yang membuat Tooru bangga.
Seiyuu: Yui Horie [Hiromi Fujimori - *Angelic Layer*, Suzu - *Nagasarete Airantou*]

Oinarisama, goes to work!?...

Keberadaan anime ***Wagaya no Oinarisama*** ini bermula dari *light novel* yang ditulis oleh **Jin Shibamura** dan ilustrasi yang dikerjakan oleh **Eizou Houden**. Judul *Wagaya no Oinarisama* sendiri secara harfiah berarti '*our home's Oinarisama*'. *Light novel* yang dikhususkan untuk para pembaca cowok ini telah terbit sebanyak 7 volume dibawah bendera ASCII Media Works. Seri *light novel* ini pertama kali terbit pada 10 Februari 2004 dan saat ini masih terus berlanjut. Setelah sukses dengan *light novel*, *Wagaya no Oinarisama* kemudian diangkat menjadi *manga* oleh **Suiren Shoufuu**. *Manga* ini juga diterbitkan dibawah ASCII Media Works dan diserialisasikan dalam ***Dengeki Comic Gao*** sejak 27 Februari 2007 selama setahun dan kemudian dilanjutkan dalam ***Dengeki Daioh*** mulai 27 Februari 2008. *Manga* ini juga telah diterbitkan menjadi dua jilid *tankoubon* dan jumlahnya akan terus bertambah karena serialisasi *manga*-nya masih terus berlanjut.
Tak hanya sampai di situ, sutradara **Yoshiaki Iwaki** yang juga berkarya dalam anime *Zero no Tsukaima* dan *Love Hina* pun mengangkatnya menjadi sebuah anime TV *series*. *Series composition* anime ini ditangani oleh **Reiko Yoshida**, yang berpengalaman di bidang yang sama dalam anime *Canvas2 ~Niji iro no sketch~* dan *Jyu Oh Sei*. Untuk posisi *character design*-nya dipercayakan pada **Yasunari Nitta** [*Kaze no Stigma*, *Sister Princess*]. Anime produksi studio **Zexcs** yang tamat dalam 24 episode ini ditayangkan sejak 6 April 2008 di Chiba TV, Tokyo MX TV, TV Kanagawa, TV Saitama, KBS Kyoto, Sun TV dan TV Aichi. Setiap pemutarannya, anime ini dibuka dengan tembang ***Ki-Zu-Na ~Haruka naru Mono e*** yang dibawakan oleh **Hitomi Sora**. Sebagai *ending song*, terdapat dua lagu, yaitu ***Kaze ga Nanika wo Iou to Shiteiru*** dari **Saori Hayami** untuk episode 1 sampai episode 18, dan ***Shiawase no Kotodama*** yang dibawakan **Yukana**, **Saori Hayami** juga **Mikako Takahashi** untuk episode 19 sampai episode 24.

SCORE

STORY	
CHARA DESIGN	
ARTWORK	
PLOT	
HUMOUR	

\+ Ceritanya terjalin dengan sangat baik.

\- Tema ceritanya banyak yang berulang.

OMAKE

SEIYUU

Sejumlah nama-nama *seiyuu* terkenal papan atas juga turut ambil bagian dalam proses produksi anime ini, meskipun hanya peran minor, antara lain:
Rie Kugimiya sebagai Tsukuyomi, Shiro / Byakki [eps 18]
Yui Horie sebagai Miyako Takagami
Kappei Yamaguchi sebagai Ittou Ogami [eps 7-8, 21]
Miyuki Sawashiro sebagai Zashiko Warashiko [eps 12]
Yuko Kaida sebagai Kotoji no Nushi [eps 1]

KOTODAMA

Kotodama adalah konsep Shinto kuno tentang kepercayaan bahwa dalam setiap kata dan nama terdapat kekuatan mistis yang bisa memengaruhi tubuh, pikiran dan jiwa. Secara harfiah, *kotodama* bisa berarti roh, jiwa atau kekuatan dari kata-kata.

KUMIHIMO

Kumihimo adalah sebuah aksesoris yang kerap dikenakan pada jaman Joumon [sekitar 1000 SM], dan kemudian kembali digunakan pada sekitar jaman Heian. Pada jaman sekarang, benda ini mudah dijumpai di toko hadiah maupun toko oleh-oleh. *Kumihimo* biasanya terbuat dari jalinan benang maupun tali. *Kumihimo* juga bisa digunakan sebagai hiasan baju zirah, sebagai pengikat *haori* dan juga *obijime* [pengikat *obi kimono*].

TRIVIA

Film yang dimaksud Noboru pada episode 2 adalah film horror terkenal, *The Ring*. Sedangkan dalam episode 3, digambarkan Kuu sedang mengganti-ganti saluran TV dan diantaranya ada drama *Winter Sonata*.

Monster's Choice

RATING 17+ | GENRE DRM ACT LC | FORMAT TV

» Kure-nai © Kentarou Katayama , Yamato Yamamoto / Shueisha , Kure-nai Production Committee

» Text by **Cynthia**

Kure-nai

With the Drain and Stream...

Shinkurou Kurenai, 16 tahun, adalah pelajar yang diam-diam bekerja sebagai *dispute mediator*. Bertindak selaku 'agen' yang menyalurkan pekerjaan baginya adalah wanita cantik bernama **Benika Juuzawa**. Suatu hari, Benika dan **Yayoi Inuzuka**, membawa **Murasaki Kuhouin**, datang ke Samidare-*sou*, apartemen tempat Shinkurou tinggal. Benika meminta Shinkurou melindungi anak perempuan itu dari incaran seseorang. Tanpa memberikan keterangan lain, Benika hanya menekankan bahwa Shinkurou adalah orang yang pantas untuk tugas ini. Lagipula, orang-orang yang mengincar Murasaki pasti tak akan mengira Murasaki ada di apartemen bobrok itu. Meski awalnya enggan, Shinkurou menerima tugas tersebut dan sejak malam itu ia tinggal bersama Murasaki. Murasaki yang berasal dari keluarga super kaya dan bertatakrama tentu saja enggan tinggal di ruangan sempit itu. Namun hal itu dikarenakan Murasaki tidak tahu bahwa tidak setiap orang bisa tinggal di rumah yang luas seperti dirinya. Paginya, Shinkurou harus berangkat sekolah dan terpaksa harus meninggalkan Murasaki sendiri. Murasaki takut ditinggal sendirian namun Shinkurou menenangkannya dengan mengatakan bahwa Samidare-*sou* cukup aman dan meminta Murasaki tidak pergi keluar. Saat berada di sekolah Shinkurou meminta bantuan **Ginko Murakami** untuk mencari berbagai informasi yang berkaitan dengan keluarga Kuhouin. Sepulang sekolah, Shinkurou buru-buru pulang ke Samidare-*sou* karena mengkhawatirkan Murasaki. Kekhawatiran Shinkurou terbukti. Murasaki tak ada di kamarnya. Karena panik, ia menelepon Benika, namun tak diangkat. Ia mencari kesana kemari, tetapi sampai matahari benar-benar tenggelam, Murasaki belum dapat ia temukan. Tiba-tiba ponsel Shinkurou berdering. Benika meneleponnya dan menanyakan alasan Shinkurou meneleponnya. Shinkurou tak berani mengatakan hal yang sebenarnya dan melanjutkan mencari Murasaki [sesungguhnya Benika sudah tahu kalau Murasaki menghilang]. Murasaki akhirnya ditemukan sedang menunggu dibawah pohon dengan koper yang berisi baju-bajunya. Sendirian...

Seiring dengan berlalunya waktu, Murasaki mulai terbiasa dengan kehidupan barunya. Hubungannya dengan Shinkurou semakin akrab dan ia berteman dengan penghuni Samidare-*sou* yang lain, **Tamaki Mutou** dan **Yamie**. Mereka berdua kerap menemani Murasaki saat Shinkurou pergi bersekolah. Suatu hari, Shinkurou menerima pekerjaan dari Ginko untuk menyelesaikan masalah antara kepala TK Hanamura dan kelompok *yakuza* yang ingin menguasai tanah TK tersebut. Setelah Murasaki tidur, Shinkurou pergi bernegosiasi dengan Tadashi Kunou, pimpinan *yakuza*, tanpa mengetahui kalau Murasaki membuntutinya. Saat Shinkurou baru saja menyelesaikan urusannya, tiba-tiba Murasaki muncul. Keadaan semakin bertambah runyam saat Shinkurou diserang bawahan Kunou yang bersembunyi di dalam lift. Murasaki berusaha menahan pria yang memukuli Shinkurou, tapi ia sendiri malah mendapat pukulan keras dari kaki tangan Kunou yang lain hingga kehilangan kesadaran. Melihat Murasaki yang terhempas ke lantai, sesuatu dalam diri Shinkurou bangkit...

Keesokan harinya di sekolah, **Yuuno Houzuki**, mengetahui bahwa kemarin malam Shinkurou memakai kekuatan berupa senjata yang muncul dari siku lengan kanannya yang disebut *tsuno* [tanduk]. Ia pun berjanji membawa obat khusus untuk menyembuhkan luka tersebut. Saat pulang ke Samidare-*sou*, sebagai permintaan maaf telah mengganggu Shinkurou pada malam sebelumnya, Murasaki membersihkan seluruh kamar. Menjemur kasur, melap perabotan, mencuci piring bahkan mencuci remote TV dan alat tulis! Karena penat oleh keringat, mereka lalu membersihkan diri di *sentou* [rumah mandi], dan sepulangnya Murasaki bertanya tentang alasan Shinkurou menjadi seorang *dispute mediator*. Sambil sedikit terkenang, Shinkurou bercerita tentang masa lalunya. Dahulu ia pernah menjadi korban saat terjadi pemboman yang dilakukan oleh sekelompok teroris di bandara. Dalam kejadian itu kedua orangtuanya tewas, sementara para korban selamat dijadikan sandera oleh para teroris; termasuk dirinya dan Ginko yang saat itu masih kanak-kanak. Saat Shinkurou yang sudah tak mempunyai semangat hidup lagi hendak dibunuh oleh para teroris, Benika datang dan melumpuhkan kelompok teroris itu serta menyelamatkan mereka semua. Sejak saat itu Shinkurou mengikuti Benika dan kemudian dititipkan ke keluarga Houzuki untuk dilatih ilmu bela diri aliran Houzuki.

Suatu hari, Tamaki mengajak Murasaki pergi ke kampusnya. Di sana Murasaki belajar tentang hubungan sosial dan juga melihat sisi lain kehidupan Tamaki. Hari itu secara kebetulan Tamaki diputuskan oleh pacarnya, Satoshi. Tamaki yang patah hati mengajak Murasaki ke sebuah cafe untuk menghibur diri. Saat hendak keluar dari cafe itu, Murasaki secara tak sengaja menabrak seorang pria. Pria tersebut ternyata memiliki hubungan dengan keluarga Kuhouin...

Beberapa hari kemudian, Ginko memanggil Shinkurou untuk datang ke ruangan klub surat kabar. Ginko berhasil menemukan semua data-data tentang keluarga Kuhouin. Ia menunjukkan silsilah keluarga Kuhouin dan ternyata di dalamnya tak ada nama Murasaki. Shinkurou pulang menuju Samidare-*sou* dengan sebuah tanda tanya besar di dalam benaknya. Meski nama Murasaki tidak terdapat dalam silsilah keluarga Kuhouin, ia yakin Murasaki tidak berbohong tentang jati dirinya. Sesampainya di depan Samidare-*sou*, ada dua orang laki-laki yang bertanya pada Shinkurou mengenai keberadaan seorang gadis cilik di apartemen itu. Kedua laki-laki tersebut serta merta menyerang Shinkurou, untunglah Yayoi cepat menolongnya. Yayoi segera menghubungi Benika dan melaporkan kejadian tersebut. Benika lantas mengungsikan Shinkurou dan Murasaki ke sebuah hotel. Dalam kesempatan itu, Shinkurou bertanya pada Benika tentang kabut misteri yang melingkupi keluarga Kuhouin dan alasan keluarga tersebut mengincar Murasaki...

Saat kembali ke Samidare-*sou*, Shinkurou dan Murasaki mengadakan pesta *yakiniku* dengan Tamaki dan Yamie. Sebenarnya itu adalah pesta perpisahan mereka karena secara diam-diam Shinkurou dan Murasaki akan pindah ke tempat lain untuk menghindari kejaran keluarga Kuhouin. Manusia memang bisa berencana, namun tidak selalu sesuai dengan kenyataan. Malam itu juga, beberapa orang misterius yang dipimpin oleh seorang wanita mendatangi Samidare-*sou*. Yayoi yang berjaga di depan Samidare-*sou* dapat dikalahkan dengan mudah. Tamaki dan Yamie juga tak bisa berbuat apa-apa. Sang pemimpin wanita juga dapat menjatuhkan Shinkurou dengan mudah. Ternyata mereka adalah kaki tangan **Ryuuji Kuhouin**, kakak Murasaki. Ryuuji meminta Murasaki kembali ke rumah keluarga Kuhouin. Meski berat hati, Murasaki terpaksa mengikuti perintah kakaknya itu, karena ia tak ingin Shinkurou dan orang-orang yang ia sayangi terluka.
Rahasia apa yang sesungguhnya terdapat dalam keluarga Kuhouin? Bagaimanakah perasaan Shinkurou yang ditinggalkan Murasaki, sementara ia telah berjanji untuk melindungi gadis cilik itu? Apakah Murasaki akan menerima begitu saja takdir yang telah digariskan untuknya?

Face of an Impostor...

Shinkurou Kurenai

Berbeda dengan penampilannya yang biasa-biasa saja, kemampuan fisik yang dimiliki cowok ini sungguh luar biasa. Saat ini ia bekerja pada Benika sebagai *dispute mediator* dan juga merangkap sebagai *bodyguard* Murasaki. Ia sangat mengagumi Benika dan ingin menjadi kuat seperti Benika. Demi mencapai tujuannya menjadi kuat, Shinkurou bersedia menerima ilmu beladiri aliran Houzuki yang membuatnya bisa mengeluarkan semacam 'tanduk' berbentuk senjata seperti pisau yang mencuat dari siku tangan kanannya. Shinkurou bertekad untuk mencari kekuatan sejati, dan tidak ingin menggunakan tanduk itu lagi. Shinkurou amat menyayangkan kembalinya Murasaki ke rumah Kuhouin dan ia bertekad untuk membebaskan Murasaki dari tradisi yang ada di rumah itu.

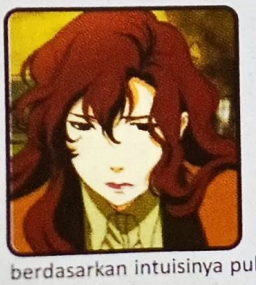
Seiyuu: Miyuki Sawashiro [Puchiko - *Di Gi Charat*, Aruru - *Utawarerumono*]

Murasaki Kuhouin

Gadis cilik berusia 7 tahun ini di awal cerita digambarkan sebagai anak perempuan yang belagu. Cara bicaranya tegas dan pribadinya keras. Hal itu bisa dimaklumi mengingat ia dilahirkan dalam keluarga kaya raya dan dibesarkan dengan tatakrama yang ketat. Dengan hidup bersama Shinkurou, ia banyak mempelajari hal-hal baru yang sebelumnya tak pernah ia jumpai. Terkadang sikapnya seperti orang dewasa, namun terkadang manja seperti anak kecil pada umumnya. Murasaki selalu berbicara dengan bahasa sopan dan menyebut dirinya dengan 'Murasaki'. Ia senang menonton TV dan kerap menirukan gaya bicara orang yang ada di dalamnya.

Seiyuu: Aoi Yuuki [Budoko - *Akikan!*]

Benika Juuzawa



Wanita tangguh yang juga sekaligus atasan Shinkurou. Benika selalu bergerak dengan mengandalkan intuisinya karena menurutnya intuisinya selalu tepat. Dengan berdasarkan intuisinya pula ia memilih Shinkurou untuk menjadi *bodyguard* Murasaki. Dahulu ia bekerja di rumah Kuhouin dan berteman dengan **Souju**, ibu kandung Murasaki. Setelah kematian Souju, ia melarikan Murasaki dari kediaman Kuhouin sebagai janjinya pada Souju. Souju ingin Murasaki terbebas dari kungkungan *Oku no In* [*inner sanctuary*] dan bisa merasakan jatuh cinta.

Seiyuu: Sawa Ishige [Haruna Saotome - *Negima!?*, Art - *MoonPhase*]

Yayoi Inuzuka

Asisten Benika. Sebenarnya ia sangat menentang keinginan Benika menjadikan Shinkurou sebagai *bodyguard* Murasaki. Menurutnya Shinkurou masih terlalu hijau dan tak dapat diandalkan. Setiap hari ia bertugas untuk mengawasi Murasaki dan Shinkurou dari balik tembok sebuah *love hotel* yang terletak di depan Samidare-*sou*.

Seiyuu: Aiko Ookubo [Yurika Kochikaze - *Akikan!*, V Juri F - *Yozakura Quartet*]

Ginko Murakami

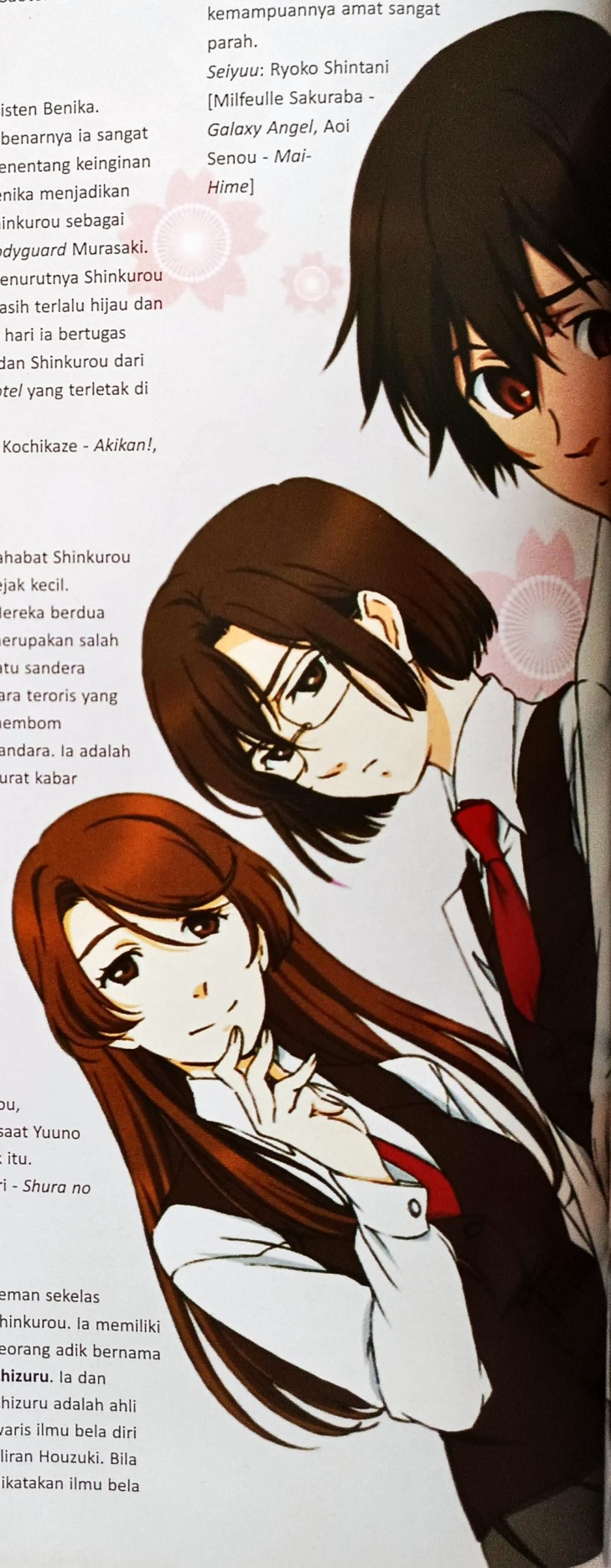
Sahabat Shinkurou sejak kecil. Mereka berdua merupakan salah satu sandera para teroris yang membom bandara. Ia adalah satu-satunya anggota klub surat kabar dan kelebihannya adalah mengumpulkan informasi dari internet. Shinkurou selalu meminta bantuannya dalam mencari informasi, meski tidak gratis. Ia sangat khawatir bila Shinkurou melakukan pekerjaan berbahaya yang ditugaskan Benika. Sepertinya ia juga menaruh hati pada Shinkurou, karena ia terlihat cemburu saat Yuuno sedang berada dekat cowok itu.

Seiyuu: Nozomi Masu [Shiori - *Shura no Toki*, Kosame - *Girls Bravo*]

Yuuno Houzuki

Teman sekelas Shinkurou. Ia memiliki seorang adik bernama **Chizuru**. Ia dan Chizuru adalah ahli waris ilmu bela diri aliran Houzuki. Bila dikatakan ilmu bela diri pun rasanya kurang tepat, karena aliran ini mengajarkan ilmu membunuh. Sebelumnya Shinkurou tinggal dengan keluarganya selama kurang lebih delapan tahun. Ia sangat pandai dalam ilmu bela diri, maupun keterampilan tangan seperti merajut atau memasak. Namun sayang sekali dalam menyanyi, kemampuannya amat sangat parah.

Seiyuu: Ryoko Shintani [Milfeulle Sakuraba - *Galaxy Angel*, Aoi Senou - *Mai-Hime*]



Clever One...

Anime ini diangkat dari *light novel* dengan judul yang sama, ***Kure-nai***, karya **Kentarou Katayama**, dengan ilustrasi yang ditangani oleh **Yamato Yamamoto**. *Light novel* yang diperuntukkan bagi pembaca dari kalangan cowok ini telah diterbitkan oleh **Shueisha** sebanyak 4 volume dan masih berlanjut. *Light novel* tersebut juga telah diadaptasi dalam goresan tinta Yamato Yamamoto ke dalam *manga* yang diserialisasikan sejak November 2007 di majalah Jump Square sebelum akhirnya diangkat ke layar kaca dalam bentuk anime TV *series*. Anime yang diproduksi **Brain's Base** ini ini telah mengudara di Chiba TV, TV Aichi, TV Kanagawa, TV Osaka dan TV Saitama sejak April 2008 dan tamat dalam 12 episode pada medio Juni 2008. Meski diadaptasi dari seri *light novel* yang sama, versi anime berbeda dengan versi *manga*-nya, dimana versi anime dirasa lebih dramatis. Anime ini disutradarai oleh **Kou Matsumoto** [*Red Garden, Rozen Maiden: Traumend*] dengan **Mitsue Yamazaki** [*Nanatsuiro Drops, Rozen Maiden*] sebagai asisten yang mendampinginya. Kou Matsumoto sendiri tidak hanya memegang jabatan sebagai sutradara, namun juga menangani *series composition*, naskah [eps 1,2,3], *storyboard* [eps 1,2,3] dan juga sebagai *episode director* untuk episode perdana anime ini. *Character design*-nya ditangani oleh **Kumi Ishii** [*Ichigo 100%, Gunslinger Girl*] sedangkan untuk *sound director*, terdapat nama **Toru Takano** [*El Cazador de la Bruja, Gunparade Orchestra*]. Anime *Kure-nai* ini dibuka dengan lagu ***Love Jump*** yang dinyanyikan oleh **Minami Kuribayashi** dan ditutup dengan manis oleh lagu ***Crossing Day*** [eps 1-7,9-11] dan ***Tenohira no Taiyou*** [eps 8]. Kedua lagu tersebut dibawakan **Ryoko Shintani** yang juga terlibat sebagai *seiyuu* Yuuno Houzuki dalam anime ini.

SCORE

STORY	
CHARA DEVELOPMENT	
ARTWORK	
HUMOUR	

+ Animenya memiliki jalinan cerita yang cukup rumit dan dibuat dengan sangat memerhatikan detail.

− Jalinan ceritanya melambat di tengah seri dan sayang sekali episode 6 harus dihiasi dengan suara nyanyian yang lumayan fals.

Istana Plaza Drawing Contest & Career Talk Show

para pemenang, selamat yah!

Tanggal 20 Juli 2008 kemarin, Acolyte & Animonster School bekerjasama dengan Namiki menggelar lomba membuat komik dan poster Batman di Istana Plaza Bandung. Tentu saja event ini merupakan bagian dari event besar-besaran launching film Batman yang waktu itu baru akan diputar di biioskop-bioskop Bandung. Lomba dadakan ini cukup antusias diikuti pengunjung Istana Plaza terutama remaja sampai dewasa. Acara ini juga diikuti dengan Talk Show bertema Karir Komikus dan Ilustrator Profesional. Para pembicaranya adalah para instruktur Acolyte & Animonster School yaitu Gangga Saputra, Mr. Xing Jun Long dan Bayou Animonster.

Para pengunjung antusias mengajukan pertanyaan seputar karir di dunia komik dan ilustrasi, terutama persyaratan dan masa depannya. Kebanyakan dari mereka adalah mahasiswa dan para orang tua yang anaknya hobi menggambar. Soal kemampuan dan fulus adalah yang paling sering ditanyakan, diantaranya apakah perlu belajar dasar menggambar yang baik dan benar karena seperti yang dibilang banyak komikus Indonesia, menggambar komik itu kebebasan. Tidak perlu teori, aturan, anatomi atau sebagainya.

Dijelaskan bahwa sebenarnya itu adalah kesalahan fatal dalam pemikiran orang-orang Indonesia yang membuat mayoritas ilustrator dan komikus kita hanya jadi 'jongos' di negeri sendiri, atau malah kandas. Rata-rata ilustrator lokal kita tidak memiliki dasar figure drawing yang kuat dan biasanya hanya kuat di bidang pewarnaan sehingga walaupun warnanya bagus, namun bentuk yang dihasilkan kurang bagus sehingga banyak yang hanya jadi *'colorist'*. Jadi pencillerpun biasanya hanya di perusahaan indie atau segmen terbatas.

Padahal menurut Tokyopop, salah satu penerbit komik Jepang terbesar di USA, justru sangat penting untuk mengingat bahwa menggambar tubuh manusia memiliki aturan-aturan tertentu seperti perbandingan anggota tubuh dan bentuk-bentuknya. Bila kita tidak mengetahui bagaimana tubuh bekerja dan menggambarkannya dengan tepat, kitatakkan dapat menggunakan bahasa terpenting dari visual storytelling, yaitu bahasa tubuh. kita harus dapat menggambarkan ekspresi tubuh yang sealami mungkin, yang dapat mengatakan apa yang karakter lakukan dan pikirkan saat itu. Dan manga yang baik dapat membuat pembacanya mengerti tanpa membaca teks.

Dan biasanya justru di mata orang awamlah 'kesempurnaan' gambar itu sangat vital. Merekalah yang membeli karya-karya komikus dan mereka tidak dipengaruhi aneka pemikiran dan filsafat seni nan rumit, sehingga bila ada yang aneh, tidak cantik, ganteng atau seksi,

Talk Show oleh Mr. Xing Jun Long, Gangga Saputra & Bayou

mereka akan menganggap itu jelek dan tak mau membeli. Sama seperti nonton anime, filmnya mesti seru dan bagus, aktornya mesti cantik, cute, ganteng atau seksi. Kalau tidak ya pasti ogah beli' kan? Nah, kalau sudah begini apakah si komikus mau memaksa orang untuk beli? Dunia industri seperti penerbit pun pasti hanya mau menggunakan karya yang menarik, bukan untuk segelintir orang tau komunitas tertentu saja tapi sebanyak-banyaknya orang.

Pertanyaan lain juga menyangkut masalah 'style' atau gaya gambar. Dijelaskan juga bahwa untuk menjadi ilustrator maka kita harus punya gaya yang fleksibel, sesuai keinginan pasar atau klien. Mengutip pernyataan Joe Quesada Editor-in-Chief Marvel bahwa penerbit mencari tiga hal utama: semangat yang membara, kemampuan storytelling yang baik dan kemampuan menggambar apapun. APAPUN.

Seorang ilustrator Jepang, Chika Mashima juga mengatakan bahwa bagi mereka yang ingin terjun dalam dunia animasi maupun ilustrasi game, sangatlah penting untuk memiliki teknik dan style yang fleksibel dan oleh karenanya kita perlu menguasai dasar menggambar dengan benar serta menyingkirkan segala pemikiran suka atau tidak suka. Karya kita takkan dapat berkembang hanya dengan menggambar yang apa kita sukai.

Saat kita sudah masuk dunia kerja, apapun profesi kita, kualitas dan profesionalisme adalah modal utama. Pesaing kita bukan saja orang-orang dalam negeri sendiri, melainkan para ilustrator pro di luar negeri yang rata-rata menghabiskan waktu 5-7 tahun mendalami seni sebelum berkarir sebagai ilustrator atau komikus. Bayangkan, rata-rata komikus Jepang menghabiskan waktu 4-7 tahun sebagai asisten belum akhirnya dianggap mampu menerbitkan komik sendiri. Sementara di USA atau Eropa mereka menghabiskan 5-7 tahun untuk kuliah seni atau sekolah komik sebelum jadi ilustrator.

Banyak pengunjung terutama orang tua yang sangat setuju dengan jawaban-jawaban tersebut karena memang secara logis mustahil mencapai sukses hanya dengan kemampuan alkadarnya dan mental yang manja. Beberapa pengunjung yang memiliki anak bahkan berkata ini adalah jawaban yang mereka cari selama ini karena selama ini kursus atau sekolah seni dan komik yang lain tak bisa memberi solusi mengenai masa depan anak. Selesai acara, banyak dari mereka langsung mendaftarkan anak mereka ke Acolyte & Animonster School.

pembahasan karya pemenang lomba poster.

Acara ini ditutup dengan penyerahan hadiah bagi para pemenang lomba dan pembagian makalah Pola Bisnis Komik & Ilustrasi Internasional yang langsung diserbu pengunjung terutama para orang tua yang berharap anaknya bisa sukses di bidang yang mereka sukai. Diharapkan acara ini bisa menambah wawasan mereka yang ingin memasuki bisnis komik dan ilustrasi nantinya agar bisa mempersiapkan diri menghadapi persaingan global.

* Mohon maaf, demi melindungi yang bersangkutan dari penagih hutang dan dukun santet, Bayou terpaksa kami sensor.

" Antri...antri.. Yang mau daftar antri dulu... sabar yah..

Info lebih lanjut hubungi Acolyte di 022-423 5750 ext.83 atau 022-7600 8618

Mall Kelapa Gading 3: Lyto Game On, 2nd Fl. MKG3, PH. 021-45853871 (renovasi, hubungi 022-7600 8618). **Kelapa Gading :** Red Mango. Boulevard Raya blok Q/F3 no.1. **Sarinah Thamrin:** 24 Internet Café 2nd Fl. Podium Sarinah. Ph. 021-3100928. **Cilandak :** School of Life, Cipete Raya no. 15D. Ph.021-7667612. **Lippo Cikarang:** Ruko Galeria Singaraja Blok B no.8 Ph. 021-89901482. **Bandung :** Acolyte Representation Office: Jl. Dr Rajiman no, 23, Woodcamp **Ph. 022-4235750 ext.83 Fax. 022-6040 122 Hotline. 022-7600 8618.**

ANIMONSTER ACOLYTE THE EXCLUSIVE PUBLISHER Denny Animation WACOM special thanks to: Pen and Art Material Gallery NAMIKI

On stage

RATING 15+ | GENRE ACT SN | FORMAT TV

» Nabari no Ou © Kamatani Yuuki / Square Enix / J.C Staff

» Text by Ryuu "Dhieta" Nagareboshi [http://cavallone.org]

» Quotes taken from The Prophet - Kahlil Gibran

Your hearts know in silence the secrets of the days and the nights.

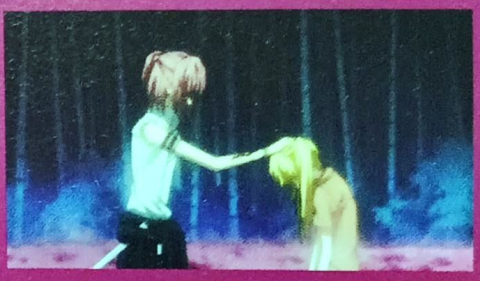
But your ears thirst for the sound of your heart's knowledge.

隠の王

NABARI NO OU

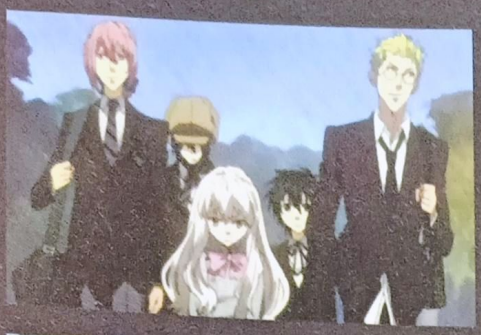
なばりのおう

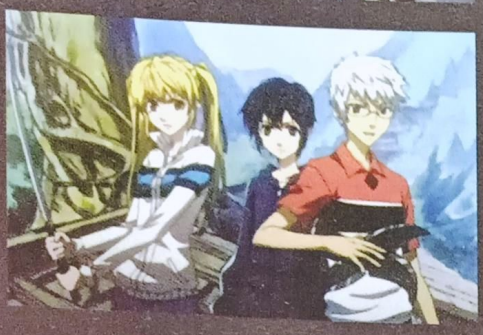
Rokujou Miharu hanyalah murid SMP biasa. Sehari-hari ia membantu neneknya di toko *okonomiyaki* sehabis pulang sekolah. Miharu menikmati kehidupan normal seperti layaknya anak umur 14 tahun. Keinginannya tidak mungkin terwujud karena setiap hari **Aizawa Kouichi** dan **Kumohira Tobari Durandall** membujuknya masuk klub **Nindou** yang melatih anggotanya teknik-teknik *ninja*. Miharu sama sekali tidak memedulikan bujukan Tobari dan Kouichi. Tobari menjelaskan pada Miharu sebenarnya *ninja* masih eksis di dunia ini, hanya saja mereka menyembunyikan identitas mereka saat berada ditengah orang biasa. Dunia para *ninja* itu disebut *Nabari*. Tobari memberitahu bahwa ia diincar oleh orang-orang tertentu. Di permukaan Miharu terlihat tidak percaya pada omongan Tobari, namun dalam hati ia merasa memang ada yang mengawasinya. Omongan Tobari dan perasaan Miharu sungguh tepat, karena saat itu Kouichi dikejar orang-orang yang mencari **Shinrabashou** [trans: *all thingsn nature*]. Kouichi yang menolak memberitahu penyerangnya jadi panik karena Miharu tiba-tiba muncul. Penyerang Kouichi melempar senjata ke Miharu, namun tubuh Miharu bagai dilindungi aura tertentu yang membuat senjata itu mental. Si penyerang akhirnya tahu yang dicarinya ada di depan matanya. Kouichi membawa Miharu kabur, namun kekuatannya tidak cukup sehingga mereka terkejar. Pada saat bahaya, Miharu mendengar suara wanita yang membujuk untuk menggunakan kekuatannya. Seperti setengah terhipnotis, Miharu mengeluarkan kekuatan dan di kulitnya tampak tulisan bergerak. Kouichi berusaha menghentikan Miharu namun gagal, karena kekuatan Miharu malah semakin besar. Suara wanita di kepalanya terus membujuk



Miharu supaya ia memohon kekuatan yang bisa menghancurkan lawan. Miharu yang tidak kuat menahan kekuatannya sendiri akhirnya pingsan setelah ditolong Tobari. Setelah sadar, ia ternyata berada di klinik sekolah. Tobari menjelaskan bahwa orang-orang tersebut mencari Shinrabashou. Oleh karena suatu hal, Shinrabashou ada dalam tubuh Miharu makanya ia dikejar banyak orang. Shinrabashou tidak bisa dikeluarkan dari Miharu karena menyatu dengan tubuhnya. Shinrabashou juga alasan mengapa dunia *ninja* masih eksis, sebab banyak orang dunia *Nabari* menginginkannya. Sadar orang yang mengincar mereka sudah datang, Tobari dan Kouichi membawa Miharu kabur. Keduanya terpaku melawan musuh sehingga tidak sadar Miharu menghilang. Di atap sekolah, Miharu akan dihajar musuh karena menolak bekerjasama, untung Tobari datang menolong. Setelah aman, Miharu bertanya kenapa Tobari dan Kouichi rela terluka demi dirinya. Tobari tidak menjawab, sambil tersenyum ia menyusul Miharu lalu bersumpah mempertaruhkan nyawa demi melindungi Miharu sampai kelak anak itu menjadi penguasa dunia *Nabari*.

Berita kebangkitan Shinrabashou segera menyebar di dunia *Nabari*. **Shimizu Raimei** sengaja menemui Miharu untuk tahu seperti apa wujud orang yang menguasai





Shinrabashou. Raimei awalnya kecewa melihat Miharu yang acuh tak acuh, namun akhirnya ia mengerti bahwa sikap Miharu tersebut karena tak ingin orang lain menguatirkannya. Raimei mengusulkan Miharu ikut dengannya menemui **Fuuma Kotarou** di perkampungan *ninja* **Fuuma**. Setelah melalui perdebatan panjang lebar dengan Tobari, akhirnya mereka berempat pergi ke perkampungan Fuuma. Begitu sampai di dekat perkampungan, Raimei kaget melihat ilusi kabut yang menutupi perkampungan rusak dan beberapa anggota Fuuma terbunuh. Ternyata perkampungan Fuuma diserang kelompok **Kairoushuu** dari perkampungan **Iga** yang menginginkan *kinjutsusho* [*forbidden technique scroll*] **Tenpenka** milik mereka. Miharu dan kawan-kawan berhadapan dengan 2 anggota inti Kairoushuu, **Yukimi Kazuhiko** dan **Yoite**. Kairoushuu yang sudah mendapatkan Tenpenka mengalihkan target pengejaran ke Miharu karena Yoite tahu anak itu adalah Shinrabashou. Yukimi sempat mengejar Raimei, Miharu, dan Kouichi sebelum berhenti karena tujuan awalnya datang ke perkampungan Fuuma hanya mengambil Tenpenka. Sementara itu Tobari sedang melawan Yoite yang menggunakan *kinjutsu* **Kira**. Tobari terluka parah karena terkena serangan Yoite, sehingga Kouichi dan Raimei maju melawannya, tapi mereka berdua mengalami nasib sama seperti Tobari. Di saat genting muncul kucing raksasa menghalangi Yoite membunuh Tobari. Ternyata kucing raksasa itu adalah Fuuma Kotarou. Sadar Koutarou bukan orang sembarangan, Yoite mengundurkan diri karena misi utama mereka ke perkampungan Fuuma sudah terlaksana. Koutarou menjelaskan pada Miharu sebenarnya Shinrabashou adalah *hijutsu* [*hidden technique*] yang diciptakan *ninja* di jaman Sengoku. Orang yang menguasai Shinrabashou akan memiliki ilmu pengetahuan diatas manusia biasa sehingga menjadi penguasa dunia *Nabari*. Karena berbahaya, maka pemimpin *ninja* Iga, Fuuma, Togakushi, Kouga, dan Banten, di masa lalu bekerjasama menyegel kekuatan tersebut dan membunuh pemilik Shinrabashou pertama. Mereka pikir dengan begitu maka Shinrabashou akan hilang. Sayang pemikiran itu salah, karena Shinrabashou pindah ke tubuh orang lain. Koutarou berjanji akan mencari cara untuk mengeluarkan Shinrabashou dari dalam tubuh Miharu tanpa membunuhnya. Koutarou menambahkan bahwa niat Kairoushuu mencuri *kinjutsu* pasti untuk mengeluarkan Shinrabashou jika mereka berhasil menguasai *kinjutsu* dari semua perkampungan *ninja*. Untuk mencegah hal itu maka Koutarou meminta Tobari selaku pemimpin sementara perkampungan Banten bekerjasama mengambil *kinjutsusho* milik perkampungan *ninja* lain sebelum dikuasai Kairoushuu. Pada saat yang sama, kepala perkampungan Iga **Hattori Toujuurou** melalui siaran internet mengajak pengikutnya untuk merebut *kinjutsusho* yang tersisa. Dengan ini, persaingan antara Fuuma melawan Kairoushuu pun dimulai...

You would know in words that which you have always know in thought. You would touch with your fingers the naked body of your dreams. And it is well you should.

Pada suatu malam Yoite menculik Miharu di rumahnya setelah terlebih dulu melumpuhkan Raimei dan Kouichi. Yoite membawa Miharu ke tempat persembunyiannya, sebuah gerbong kereta rusak di bekas stasiun kereta api. Yoite meminta Miharu menggunakan kekuatan Shinrabashou untuk menghapus eksistensinya di dunia ini. Miharu menolak karena ia belum bisa memakainya. Jika Yoite memaksa, Shinrabashou justru akan kabur. Percakapan mereka terpotong oleh salah satu anggota Kairoushuu yang mau menangkap Miharu. Melihat bagaimana Yoite menggunakan Kira untuk membunuh orang itu, Miharu pun lari ketakutan. Dengan mudah Yoite mengejarnya. Yoite yang terluka karena menggunakan *kira* memberi 3 pilihan pada Miharu: keluarkan Shinrabashou tanpa peduli apa jadinya dunia setelah itu, gunakan untuk diri sendiri, dan yang terakhir gunakan untuk membantu Yoite. Miharu terpaksa memilih pilihan ketiga karena jika tidak maka Yoite akan membunuh teman-temannya. Isi perjanjian itu adalah Yoite akan menjaga dan menolong Miharu sampai ia menjadi penguasa dunia *Nabari*, sebagai gantinya Miharu membantu Yoite mengumpulkan *kinjutsusho* lalu menghapus eksistensinya dari dunia ini. Hal ini menjadi rahasia mereka berdua yang tak boleh diketahui oleh orang lain. Setelah kembali ke rumah, Tobari dan yang lain bertanya apa yang terjadi, namun Miharu tidak mau bercerita.

Suatu hari mereka didatangi kepala perkampungan Banten sekaligus kepala perusahaan Fog Blue, Oda Yae [*seiyuu*: Yukino Satsuki] bersama bawahannya, Katou Sourou [*seiyuu*: Kakihara Tetsuya]. Yae mengajak *ninja* Banten untuk membunuh Eugene Frosty, CEO Frost Company yang akan menghadiri Tokyo Enviromental Meeting. Alasan Yae mau membunuhnya karena pria itu otak dibalik penggunaan manusia sebagai bahan percobaan senjata kimia. Jika misi mereka berhasil, Yae akan memberikan **Izunashingan**, *kinjutsusho* milik Togakushi kepada Banten. Secara tak langsung Yae memaksa Banten menerima permintaannya, karena Yae mengetahui rahasia hati mereka semua. Hal ini terjadi berkat ilmu Izunashingan yang dimiliki Yae bisa membaca

pikiran orang dalam radius 3 meter. Kouichi dan Raimei menolak permintaan itu, namun Tobari menerima karena Yae mengancam akan memberitahu Miharu kenyataan dibalik tewasnya ibu anak itu.

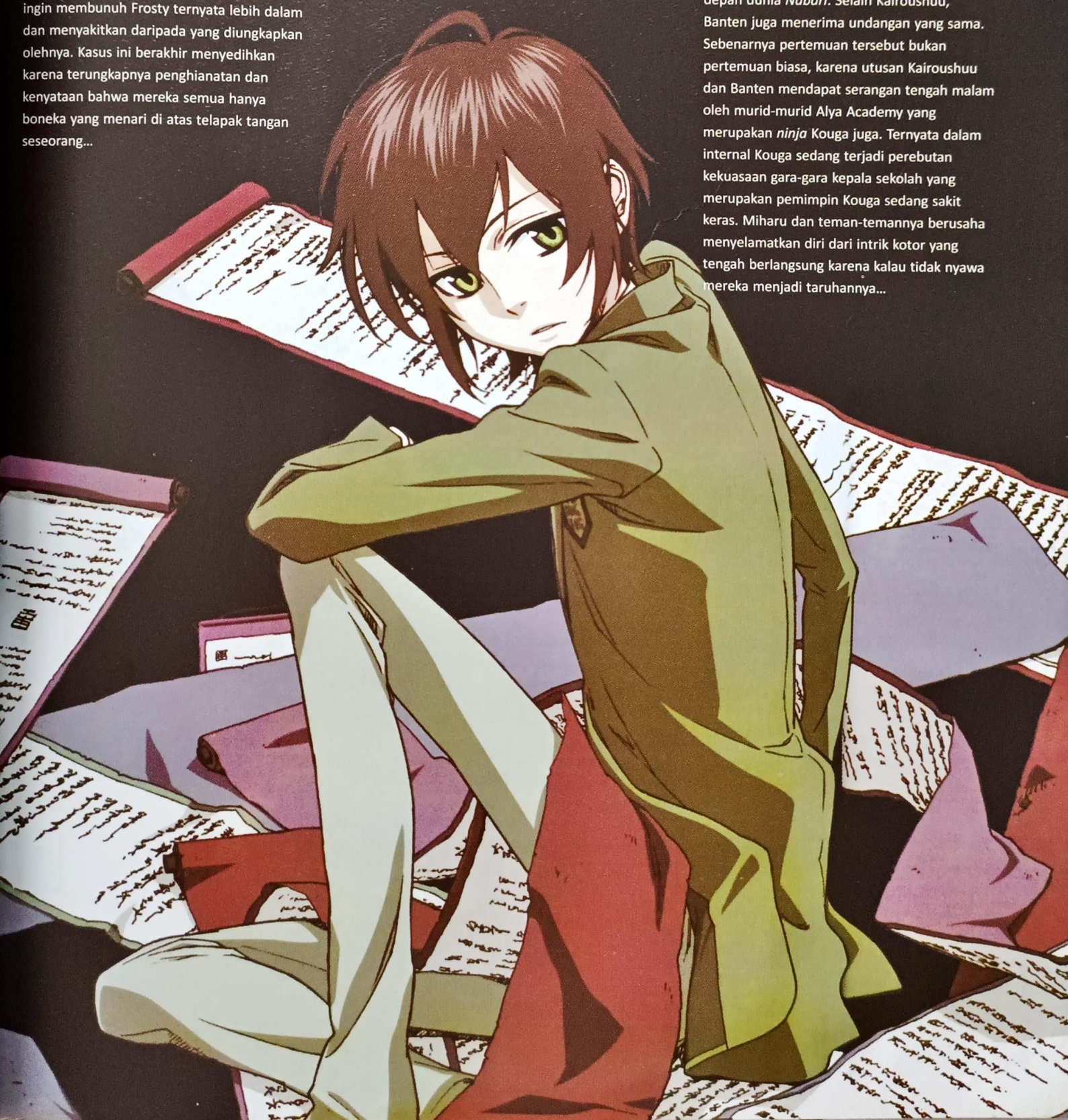
Pada hari H-nya Raimei tidak ikut karena ia mendapat informasi mengenai kakaknya yang sudah lama dicari, **Shimizu Raikou**. Jadi yang tersisa adalah Miharu, Tobari, dan Kouichi. Pada acara itu hadir Yukimi dan Yoite yang dikirim ketua Iga untuk menjaga Frosty. Pertempuran antara Banten melawan Kairoushuu tidak bisa dihindari lagi. Namun tak ada yang menyangka bahwa alasan Yae ingin membunuh Frosty ternyata lebih dalam dan menyakitkan daripada yang diungkapkan olehnya. Kasus ini berakhir menyedihkan karena terungkapnya penghianatan dan kenyataan bahwa mereka semua hanya boneka yang menari di atas telapak tangan seseorang...

The hidden well-spring of your soul must needs rise and run murmuring to the sea;
And the treasure of your infinite depths would be revealed to your eyes.

Karena *life-span* Yoite semakin berkurang, Miharu memutuskan menemaninya dengan cara pura-pura bergabung dengan Kairoushuu. Sudah pasti Tobari tidak setuju, namun Raimei mendukungnya, bahkan berjanji membantu Miharu mencari informasi keberadaan Engetsurin, *kinjutsusho* milik Banten.

Kedatangan Miharu disambut oleh ketua Kairoushuu yang senang Shinrabashou mau bergabung dengannya.

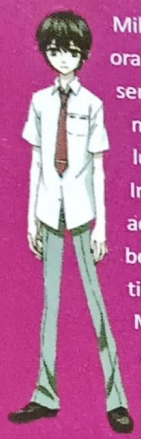
Tugas pertama yang diterima Miharu adalah mewakili Kairoushuu dalam pertemuan *ninja* Kouga di Alya Academy guna membahas masa depan dunia *Nabari*. Selain Kairoushuu, Banten juga menerima undangan yang sama. Sebenarnya pertemuan tersebut bukan pertemuan biasa, karena utusan Kairoushuu dan Banten mendapat serangan tengah malam oleh murid-murid Alya Academy yang merupakan *ninja* Kouga juga. Ternyata dalam internal Kouga sedang terjadi perebutan kekuasaan gara-gara kepala sekolah yang merupakan pemimpin Kouga sedang sakit keras. Miharu dan teman-temannya berusaha menyelamatkan diri dari intrik kotor yang tengah berlangsung karena kalau tidak nyawa mereka menjadi taruhannya...



On stage

And seek not the depths of your knowledge with staff or sounding line. For self is a sea boundless and measureless.

Rokujou Miharu [14-15 tahun]



Miharu dirawat neneknya sejak orangtuanya meninggal. Miharu sering memasang tampang memelas atau manis supaya orang luluh dan mengikuti kemauannya. Ingatan masa kecilnya nyaris tidak ada, namun ia ingat pernah berjanji pada seseorang supaya tidak menggunakan kekuatannya. Miharu jarang menampakkan ekspresi atau menunjukkan perasaannya. Bukannya tidak berperasaan, namun Miharu memilih untuk menyembunyikan isi hatinya. Dia ragu menerima kebaikan orang karena tidak tahu bisakah ia membalas kebaikan itu. Awalnya Miharu menerima tawaran Yoite demi menyelematkan teman-temannya, lama-lama niat itu bertambah yaitu untuk menyelamatkan Yoite.

Seiyuu: Kugimiya Rie [Mikan - *Rental Magica*]

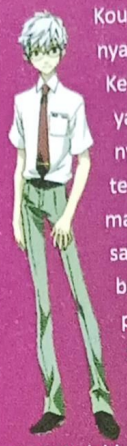
Yoite [16 tahun]

Nama aslinya adalah **Koudou Sora**. Kekuatan *Kira* miliknya berasal dari *life force* sehingga setiap memakainya, maka *life span* Yoite berkurang. Jika menggunakan *Kira*, Yoite bisa mengontrol aliran darah dan tubuh lawannya. Sama seperti Miharu, Yoite takut menerima kebaikan orang lain karena baginya terasa menyakitkan. Yoite sangat membenci dirinya sendiri, maka ia memohon Miharu supaya menghapus eksistensinya dari dunia ini menggunakan Shinrabashou. Berkali-kali Yoite mengatakan tidak peduli kalau dirinya mati, namun dalam kasus Kouga, ia mengatakan sebenarnya masih ingin hidup.

Seiyuu: Saiga Mitsuki [Kakyou - *Tsubasa Tokyo Revelations*]

Aizawa Kouichi [14 tahun]

Teman sekelas Miharu. Kouichi selalu berkepala dingin dalam situasi apapun. Selintas terlihat enerjik namun saat menjalankan tugas ia berubah 180 derajat.



Kouichi bahkan tak ragu mencabut nyawa orang jika diperlukan. Keberadaannya mengimbangi Tobari yang tak pernah mau membunuh nyawa orang meski dirinya sendiri terancam. Kouichi sebenarnya makhluk *immortal*. Dia adalah salah satu dari dua binatang yang bertahan dari percobaan penguasa Shinrabashou pada era Edo yang hendak memindahkan Shinrabashou dalam tubuh binatang. Keinginan terbesar Kouichi adalah mati, karena ia tak ingin monster seperti dirinya diciptakan lagi.

Seiyuu: Hino Satoshi

Shimizu Raimei [14 tahun]

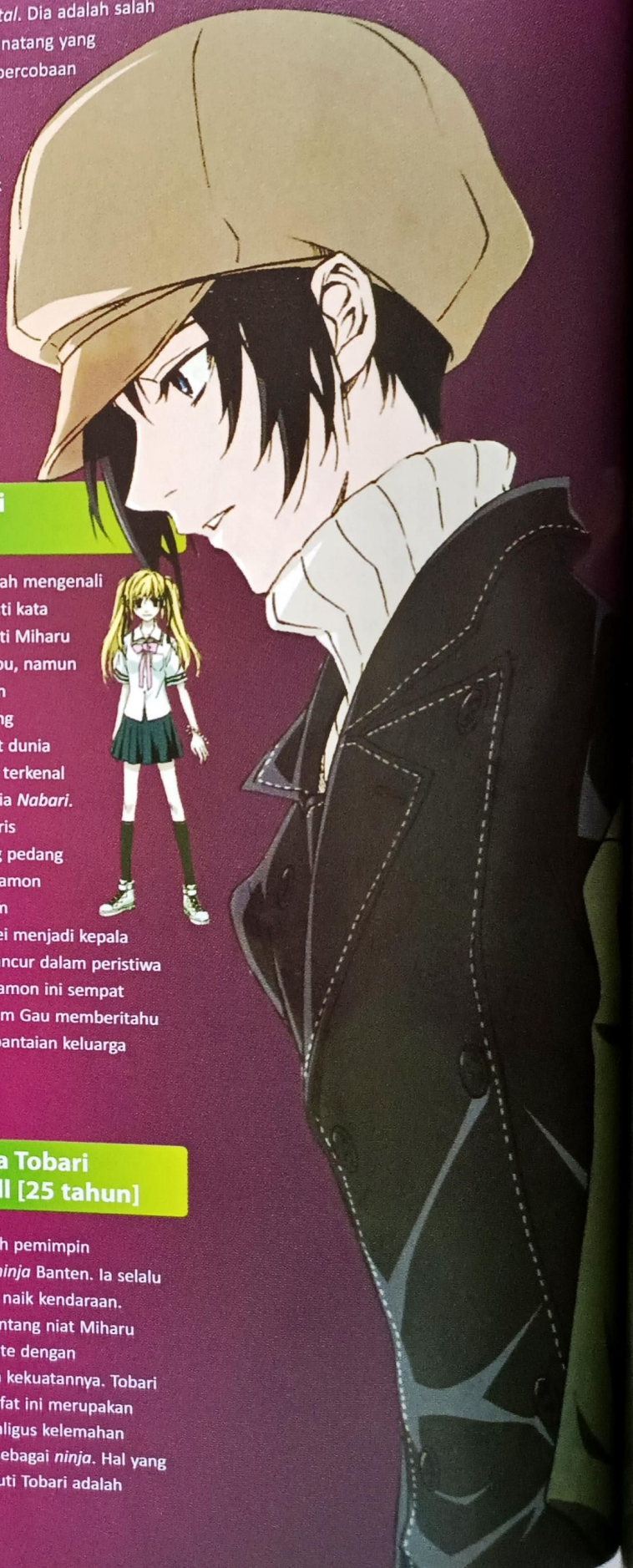
Gadis ini paling sering salah mengenali orang dan kerap mengikuti kata hatinya. Tadinya mengikuti Miharu untuk mencari jejak Raikou, namun niatnya berubah jadi ingin melindungi temannya yang menyandang beban berat dunia *Nabari*. Keluarga Shimizu terkenal sebagai pengawas di dunia *Nabari*. Jika ada kejahatan, pewaris keluarga yang memegang pedang Shiro Gamon dan Kuro Gamon turun tangan menghukum pelakunya. Saat ini Raimei menjadi kepala keluarga Shimizu yang hancur dalam peristiwa tragis. Pemegang Kuro Gamon ini sempat membenci Raikou sebelum Gau memberitahu kebenaran tentang pembantaian keluarga Shimizu 5 tahun lalu.

Seiyuu: Fujimura Ayumi

Kumohira Tobari Durandall [25 tahun]

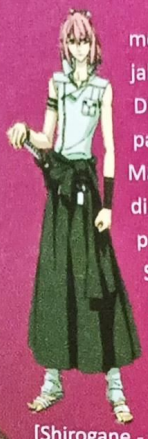
Tobari adalah pemimpin sementara *ninja* Banten. Ia selalu mual setiap naik kendaraan. Tobari menentang niat Miharu menolong Yoite dengan menggunakan kekuatannya. Tobari terlalu baik, sifat ini merupakan kelebihan sekaligus kelemahan terbesarnya sebagai *ninja*. Hal yang paling ditakuti Tobari adalah Miharu mengingat apa yang terjadi 10 tahun lalu. Sepertinya Tobari berkaitan erat dengan kematian orangtua Miharu.

Seiyuu: Namikawa Daisuke [Aoki Ikkou - *Himitsu~The Revelation*]



Shimizu Raikou [20 tahun]

Kakak kandung Raimei yang mewarisi Shiro Gamon. Raikou memiliki cara pandang berbeda dengan ibunya dalam hal kedudukan keluarga Shimizu di dunia *Nabari*. Raikou setuju dengan pamannya untuk menggulingkan ibunya sendiri dari jabatan kepala keluarga Shimizu. Dia tak menyangka justru sang paman yang menghianatinya. Marah melihat orangtuanya tewas dibunuh, Raikou pun menghabisi paman dan anggota keluarga Shimizu lain. Walau Raimei sempat membencinya, Raikou tetap menyayangi adik satu-satunya itu.



Seiyuu: Suwabe Jun'ichi [Shirogane - *Monochrome Factor*]

Fuuma Kotarou

Kepala *ninja* Fuuma yang selalu menyamar dan tidak diketahui umurnya. Salah satu cita-cita "mulia"nya jika menguasai Shinrabashou adalah mengumpulkan gadis-gadis di perkampungan Fuuma. Kotarou selalu meneliti tentang *ninja* dan banyak menulis buku tentang dunia itu. Senyum ramah Kotarou telah menipu banyak orang, karena sebenarnya ia sangat manipulatif. Beberapa kali ia memanfaatkan perselisihan antara Banten dan Kairoushuu demi kepentingannya sendiri. Sepertinya Kotarou punya rencana sendiri dengan Shinrabashou.

Seiyuu: Okiayu Ryoutarou [Saionji Haruto - *Shining Tears X Wind*]

Yukimi Kazuhiko [27 tahun]

Profesinya di dunia nyata adalah penulis yang kerap dikejar *deadline*. Meski disebut partner, Yukimi sering terlihat seperti *babysitter* bagi Yoite. Dengan mulutnya yang tajam, Yukimi selalu memerhatikan dan mengatakan rumahnya selalu terbuka untuk Yoite kapan saja. Yukimi sangat patuh pada perintah Hattori, namun dalam hati ia tidak setuju Hattori memerlakukan Yoite seperti boneka tak bernyawa. Nantinya Yukimi nekad melawan perintah demi menyelamatkan Yoite meski harus mengorbankan lengannya.

Seiyuu: Tsuda Kenjirou [Otona Lambo - *Katekyo Hitman Reborn*]

Meguro Gau [16 tahun]

Anak buah Raikou. Gau tadinya hanya orang biasa, ia masuk dunia *Nabari* setelah Raikou menyelamatkannya. Gau sangat memuja Raikou dan tak suka kalau Raikou diperlakukan tidak sopan oleh orang lain. Jika Gau sudah mulai berbicara seenaknya, biasanya Raikou memukul atau melempar sesuatu ke kepalanya supaya ia tutup mulut. Gau tahu dalam hati Raikou tersiksa dibenci oleh Raimei, sehingga ia nekad melanggar janiinya pada Raikou untuk tidak memberitahu Raimei kebenaran dibalik pembantaian keluarga Shimizu.

Seiyuu: Okamoto Nobuhiko [Kanzato Jun - *Persona~trinity soul*]

Hattori Toujuurou [59 tahun]

Pemimpin Kairoushuu. Sehari-harinya berkecimpung dalam dunia politik. Hattori beranggapan bahwa kekuatan Shinrabashou harus digunakan untuk mengubah dunia. Sebagai pemimpin ia sangat tegas dan dingin. Hattori memperlakukan Yoite seperti benda saja, maka ia tidak kuatir keadaan Yoite saat ini sudah sangat payah. Hattori bersaing dengan Kotarou untuk memperebutkan *kinjutsusho* yang tersisa.

Seiyuu: Nakata Jouji [Beizel Sakaki - *Dragonaut~The Resonance*]

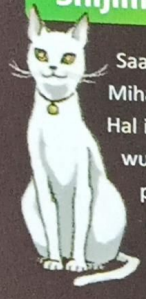
Shinrabanshou

Wujudnya merupakan gadis kecil. Kerap muncul saat Miharu dalam bahaya. Kehadirannya membuat gentar Yae yang nekad memasuki hati Miharu.

On stage

Shinrabashou selalu membujuk Miharu menggunakan kekuatannya, namun sampai saat ini Miharu masih sanggup menahan diri dari godaan tersebut.
Seiyuu: Tamura Yukari

Shiratama / Kurookano Shijima



Saat pertama melihat Shijima, Miharu merasa familiar dengannya. Hal ini wajar karena Shijima adalah wujud manusia dari kucing peliharaan Miharu, Shiratama. Dia dipercaya kepala *ninja* Kouga untuk memegang *kinjutsusho* Daya dan memberikannya pada orang yang dianggap pantas. Sama seperti Kouichi, gadis immortal ini juga merupakan hasil eksperimen.
Seiyuu: Shindou

Seki Hanabusa [40 tahun]

Kekasih Tobari, seorang arkeolog. Sikapnya santai meski tahu dunia *Nabari* berbahaya. Ia tanpa takut menyentuh Yoite dan memerlakukannya dengan baik. Perlakuannya pada Yoite bagai ibu pada anaknya.
Seiyuu: Mitsuishi Kotono

Say not, "I have found the truth," but rather, "I have found a truth."
Say not, "I have found the path of the soul." Say rather, "I have met the soul walking upon my path."

Kamatani Yuuki merupakan otak di balik serial ***Nabari no Ou*** atau *Nabari*. Kamatani Yuuki lahir pada tanggal 22 Juni 1982, saat ini tinggal di kota Fukuyama, prefektur Hiroshima. *Nabari* diserialisasikan di majalah *shounen monthly* G Fantasy sejak tahun 2004. Sampai artikel ini ditulis sudah 9 volume *manga* dirilis oleh Square Enix.
Versi anime diproduksi oleh **J.C Staff**, diarahkan oleh **Sugishima Kunihisa**. *Series composition* dan naskah dikerjakan oleh **Yokote Kumiko**, **Iwakura Kazunori** membuat desain karakter, lalu lagu digarap oleh **Ooshima Michiru**. **VELTPUNCH** membuka anime dengan lagu **CRAWL** yang ditutup oleh **HIKARI** yang dinyanyikan **ELISA**.

For the soul walks upon all paths.
The soul walks not upon a line, neither does it grow like a reed.
The soul unfolds itself, like a lotus of countless petals.

Miharu takut menerima kebaikan orang karena tidak tahu bagaimana membalasnya, sedangkan Yoite tidak mau berinteraksi dengan orang sebab merasa tidak ada gunanya eksis di dunia ini. Apa yang keduanya hadapi pada dasarnya sama, yaitu tidak merasa diri ini berharga. Setiap manusia di dunia pasti memiliki kelebihan yang membuatnya berharga di mata orang lain. Jika susah untuk mencintai diri sendiri, mulailah dari membiarkan orang lain mencintai diri kita karena hal itu akan membantu kita untuk melihat apa kelebihan dalam diri ini.

TELAH TERBIT!

ANIMONSTER PHOTOBOOK

1ST EDITION

RP. 38.000,-

100 PAGES
6 BIG POSTERS

MEGINDO
TUNGGAL SEJAHTERA

JANGAN SAMPAI KEHABISAN!

AYA UETO • AYUMI HAMASAKI • DONG BANG SHINKI • GAZETTE
KUMI KODA • L`ARC~EN~CIEL • NEWS • SID • WAT
ARASHI • AYA MATSUURA • BoA • ERIKA SAWAJIRI • GACKT
GLAY • KAT-TUN • KEN HIRAI • TAKUYA KIMURA • YUI

TELAH TERBIT!!

Love Hina volume 3

NIH...BUAT YANG
MANIA KOMIK JEPANG...
LOVE HINA TERSEDIA
VOLUME 1,2 DAN 3
EDISI BAHASA INDONESIA
DENGAN FORMAT
SESUAI ASLINYA!!

HOTLINE / PEMESANAN: 021-39830998, 022-4216657

Dapatkan Segera di Toko-Toko Buku Terdekat di Kota Anda

MEGINDO
TUNGGAL SEJAHTERA

REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3, Dago, Bandung 40171 Telp. 022-4216657; Faks. 022-4261360
MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996

>> Text by Asun

Magical Girl Lyrical Nanoha The MOVIE 1st

Movie

© NANOHA The MOVIE 1st PROJECT

Begitu *season* ketiganya berakhir, sebuah film dari rangkaian seri *Magical Girl Lyrical Nanoha* pun akan segera dirilis di Jepang pada musim dingin awal tahun 2009 mendatang. Cerita dalam film yang diberi judul **Magical *Girl Lyrical Nanoha The MOVIE 1st*** ini didasarkan pada alur cerita dari *season* pertama serial animenya namun dengan desain karakter yang baru, desain pakaian dan senjata baru, serta bersettingkan di dunia paralel yang berbeda dari dunia pada serial animenya. Film ini akan menceritakan kembali kehidupan **Nanoha Takamachi**, seorang cewek yang bisa berubah wujud menjadi *magical girl* untuk mencari *Jewel Seeds* dari dunia lain. Awal pertemuan antara Nanoha dengan **Fate Testarossa**, seorang *magical girl* lain yang kemudian akan menjadi saingan bagi Nanoha juga akan diceritakan dalam film ini. **Keizou Kusakawa** [*Inukami!, Sekirei*] akan menjabat sebagai sutradaranya, sedangkan bagian *character design*-nya diolah oleh **Yasuhiro Okuda**. Film yang diproduksi oleh studio Seven Arcs ini juga akan dimeriahkan oleh beberapa *seiyuu* ternama seperti **Yukari Tamura** yang akan mengisi suara untuk karakter Nanoha, serta **Nana Mizuki** yang berperan sebagai Fate.

Kurozuka

TV

© 2008 Sony Pictures Entertainment (Japan) Inc.

Kuro melarikan diri ke pegunungan setelah kalah dari saudaranya yang baru merebut tahta dan menjadi *shogun* yang menguasai Jepang. Ditengah perjalanannya, Kuro bertemu seorang wanita bernama Kuromitsu yang nampaknya memiliki masa lalu yang kelam. Kuro lalu jatuh cinta padanya, namun Kuro menyadari bahwa Kuromitsu tak bisa mati dan terus hidup selama ribuan tahun hingga ke jaman modern di Jepang. Diadaptasi dari *manga* berjudul sama karya Takashi Noguchi, *Kurozuka* akan segera ditayangkan di Jepang pada saluran Animax dan BS11 Digital mulai tanggal 7 Oktober 2008 nanti. Anime produksi studio Madhouse dan Sony Pictures Entertainment ini diarahkan oleh sutradara Tetsuro Araki [*Death Note, Otogi-Jushi Akazukin*], sedangkan *character design*-nya diurus oleh Masanori Shino [*Black Lagoon: The Second Barrage, Gungrave*].

20th Century Boys

Live-action Movie

© 1999, 2006 Naoki Urasawa, Studio Nuts / Shogakukan
© 2008 20th Century Boys Film Production Committee

Setelah ditunggu-tunggu, akhirnya film *live-action* ***20th Century Boys*** yang diadaptasi dari *manga* berjudul sama karya **Naoki Urasawa**, telah dirilis di Jepang pada tanggal 30 Agustus 2008 yang lalu dan akan ditayangkan juga di 20 negara di Asia dan Eropa. Film yang merupakan satu rangkaian dari trilogi yang rencananya akan menghabiskan dana sebanyak 6 milyar yen ini dibintangi oleh **Toshiaki Karasawa** [*Casshern*] yang berperan sebagai karakter utamanya yang bernama **Kenji**, sedangkan **Etsushi Toyokawa** [*Hula Girls*] dan **Takako Tokiwa** [*Brave Story*] memerankan karakter dari teman-teman masa kecil Kenji yaitu **Otcho** dan **Yukiji**.

Yukihiko Tsutsumi [*Trick, Ikebukuro West Gate Park*] ditunjuk untuk menjabat sebagai sutradara dari film yang diproduksi oleh NTV ini. Film ini mengambil lokasi di tujuh negara berbeda, diantaranya Jepang, Thailand, Amerika Serikat, Inggris dan China. Band rock asal Inggris yang bernama **T.Rex**, telah menyetujui untuk menyanyikan lagu *20th Century Boy* yang menjadi *theme song* untuk film ini. Lagu yang dibuat pada tahun 1973 tersebut memberikan inspirasi pada Urasawa-*sensei* untuk membuat *manga 20th Century Boy*.

Hyakko

TV

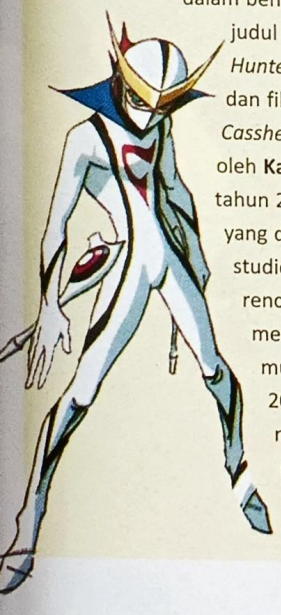
© Haruaki Katoh - Flex Comix / Hyakko Production Committee

Hyakko adalah anime bergenre komedi yang diadaptasi dari *manga* karya **Haruaki Katoh** yang diserialisasikan di majalah *online* Flex Comix Blood sejak tahun 2007. Anime yang akan ditayangkan mulai bulan Oktober 2008 sebanyak 13 episode ini menceritakan tentang sekelompok cewek yang saling bersaing. Diantaranya ada **Ayumi Nonomura**, seorang murid pindahan yang lugu. Lalu ada **Torako Kageyama** yang agresif dan emosinya tak dapat ditahan. Ada juga **Tatsui Iizuka** yang merasa dirinya sebagai pemimpin, serta **Suzume Saotome** yang pendiam. Anime produksi Nippon Animation ini disutradarai oleh **Michio Fukuda**. **Aya Hirano**, *seiyuu* dari karakter Ayumi, bekerjasama dengan **Tsunku** untuk menyanyikan *ending song*-nya berjudul *Namida Namida Namida*.

Casshern Sins TV

© 2008 Tatsunoko Pro / Casshern Sins Project

Casshern Sins adalah *remake* dari serial anime klasik berjudul ***Casshern*** yang diciptakan pada tahun 1973 oleh **Tatsuo Yoshida** dari Tatsunoko Production, yang juga pernah menciptakan serial terkenal lainnya seperti *Gatchaman* dan *Speed Racer*. Setelah serial klasiknya, *Casshern* juga pernah dibuat dalam bentuk OVA dengan judul *Casshan: Robot Hunter* pada tahun 1993 dan film *live-action Casshern* yang disutradarai oleh **Kazuaki Kiriya** pada tahun 2004. *Casshern Sins* yang diproduksi oleh studio Madhouse ini rencananya akan mengudara di Jepang mulai bulan Oktober 2008 mendatang namun belum diketahui stasiun TV mana yang menayangkannya. Posisi sutradaranya dipercayakan kepada **Shigeyasu Yamauchi** yang sebelumnya pernah menyutradarai beberapa film *Dragon Ball Z* dan *Saint Seiya*. *Casshern Sins* memiliki desain karakter baru yang ditangani oleh **Yoshihiko Umakoshi** [*Mushi-Shi, Guyver: The Bioboosted Armor*]. Sedangkan untuk penulisan naskahnya diserahkan kepada **Yasuko Kobayashi** [*Witchblade, Shakugan no Shana*]. *Casshern Sins* menceritakan tentang **Casshern**, *cyborg* yang berjuang membantu manusia bertarung melawan bala tentara robot yang telah menaklukkan umat manusia.



Lucky Star OVA

© Kagami Yoshimizu / Lucky Star Paradise 2008

Setelah serial animenya ditayangkan pada tahun 2007 lalu, ***Lucky Star*** akan dibuat dalam bentuk OVA yang akan dirilis pada tanggal 26 September 2008. Anime terbaru yang diadaptasi dari *manga* 4-*koma* karya **Kagami Yoshimizu** ini memberi penjelasan tentang kepanjangan OVA ini sebagai *Original na Visual to Animation*. Dalam OVA ini, para karakter didalamnya seperti **Konata Izumi**, **Kagami Hiiragi**, **Tsukasa Hiiragi**, dan **Nanako Kuroi** akan melakukan petualangan dalam berkostum. Konata akan bercosplay sebagai karakter **Yuki** dari anime *The Melancholy of Haruhi Suzumiya* lengkap dengan topi penyihirnya, sedangkan Kagami bercosplay sebagai karakter *virtual idol* yang bernama **Miku Hatsune**.

Yasuhiro Takemoto [*Full Metal Panic: The Second Raid, Nurse Witch Komugi*], yang mengambil alih serial *Lucky Star* setelah sutradara terdahulunya yaitu **Yutaka Yamamoto** meninggalkan proyek tersebut, kini kembali diberi kepercayaan sebagai sutradara untuk mengarahkan *Lucky Star OVA*. Lagu *opening* dari OVA produksi Kyoto Animation yang diberi judul *Uchouten* ini dilantunkan oleh **Hiromi Konno** dan **Minoru Shiraishi** yang juga turut serta menjadi *seiyuu* di dalamnya.

Anime+
www.animplus.cjb.net
ANIME
TOKUSATSU
DORAMA
MANGA
ANIME OST
JPOP-ROCK
RENT & SELL
available at
vcd/dvd/divx/mp3
Anime+
Jl. Wastukencana no. 89, Bdg
Tlp. 022-70170749
Wizard
Jl. Naripan no. 46, Bdg
Tlp. 022-70668723
for purchasing, please visit www.animplus.cjb.net

www.shinra-onlineshop.com
Japan Action Figure Specialist
- PVC Girls
- SIC
- SMC
- SOC
- 12inch
- Trading Figures
- Candy Toys
- Gundam Model Kit
- Etc

Use The Website For Complete List and Ordering
Call / Sms : 08170550395
Email @ Shinra_os@hotmail.com
For Anime Stuffs Please Visit:
Photosbybudi.fotopic.net (Wholesale Only)
www.shinra-onlineshop.com

TOY CARDS
barang baru death note TF(400.000),
formation arts snoopy (400.000)
revoltech kenshiro (245.000),figma rin tohsaka (265.000)
sic 42-japan (675.000) dx mario bros 28 cm (@200.000),
dx kamen river kiva 28.cm (@200.000),
one piece150 pc puzzle (70.000), medicos dragon 185.000,
medicos leo aiola 185.000
revoltech sale: beli 3 harga normanl gratis 1
selama persedian masih ada
beli: rev 15,17,18,21,32,33,45,46,
47,48,49,50,53,54,58,59, yotsuba
yousuba DX, kenshiro,
fraulein 004,005,006
gratis=15,17,18,21,32,33,48,49,
yotsuba, fraulain 005,006

untuk pemesanan harap sms ke 0811185396 atau
email rosalindatrading@yahoo.com
atau kunjungi toko kami mall artha gading blok A2 No21 Lt.1

Fresh

RATING 17+ | GENRE SN RMC | FORMAT MOVIE

» Kara no Kyoukai © Nasu Kinoko / Kodansha / Aniplex / Notes / ufotable

» Text by **NOIR CIEL**

空の境界

the Garden of sinners

Kara No Kyoukai

Berawal dari novel *online* dari circle Takebōki dimana **Nasu Kinoko** dan **Takeuchi Takashi** berkolaborasi sebelum kemudian mereka membentuk Studio TYPE MOON yang terkenal sebagai 'induk' dari *Tsukihime* dan *Fate/stay night*. ***Kara no Kyoukai*** yang juga dikenal dengan sebutan ***Rakkyo*** mengudara di net sepanjang tahun 1998, kemudian, dua *chapter* terakhirnya dirilis dalam bentuk *doujin* yang dijual dalam *Comicet 56* tahun 1999. Tahun 2004, versi novel resmi dari *Rakkyo* untuk pertama kalinya dicetak, di bawah naungan Kodansha. Novel yang terdiri dari dua jilid ini mencetak hit dalam penjualan perdananya. Berita menggembirakan bagi fans muncul di tahun 2007, dimana TYPE MOON mengeluarkan pengumuman resmi bahwa *Rakkyo* akan dibuat animenya, dengan **Ufotable** selaku studio penanggung jawab. Berita yang menyusul menambah kehebohan yang terjadi, karena yang dimaksud anime ternyata bukanlah TV *series* seperti yang digosipkan pada awalnya, melainkan *movie*. Dan tidak tanggung-tanggung, ketujuh cerita dalam novelnya, semua akan jadi *movie*. Menyambut pembuatan *movie* ini, novelnya kembali dicetak, tapi kali ini sebagai *light novel* dan ketebalannya sedikit dikurangi, dengan cara dibagi menjadi 3 jilid.

When I look back, there were so many happy things that makes me smile

Thanatos Summer, 1998

Suatu malam musim panas, **Kokuto Mikya** mengunjungi sahabatnya, **Ryogi Shiki**. Walau reaksi Shiki yang menyambutnya tak bisa disebut ramah, Mikiya, seperti biasa, tidak ambil pusing dan malah mulai menasehati gadis itu agar sesekali kembali ke rumahnya, serta tidak kebanyakan bolos. Mikiya kemudian bercerita, diperjalanannya ke rumah Shiki, dia melihat ada orang bunuh diri dengan cara melompat dari atas gedung. Beberapa hari kemudian, **Aozaki Touko** dari *Garan no Dou* memanggil Shiki untuk memecahkan kasus bunuh diri yang sering terjadi belakangan ini. Menurut Touko, kasus ini terlalu aneh untuk dibilang bunuh diri. Penyelidikan lebih lanjut membawa mereka ke sebuah benang merah: semua korban terjun dari Fujo *building*. Ketika

mencoba mengunjunginya, Shiki melihat tujuh sosok melayang-layang di atas gedung, membuatnya yakin ini memang bukan kasus biasa. Hanya saja, kekuatan yang menguasai tempat itu ternyata melebihi dugaannya. Shiki terpaksa mundur karena tangan buatannya mendadak kehilangan kontrol dan berakibat dia harus membunuh lengan itu. Touko kemudian membuatkan lengan baru untuknya, dan Shiki pun kembali mengunjungi Fujo *building* untuk menantang sumber masalah ini, yang juga telah mengincar jiwa Mikiya.

...and nothing heart
1995

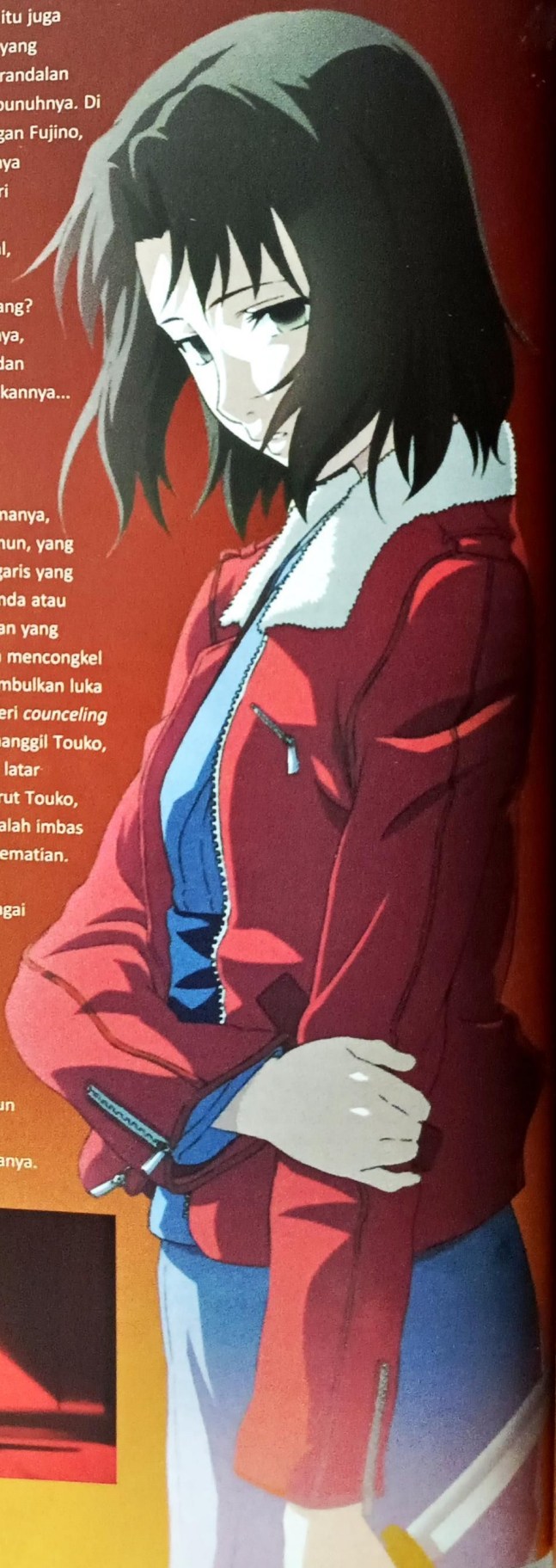
Pertemuan pertama Mikiya dan Shiki terjadi di suatu pagi bersalju. Walau tidak saling kenal, kesan yang ditinggalkan gadis itu membekas begitu kuat dalam benak Mikiya. Ketika tahun ajaran baru dimulai, secara tak terduga Mikiya bertemu kembali dengan gadis itu, dan walau awalnya sepihak, keduanya mulai menjadi teman dekat. Gosip bahwa mereka berpacaran pun mulai menyebar. Namun, keduanya seolah tak peduli dan tetap melanjutkan pertemanan mereka--walau bukan berpacaran. Suatu hari, keduanya 'kencan' di kota, dan disitulah Mikiya bertemu dengan kepribadian Shiki yang satu lagi. Kepribadian ini lebih terbuka, ceria, dan mengaku sebagai laki-laki. Nama keduanya sama-sama Shiki, tapi ditulis dengan kanji yang berbeda. *Shiki* memberi tahu Mikiya, selama ini dia ingin berbicara dengannya, tapi Shiki menghalanginya, karena Mikiya memberikan suatu perasaan tidak nyaman yang tidak dipahami oleh Shiki. Hubungan keduanya mulai renggang ketika terjadi kasus pembunuhan sadis, yang berujung pada kecurigaan terhadap Shiki. Mikiya, yakin Shiki bukan pembunuh berjaga di depan kediaman Ryogi, dan membuat Shiki semakin tidak nyaman karenanya. Akhirnya, di suatu malam hujan, Shiki muncul di hadapan Mikiya, dengan niat membunuhnya.

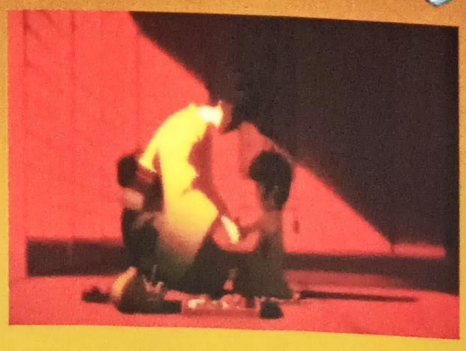
ever cry,never life
July, 1998

Mikiya menemukan seorang gadis di suatu malam hujan. Karena iba, Mikiya mengajak gadis itu pulang ke apartemennya, tanpa menyadari bahwa gadis itu baru saja membunuh segerombolan anak muda--walau tanpa sadar. Gadis itu -**Asagami Fujino**- memiliki penyakit aneh dimana dia tak bisa merasa sakit. Di lain pihak, Touko menerima permohonan untuk membunuh gadis itu, namun tidak langsung menyuruh Shiki melakukannya. Touko merasa ada yang aneh dengan Fujino. Belakangan, Touko dan Mikiya menyadari bahwa gadis itu juga memiliki kekuatan. Kekuatan itulah yang digunakannya untuk membunuh berandalan yang memerkosa serta nyaris membunuhnya. Di tempat lain, Shiki, berhadapan dengan Fujino, menyadari bahwa gadis dihadapannya adalah pembunuh. Dan terlepas dari ucapan Fujino dia tidak bermaksud demikian, Shiki berbalik menyangkal, kalau memang tidak suka, kenapa wajah Fujino malah tersenyum senang? Dengan mengorbankan tangan kirinya, Shiki berhasil memojokkan Fujino, dan memutuskan apa yang harus dilakukannya...

garan no dou
June, 1998

Setelah koma selama dua tahun lamanya, Shiki akhirnya membuka mata. Namun, yang menantinya adalah titik-titik serta garis yang menandakan 'kematian' sebuah benda atau makhluk. Tak tahan dengan kematian yang seolah begitu dekat, Shiki berusaha mencongkel matanya sendiri. Walau tidak menimbulkan luka fatal, pihak RS memutuskan memberi *counceling* pada Shiki. Untuk itu, mereka memanggil Touko, yang sebenarnya telah mengetahui latar belakang Shiki lewat Mikiya. Menurut Touko, pemandangan yang dilihat Shiki adalah imbas dari pengalamannya 'menyentuh' kematian. Otak telah memahami 'kematian', kemudian menerjemahkannya sebagai titik dan garis tersebut. Lewat sebuah kasus serangan arwah di rumah sakit, Shiki menyadari kalau dirinya hanya bisa merasakan gairah hidup saat berhadapan dengan sesuatu yang bisa mengancam jiwanya. Touko pun menawarkan pekerjaan yang bisa memberikan kondisi demikian padanya. Kebetulan sekali, Touko memang sedang butuh bawahan, mengingat *familier* miliknya baru saja hancur karena ulah adiknya. Ketika diizinkan pulang dari rumah sakit, yang menyambut Shiki adalah Mikiya, yang menunggunya dengan senyum yang tak berubah sama sekali sejak 2 tahun silam.





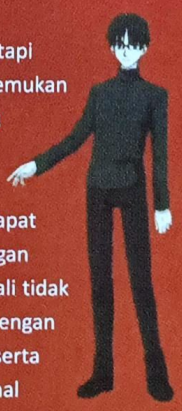
Resemblance of the peaceful days without any commotion

SHIKI RYOGI

Terlahir sebagai anak kedua di keluarga pembasmi setan, Ryogi. Sejak kecil, Shiki telah membagi dua kepribadiannya. Shiki perempuan, dan 'Shiki' laki-laki. Sifat keduanya bertolak belakang, namun memiliki satu kesamaan; melindungi dirinya yang satu lagi. Setelah kecelakaan, Shiki laki-laki tewas, namun sebagian darinya masih ada di dalam Shiki perempuan. Selama masa komanya, Shiki telah menyentuh 'kematian' serta berada lama dalam 'kekosongan', mengakibatkan bangkitnya kekuatan *Chokushi no Magan*--mata yang mampu melihat 'kematian' benda-benda. Shiki yakin, asalkan 'hidup', apapun--bahkan dewa sekalipun bisa dibunuh olehnya. Walau berlaku ketus, Shiki sangat memerhatikan Mikiya. Sebaliknya, dia tak terlalu peduli dengan tubuhnya sendiri. Shiki tidak ragu untuk 'membunuh' tangannya sendiri, bahkan menggigit putus ibu jarinya untuk bisa lepas dari belenggu musuh.

Seiyuu: Sakamoto Maaya

KOKUTO MIKIYA

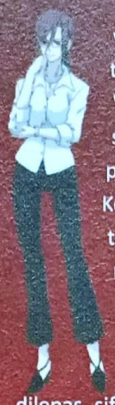


Pemuda yang biasa-biasa saja, tapi punya satu keahlian unik; menemukan barang atau orang hilang. Sejak pertemuan pertama mereka, Mikiya telah jatuh jati pada Shiki. Walau sering mendapat masalah karena berurusan dengan gadis itu, sifat Mikiya sama sekali tidak berubah. Dia juga tidak kaget dengan adanya hantu, kekuatan aneh, serta sihir, yang notabene bukanlah hal lazim bagi manusia biasa seperti dirinya. Satu-satunya yang dikhawatirkannya adalah jika Shiki sampai membunuh orang. Bukan karena masalah moral dan sejenisnya, tapi diatas segalanya, Mikiya tak ingin Shiki menanggung beratnya beban telah menghilangkan nyawa seseorang. Sifatnya yang perhatian membuatnya mudah disukai lawan jenis, tapi di hati Mikiya sendiri hanya ada Shiki.

Seiyuu: Suzumura Kenichi

AOZAKI TOUKO

Terlahir di keluarga penyihir, namun karena berbagai hal, dia tidak berurusan langsung lagi dengan keluarganya. Berprofesi sebagai *ningyo tsukai* atau pembuat boneka, yang karyanya selalu mengagumkan. Kantornya, *Garan no Dou* terletak di pinggir kota, dan bagi orang-orang



yang tidak berkepentingan, hanya terlihat sebagai gedung terlantar. Walau kekuatan sihirnya tidak lemah, sekarang ini Touko lebih fokus pada pembuatan boneka yang 'sempurna'. Kenyataannya, tubuh Touko sendiri tampaknya sudah bukan tubuh manusia lagi. Seorang perokok berat, dan mengenakan kacamata. Touko cukup ramah dan enak diajak bicara sebagai teman, tapi jika kacamatanya dilepas, sifatnya akan berubah dingin dan ketus, walau tidak menjadi kepribadian lain.

Seiyuu: Honda Takako

KOKUTO AZAKA

Adik Mikiya. Diam-diam dia mencintai kakaknya sendiri. Dan karena itulah, dia sangat tidak menyukai keberadaan Shiki yang selalu berada di sisi Mikiya. Anehnya, Azaka sendiri sebenarnya tidak membenci Shiki seutuhnya. Tidak mau kalah dengan Shiki, Azaka memelajari sihir *Rune* dari Tōko. Walau masih sangat hijau, Tōko beranggapan gadis itu punya potensi cukup bagus dalam sihir api. Satu-satunya sihir yang mampu dikuasai Azaka. Untuk menggunakannya, Azaka harus terlebih dahulu mengenakan sarung tangan khusus pemberian Tōko.

Seiyuu: Fujimura Ayumu

ASAGAMI FUJINO

Keluarga Asagami adalah salah satu keluarga pembasmi setan, seperti halnya Ryogi. Fujino tumbuh sebagai anak tertutup karena menyadari bahwa ayahnya tidak menyukai dirinya. Kekuatan 'membengkokkan' miliknya berkembang sangat kuat, namun hal tersebut menjadikannya mati rasa untuk rasa sakit. Hal inilah yang mendorongnya terus melakukan pembunuhan-=karena dia ingin bisa merasakan sakit, yang hanya didapat saat menggunakan kekuatannya. Walaupun seolah telah kehilangan segalanya, dokter pribadi Fujino sangat peduli pada gadis itu, dan mengambil alih Fujino dari Asagami setelah Shiki 'membunuh' penyakit, serta kekuatan membengkokkannya.

Seiyuu: Noto Mamiko

FUJO KIRIE

Kirie melewatkan hari-harinya di rumah sakit, dengan tubuh yang tak bisa bergerak, hanya mampu memandangi langit. Keinginan untuk bisa terbang di langit yang bebas terkabul ketika dia mampu memisahkan roh dari tubuhnya. Para

gadis yang bunuh diri dengan terjun dari gedung, semuanya disebabkan oleh 'panggilan' Kirie yang mengingkan teman. Ketika Shiki 'membunuh' tubuh spiritualnya, untuk pertama kalinya Kirie merasakan dirinya 'hidup'. Belakangan, terdorong untuk merasakan sensasi tersebut sekali lagi, dia menerjunkan dirinya, mengakhiri hidup singkatnya...

Seiyuu: Tanaka Rie

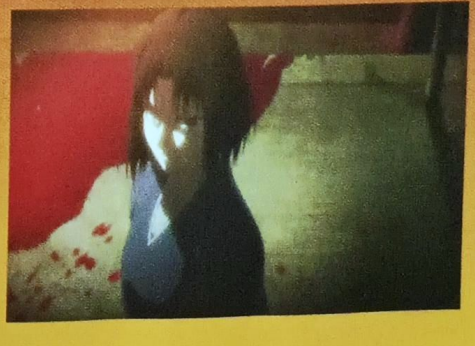
SHIRAZUMI LIO

Senior Mikiya, yang diam-diam menaruh hati pada Shiki. Namun Shiki menolaknya karena menganggap Shirazumi lemah, dan dia benci orang lemah. Frustrasi akibat ditolak membuat Shirazumi terlibat pertengakaran, yang berakhir dengan kematian lawannya. Ditengah kebingungannya untuk menyembunyikan mayat, Shirazumi bertemu seorang pria, yang mengubah hidupnya untuk selamanya...

Seiyuu: Hoshi Soichiro

Even if all of myself till now disappears, and no one will be besides me

Movie Kara no Kyoukai seluruhnya diluncurkan dalam 5 bagian, yang pertama berjudul ***Fukan Fuukei*** [premier tanggal 1 Desember 2007], bagian kedua berjudul ***Satsujin Kousatsu*** [premier tanggal 29 Desember 2007], bagian ketiga ***Tsuukaku Zanryuu*** [premier tanggal 26 Januari 2008], bagian keempat ***Garan no Dou*** [premier tanggal 24 Mei 2008], dan bagian kelima berjudul ***Mujun Rasen*** [premier tanggal 16 Agustus 2008]. Tiga bagian pertama *movie* ini telah dirilis dalam bentuk DVD. Kelima *ending theme movie* ini dilantunkan oleh **Kalafina**, dengan lagu berjudul ***oblivious*** [ED 1], ***Kimi ga Hikari ni Kaete Yuku*** [ED 2], ***Kizuato*** [ED 3], ***ARIA*** [ED 4] dan ***sprinter*** [ED 5].



» D.Gray-man © Hoshino Katsura / Shueisha

» Text by **Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi** [http://cavallone.org]

D.GRAY-MAN
KOUSHIKI FANBOOK HAIIRO NO SEIHITSU

Mengikuti tradisi *manga* terbitan **Jump Comics**, *fanbook* ***D.Gray-man Koushiki Fanbook Kaiiro no Seihitsu*** [selanjutnya disebut *D.Gray*] akhirnya dirilis pada 9 Juni 2008. Ditulis oleh Hoshino Katsura, buku dengan jumlah halaman 288 ini diterbitkan oleh Shueisha dengan harga 688 yen plus pajak. Sesuai judulnya, *cover* buku yang bergambarkan Allen, Lenalee, Kanda dan Lavi didominasi warna hitam dan abu-abu. Pembaca dimanjakan bonus *special card*, 2 poster bolak balik yang masing-masing bergambarkan 4 *exorcist* utama serial ini. Selain itu terdapat *mini gallery* berisikan ilustrasi berwarna dari *chapter D. Gray* yang dimuat di **Weekly Shounen Jump**.

Fanbook terbagi menjadi beberapa *file*. *File* I berisikan data para *exorcist* lengkap dengan *Innocence* yang dimiliki. Terdapat data mengenai tugas yang telah diselesaikan mereka dan memo Komui berisikan riwayat hidup singkat Lenalee, Kanda, Lavi sampai mereka bertemu Allen untuk pertama kalinya. Setiap profil karakter dalam buku ini dilengkapi versi resmi romaji nama karakter.

Data anggota *Kuro no Kyoudan* beserta karakter minor lainnya berada di *File* II. Untuk mengenal lebih dalam isi *Kuro no Kyoudan*, disajikan data hirarki dalam organisasi tersebut, penjelasan mengenai *Innocence*, sejarah awal mula perang melawan The Earl of Millenium, tipe *Anti-Akuma Weapon*, lalu denah gedung *Kuro no Kyoudan* plus gambar beberapa ruangan di dalamnya. Dari gambar kamar dapat ditebak siapa pemiliknya. Kamar Lenalee dipenuhi dekorasi bergambarkan wajah Komui, kamar Bookman dan Lavi dipenuhi buku yang berserakan di lantai kamar, kamar berisikan *merchandise* anime merupakan milik Johnny Gill. Ada suatu kamar berisikan benda-benda aneh menakutkan yang sayangnya tidak diungkap siapa pemilik kamar itu.

Bagian berikutnya khusus membahas lengkap profil keluarga Noah [termasuk Noah 14th], Akuma dan Noah's Ark. *Sensei* membuat diagram yang menggambarkan hubungan setiap karakter dengan karakter lainnya dan ensiklopedi mini istilah yang digunakan dalam *D. Gray*.

Bagian terakhir buku ini berisikan *interview* terhadap **Hoshino Katsura**, editor **Y** [mantan editor *D. Gray*], dan editor **N** [editor *D. Gray* saat ini]. Bagian ini memuat konsep desain karakter beserta baju yang dikenakan. Lenalee yang sekarang sangat berbeda dengan Lenalee yang dibuat *sensei* pada konsep awal. Dalam *Making of D. Gray-man*, *sensei* memperlihatkan foto ruangan kerjanya serta menjelaskan tahapan menggambar yang dilakukannya dalam mengerjakan *D.Gray*. asisten Hoshin-*sensei* yang bernama Bou menggambar *short manga* tentang awal Hoshino-*sensei* bekerja untuk Shueisha. Hoshino-*sensei* yang saat itu di tempat kakak kembarnya di Kyoto membuat janji bertemu dengan editor Shueisha untuk menyerahkan gambarnya. Waktu perjanjian semakin dekat, namun *sensei* terkapar kelelahan lalu memutuskan menyerah. Begitu tahu niat adiknya, Hoshino-*sensei* diseret kakaknya menuju stasiun kereta untuk berangkat ke Tokyo memenuhi janjinya. Setiba di Tokyo, *sensei* disambut editor yang telah menunggunya cukup lama. Selama 10 menit *sensei* menunggu dengan perasaan tegang menanti reaksi editor yang membaca karya. Ketegangan tersebut hilang setelah si editor menyalami *sensei* mengatakan ia akan menjadi editornya. *Sensei* kegirangan, namun perasaan tersebut tidak lama setelah ia menyadari uangnya tidak cukup untuk ongkos pulang ke Kyoto.

Fanbook ini juga memuat *prototype D.Gray-man* yang berjudul **Zone**. Tokoh utama Zone adalah gadis mirip Allen bernama Robin. Robin yang ditinggal mati kakaknya yang bernama Julia memohon pada The Earl of Millenium supaya menghidupkan kembali saudaranya. Permintaan tersebut dibayar dengan harga yang sangat mahal dan mengubah kehidupannya untuk selamanya. Robin berkenalan dengan Lenalee yang kekasihnya telah lama menghilang. Earl hendak menjadikan Lenalee sebagai mangsanya dengan cara memberitahu Lenalee bahwa kekasihnya masih hidup. Robin berusaha mencegah Lenalee dari niat jahat Earl sekaligus melawan sosok yang telah memperdayainya dulu.

Buku ini sangat dianjurkan bagi para penggemar *D.Gray-man* karena bisa memenuhi keingintahuan para penggemar mengenai serial kesayangan mereka.

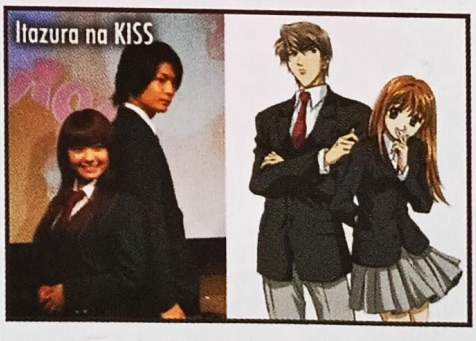
Terbitan terbaru majalah komik Jump Square memberitakan bahwa seri *light novel* ***Denpateki na Kanojo*** [*Electromagnetic Girlfriend*] karya Kentaro Katayama akan diangkat menjadi sebuah anime TV seri. Selain *Denpateki na Kanojo*, karya lain Katayama juga ada yang telah diangkat menjadi anime, yaitu *Kure-nai*. Dalam *Denpateki na Kanojo* ini juga terdapat kemunculan dari beberapa tokoh dalam *Kure-nai*.

Toei Animation telah mengumumkan secara resmi pembuatan sebuah judul anime TV seri yang diadaptasi dari seri buku bergambar karya Kazuyoshi Ino. Buku yang berjudul ***Negibozu no Asataro*** itu berkisah tentang seorang *rounin* bernama Asataro yang memiliki kepala seperti bawang. Anime ini akan tayang perdana pada 12 Oktober 2008.

Sony Pictures Worlwide Acquisitions Group telah menerima hak distribusi dari sutradara Mamoru Oshii untuk karyanya yang berjudul ***The Sky Crawler***. Dengan hak itu, Sony akan mendistribusikan film tersebut ke sekitar Amerika Serikat, Kanada, Amerika Latin, Australia dan Selandia Baru. Meskipun film *The Sky Crawler* kurang mendapat sambutan baik dari insan penikmat film di Jepang, namun film ini berhasil menyabet *Future Film Festival Digital Award* dalam Venice Film Festival tahun 2008.

Majalah Komik Dragon Age Magazine memberitakan bahwa anime ***Slayers Revolution*** yang saat ini masih ditayangkan di Jepang, akan dibuatkan *season* keduanya. *Season* kedua anime ini direncanakan akan mengudara pada akhir 2008, mengikuti selesainya *season* pertama yang tamat pada episode ke-26. Meski belum ditetapkan judulnya, *season* kedua ini akan menjadi seri kelima dari rangkaian panjang *anime Slayers* yang pertama kali tayang pada 1995.

OVA anime ***Initial D Extra Stage 2: Tabidachi no Green*** akan beredar dipasaran pada 5 Desember 2008. OVA tersebut merupakan sekuel dari *Initial D: Extra Stage* yang dirilis pada 2001 dan dibintangi oleh dua orang pembalap wanita, Mako dan Sayuki. Peluncuran OVA *Extra Stage 2* ini sekaligus untuk merayakan 10 tahun *franchise* anime *Initial D. Manga Initial D* buah karya *mangaka* Shuuichi Shigeno ini dibuat pada tahun 1992, dan diangkat menjadi anime pada tahun 1995.



Surat kabar Sankei Sport memberitakan bahwa sebuah drama panggung adaptasi dari *manga* romantis karya Kaoru Tada, ***Itazura na Kiss***, akan diselenggarakan di Sunmall Theater, Shinjuku, Tokyo. Pertunjukan drama itu akan dimainkan mulai 27 November 2008 sampai 7 Desember 2008.

Aktris veteran Sayuri Yoshinaga [63] akan memerankan Himiko dalam film kontroversial berjudul *Maboroshi no Yamataikoku*. Film ini bersetting di negeri Yamatai, yang konon eksis pada 3 abad sebelum Masehi. Hal tersebut menimbulkan kontroversi karena tidak ada catatan yang memuat fakta tentang keberadaan negeri Yamatai maupun Himiko. Film ini disutradarai oleh Yukihiko Tsutsumi.

Kabar gembira bagi para penggemar anime Evangelion! Perusahaan piranti lunak game dan *merchandise*, Kaga Create akan menjual sebuah USB *Drive* berbentuk *entry plug* untuk memasuki kokpit robot dalam anime ini. USB yang akan dijual di Jepang pada 27 September ini, berkapasitas 2 GB dan akan dijual dalam dua tipe, EVA-00 dan EVA-01. Keduanya dibandrol dengan harga 3980 yen. Kaga Create menambahkan, USB ini dibuat berdasarkan desain *entry plug* dari *remake movie*-nya, bukan dari anime TV *series*.

TBS TV Network secara resmi telah mengumumkan secara formal tentang pembatalan produksi anime ***Tonari no 801-chan***. *Tonari no 801-chan* yang seharusnya akan menjadi anime ini adalah buah karya *mangaka* Ajico Kojima. Tadinya 'calon' anime ini akan diproduksi oleh Kyoto Animation.

» Fairy Tail © Hiro Mashima / Kodansha
» Text by Asun
» Quotes are taken from Hans Christian Andersen [Danish Author, 1805-1875]

RATING: 15+
GENRE: ACT ADV CMD SN
FORMAT: MANGA

FAIRY TAIL

Sekilas, bagi yang baru pertama kali melihat *artwork* dari *manga* yang diberi judul ***Fairy Tail*** ini, mungkin akan langsung mengira bahwa *manga* ini adalah karya dari *mangaka* yang telah menelurkan seri *One Piece*. Tapi jangan tertipu, karena sebenarnya *manga* ini dibuat oleh **Hiro Mashima**, yang dikenal setelah menciptakan seri *manga Groove Adventure Rave* sejak tahun 1999 hingga tahun 2005 yang kemudian diadaptasi dalam bentuk anime. Walaupun *manga* ini terkesan agak meniru, namun *Fairy Tail* memiliki daya tarik yang tak kalah menarik dengan *One Piece*. Penasaran kan? Mari kita simak bersama!

Every man's life is a fairy tale written by God's fingers

Diceritakan, di dunia dalam cerita *Fairy Tail* ini, sebagian orang dikaruniai kemampuan untuk menggunakan sihir yang membuat mereka bisa melakukan pekerjaan yang tidak bisa dilakukan oleh orang biasa. Mereka menggabungkan diri dalam berbagai *Guild*, yaitu serikat penyihir yang memberikan misi pada para penyihir yang menjadi anggotanya untuk mendapatkan bayaran atau menemukan informasi.
Cerita ini dibuka dengan perjalanan **Lucy Heartphilia**, seorang penyihir cewek berusia 17 tahun yang ingin bergabung dalam suatu *Guild*. Namun Lucy tidak ingin masuk dalam sembarang *Guild*, ia hanya ingin menjadi anggota dari *Guild* yang disebut *Fairy Tail*, yang katanya paling tersohor dan dikenal sebagai tempat penyihir berbakat di seluruh negeri. Ia akan melakukan apapun untuk bergabung menjadi salah satu anggota kelompok *Fairy Tail*. Lucy ingin bekerja dengan ahli sihir terbaik dan juga mencari uang dari kemampuan yang dimilikinya.
Pada suatu hari, ketika mengunjungi kota

Harujion, Lucy melihat kerumunan cewek-cewek yang mengagumi seorang cowok bernama **Salamander**, seorang penyihir api yang berasal dari *Fairy Tail*. Pandangan Lucy digetarkan oleh pesona Salamander dan Lucy memang ingin bergabung menjadi anggota *Fairy Tail*. Namun seorang cowok bernama **Natsu Dragonil** yang kebetulan melintas didekatnya berhasil menghilangkan kekaguman Lucy yang ternyata disebabkan oleh pengaruh sihir dari Salamander. Sementara Salamander pergi bersama para penggemarnya, Lucy kemudian menraktir Natsu dan kucing peliharaannya yang bernama **Happy** untuk makan siang bersama sebagai balasan karena telah menghilangkan pengaruh sihir dari Salamander. Sambil makan, Natsu mengatakan bahwa dirinya tengah mencari seekor naga api bernama **Igneel** yang dijuluki Salamander. Lucy baru mengetahui bahwa cowok yang sebelumnya ia lihat ternyata bukanlah Salamander yang sebenarnya.

Setelah Lucy berpisah dengan Natsu dan Happy, Salamander gadungan pun kembali mendekatinya dan mengundangnya untuk hadir dalam pesta di kapal pesiarnya. Tadinya Lucy menolak namun Salamander menjanjikannya untuk menjadi anggota *Fairy Tail* hingga akhirnya Lucy pun menerima ajakannya. Natsu juga mendengar akan adanya pesta tersebut dan mencium gelagat tidak baik.

Dugaan Natsu benar, ternyata Salamander gadungan itu menggunakan sihirnya dalam memikat cewek-cewek yang akan dijadikan budak untuk dijual. Meski Lucy tidak terkena pengaruh sihir, ia pun terjebak dalam situasi tersebut dan para anak buah Salamander gadungan telah mengepungnya. Untung saja Natsu datang dan menyelamatkan Lucy. Saat Natsu bertarung menghadapi Salamander gadungan dan anak buahnya, Lucy baru menyadari bahwa Natsu bukanlah orang biasa, ternyata ia adalah salah seorang penyihir dari *Fairy Tail*, sedangkan Salamander gadungan tersebut aslinya bernama **Bora**.

Usai mengalahkan Bora dan anak buahnya hingga menghancurkan pelabuhan kota Harujion, Natsu mengajak Lucy untuk menuju *Fairy Tail* dan bergabung menjadi anggotanya yang tentu saja disambut gembira oleh Lucy. Namun bayangan Lucy akan para penyihir *Fairy Tail* selama ini hancur seketika saat melihat kelakuan para anggota *Fairy Tail* yang kasar dan urakan. Terutama kedatangan Natsu yang disambut perkelahian dengan salah seorang penyihir *Fairy Tail* bernama **Gray Fullbuster** yang mengakibatkan seluruh anggota *Fairy Tail* lainnya turut berkelahi dan membuat kekacauan. Untung saja kekacauan itu bisa dihentikan oleh **Makarov**, pemimpin kelompok *Fairy Tail* yang ternyata memiliki kelakuan yang mesum.

Meskipun mereka kasar dan urakan, *Fairy Tail* dikenal sebagai *Guild* yang tangguh. Lucy baru mengetahui jika Natsu ternyata adalah salah seorang dari penyihir terbaik dan terkuat di *Fairy Tail*. Ia lalu dikenalkan kepada beberapa anggota *Fairy Tail* seperti **Mirajane**, penyihir cantik yang menjadi idola Lucy. Lalu ada **Loke**, penyihir tampan yang disukai oleh cewek-cewek dan senang merayu mereka. Kemudian ada **Cana Alberona**, penyihir yang gemar mabuk-mabukan. Lucy pun lalu diterima menjadi anggota *Fairy Tail* tanpa harus mengikuti tes atau audisi.

Makarov lalu memberikan mereka tugas-tugas yang harus dijalankan. Natsu dan Lucy pun ditugaskan untuk menyelamatkan seorang anggota *Fairy Tail* bernama **Macau Convault**, yang menghilang di daerah pegunungan bersalju saat sedang menjalankan tugasnya. Mereka lalu dihadang oleh seekor kera raksasa dan terlibat dalam pertarungan yang sengit. Setelah berhasil mengalahkannya, Natsu dan Lucy baru mengetahui bahwa Macau terkurung dalam tubuh kera raksasa tersebut.

Life itself is the most wonderful fairy tale

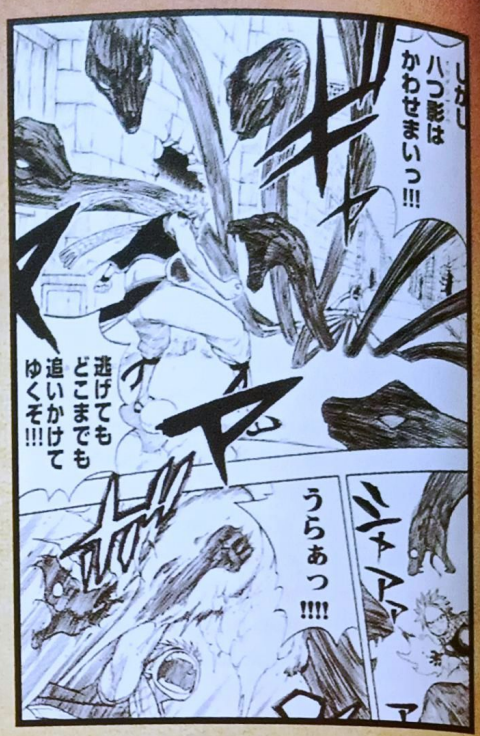
Selanjutnya, Natsu dan Lucy ditawarkan misi dengan imbalan uang dalam jumlah yang banyak. Lucy tadinya senang dengan tawaran itu, namun begitu mengetahui tugasnya ia pun menolak mentah-mentah. Mereka harus mengambil sebuah buku sihir dari tangan **Duke Evaroo**, seorang penyihir mesum yang senang merekrut cewek-cewek cantik berpakaian *maid*. Natsu kemudian berhasil menipu Lucy hingga ia terpaksa harus menerima misi tersebut dan mengenakan pakaian *maid*.

Namun begitu Lucy menyamar dan datang ke kediaman Duke Evaroo untuk melamar sebagai pelayan, ia malah ditolak mentah-mentah dengan alasan kurang cantik. Ternyata selera Duke Evaroo terhadap wanita cantik sangat berbeda dengan orang-orang pada umumnya. Karena tak kunjung berhasil, Natsu bersama Happy dan Lucy akhirnya memaksa menerobos masuk dan harus berhadapan dengan para anak buah Duke Evaroo.

Usai mengalahkan Duke Evaroo dan anak buahnya, Natsu kembali bercekcok dengan Gray sehingga menimbulkan kekacauan di markas *Fairy Tail*. Namun mereka mendadak berhenti berkelahi dan terlihat

akrab saat sosok cewek bernama **Erza Scarlet** muncul di hadapan mereka. Rupanya Erza sangat ditakuti oleh para anggota kelompok *Fairy Tail* lainnya. Bahkan Natsu dan Gray pun takut kepadanya, dan mereka akan berhenti bercekcok jika mendengar namanya.

Misi selanjutnya untuk Natsu, Lucy, Gray, dan Erza telah menempatkan mereka dalam bahaya, yaitu menghentikan para penyihir menakutkan dari *Guild Eisenwald* pimpinan **Eligor**, penyihir angin yang berniat membunuh ratusan orang di stasiun kota dengan menggunakan nyanyian dari seruling kematian yang akan membuat orang-orang tertidur dan terbunuh. *Guild Eisenwald* dianggap sebagai *Guild* kegelapan oleh dewan penyihir karena mereka menggunakan ilmu sihirnya untuk menjadi pembunuh bayaran.

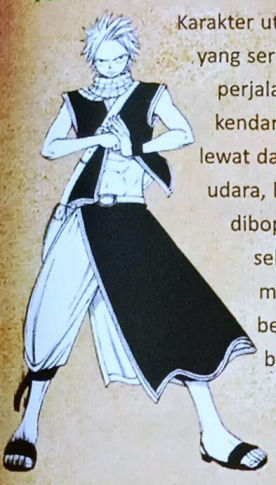


Natsu dkk masing-masing menghadapi para anggota *Guild Eisenwald*, dan mereka lalu menyadari bahwa para penyihir *Eisenwald* memiliki rencana untuk membunuh para penyihir suci terkuat yang tengah mengadakan pertemuan di kota Clover. Meski Natsu dkk telah berhasil melumpuhkan para penyihir *Eisenwald*, tiba-tiba seruling kematian tersebut berubah menjadi sosok monster menakutkan yang berniat menghancurkan apa saja yang ada disekitarnya. Untungnya, berkat kerjasama dari Natsu, Erza, dan Gray, monster tersebut dapat dikalahkan. Sepulangnya dari menyelesaikan beberapa misi, Natsu dkk terkejut saat melihat markas *Fairy Tail* dihancurkan dan beberapa anggotanya terluka parah. Rupanya semua itu adalah ulah dari para penyihir dari *Guild Gazille* pimpinan **Lord Phantom** yang memang telah lama menyimpan dendam terhadap *Fairy Tail;* namun baru kali ini mereka berani menyerang dengan serius. Meski demikian, Makarov masih meminta anak buahnya untuk menahan diri. Akan tetapi kesabaran Makarov pun ada batasnya, terutama saat para anak buah Lord Phantom berhasil menculik Lucy. Makarov dan para penyihir *Fairy Tail* pun kemudian menyerbu markas *Guild Gazille*.

Namun rupanya semua itu adalah jebakan dari *Guild Gazille* yang dengan mudah melumpuhkan Makarov hingga kekuatan sihirnya hilang dan membuat mental para penyihir *Fairy Tail* menurun drastis. Erza pun mengambil alih pimpinan dan memerintahkan teman-temannya untuk mundur dan menyusun strategi. Rupanya perbuatan para penyihir dari *Guild Gazille* juga terkait dengan masalah keluarga yang dialami oleh Lucy. Ia pun mengalami dilema dan harus memilih antara masalah keluarganya dengan keselamatan teman-temannya di *Fairy Tail*. Selain itu, ternyata kegiatan para penyihir *Fairy Tail* terutama Natsu, diawasi oleh dewan penyihir dan mereka memiliki rencana tertentu di kemudian hari. Tanpa diketahui oleh Natsu, ternyata dirinya juga menyimpan kekuatan terpendam yang akan menentukan takdir dirinya dan teman-temannya di *Fairy Tail*...

My life is a lovely story, happy and full of incident

NATSU DRAGONIL

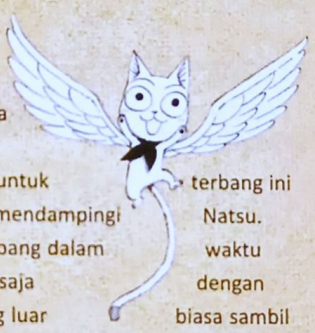


Karakter utama dalam cerita ini yang sering mengalami mabuk perjalanan jika mengendarai kendaraan apapun, baik itu lewat darat, laut, maupun udara, bahkan jika ia dibopong oleh seseorang, sehingga ia lebih memilih untuk bepergian dengan berjalan kaki atau berenang. Sewaktu kecil Natsu dilatih dan dibesarkan oleh Igneel, seekor naga yang ia anggap sebagai ayah angkatnya, sehingga Natsu memiliki kemampuan bertarung dan bisa menggunakan sihir api dengan baik. Akan tetapi, tujuh tahun yang lalu Igneel tiba-tiba menghilang dan hingga kini Natsu masih mencarinya. Natsu yang dijuluki sebagai Salamander, memiliki sifat periang dan ramah namun juga urakan dan sering bercekcok dengan anggota kelompok *Fairy Tail* lainnya, terutama dengan Gray. Di kelompok *Fairy Tail*, Natsu adalah salah seorang pembuat onar dan kekacauan. Setiap misi yang berhasil ia selesaikan di suatu tempat pasti berakhir dengan kerusakan yang dialami disekitarnya sehingga ia sering dimarahi oleh Makarov. Meski demikian, dalam pertarungan, Natsu cepat mengidentifikasi kelemahan dari musuh-musuhnya, pandai berstrategi, dan dedikasinya untuk kawan-kawannya sangat kuat. Kecepatan dan kekuatannya semakin meningkat seiring dengan emosinya. Salah satu kegemarannya adalah memakan bara api, dan hal itu juga bisa menambah kekuatannya. Kekuatan dan reputasi Natsu membuatnya menjadi salah satu anggota terkemuka dalam kelompok *Fairy Tail*.

LUCY HEARTPHILIA

Cantik, cerdik, tetapi tidak begitu pandai dalam urusan sihir. Meskipun demikian, dengan menggunakan kunci-kunci yang membuka gerbang dari dunia lain, Lucy bisa memanggil makhluk-makhluk yang disebut *Stellar Spirits*, yang memiliki kekuatannya masing-masing. Selain menggunakan sihir dalam setiap pertarungan, Lucy juga membawa cambuk dan ia sangat pandai menggunakannya. Lucy juga berambisi untuk menjadi penulis dan ia menulis novel tentang petualangannya bersama kelompok *Fairy Tail*. Ternyata Lucy adalah anggota keluarga **Heartphilia**, yaitu keluarga kaya dan paling berpengaruh di negeri Fiore. Namun Lucy melarikan diri dari rumahnya karena bertengkar dengan ayahnya setelah ibunya meninggal.

HAPPY



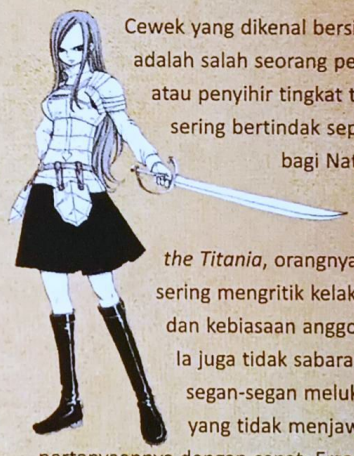
Kucing yang bisa berbicara seperti manusia serta memiliki kekuatan sihir untuk terbang ini selalu terlihat mendampingi Natsu. Happy bisa terbang dalam waktu beberapa saat saja dengan kecepatan yang luar biasa sambil mengangkat seseorang dan hanya mampu membawa satu orang saja. Happy juga salah satu anggota kelompok *Fairy Tail*. Happy memiliki sifat yang periang bahkan ketika menghadapi bahaya, ia masih bisa tersenyum.

GRAY FULLBUSTER

Saingan Natsu dalam kelompok *Fairy Tail*. Ia dan Natsu bersaing dengan baik, namun sering terlihat berkelahi. Ahli sihir seni membentuk es

ini senang menanggalkan pakaiannya di manapun ia berada sehingga sering dituduh sebagai eksibisionis. Sewaktu kecil, Gray adalah murid dari **Ur**, penyihir es yang tewas setelah mengurung iblis bernama **Deliora**. Ur mengangkat Gray sebagai muridnya setelah ia menemukan Gray di kota yang dihancurkan oleh Deliora yang menewaskan orang tuanya. Ur memperlakukan Gray seperti anaknya sendiri dan melatihnya dengan ilmu sihir. Selama pelatihan, Gray harus menanggalkan pakaiannya dalam cuaca dingin dan bersalju, sehingga membawa kebiasaannya menanggalkan pakaian hingga ia dewasa.

ERZA SCARLETA



Cewek yang dikenal bersifat galak ini adalah salah seorang penyihir S-Class, atau penyihir tingkat tinggi. Erza sering bertindak seperti kakak bagi Natsu dan Gray. Erza yang dijuluki *Erza the Titania*, orangnya sangat keras, sering mengritik kelakuan buruk dan kebiasaan anggota yang lain. Ia juga tidak sabaran dan tak segan-segan melukai siapa saja yang tidak menjawab pertanyaannya dengan cepat. Erza memiliki kemampuan sihir *Ex-quip*, yaitu kemampuan bertukar pakaian *armor* dan senjatanya dengan cepat sambil bertarung. Dibalik sifatnya, ternyata Erza senang berjudi, juga menggunakan kemampuan sihir *Ex-quip*-nya untuk mempercantik penampilannya, dan jika bepergian ia akan membawa barang-barang dalam jumlah yang banyak. Ia memiliki hubungan di masa lalu dengan **Sieglein**, salah seorang petinggi dewan penyihir.

Ayumi Hamasaki Complete Singles Ltd Ed CD+DVD

Dir en Grey-Uroboros (Gbr hny sample) Ltd Ed 2 CD

ARASHI-Truth/Kaze no (Double A Singles) Ltd Ed w/DVD

ARASHI Photobook w/CD

KAT-TUN Photobook

VAMPS Monthly Magazine

Kamen Rider Kiva Photobook

Newtype Live w/Phone Braver Booklet

Clamp 3D part 7

Shippuden weapon cosplay (Naruto Chakura knives, Kunai & pouch Sasuke shuriken, Sasuke headband Sai brush and scroll)

Code Geass Shining Mini file

Code Geass Shitajiki

Code Geass Clear Shitajiki A-B

Code Geass DVD/CD Folder

Fate/Stay Deskmat

Fate Fantasm Ltd edition (Book, hp strap figure,wallscrol)

Shounen Ace w/fate fan n Haruhi pin up

Ouran High Clear Postcards

Pash Magazine w/Ouran poster n postcards

Ouran High Fastener

Tsubasa Chronicle Pin/Bros

Tsubasa Chrocnicle hp strap n cleaner

Code Geass,Fate//stay,Ouran High,Tsubasa Chronicle FEST Discount 15-50% untuk produk2 yang ada di iklan ini berlaku dari mid September-Oktobrr 2008 Klik www.j-ground.com untuk cek produk2 discount. Selama bulan tsb para peminat agar menghubungi via sms ke 0818 980 541 dengan ALAMAT/DOMISILI. Terima Kasih

Cd catalog gratis utk pelanggan yang memiliki komputer namun tidak memiliki akses internet. Sms ke 0818 980 541 dgn Nama,Alamat & Judul Anime dari produk yang di inginkan. Catalog berdasarkan judul anime yang di mau bukan semua produk J Ground Terima Kasih

J-GROUND
The place for original imported anime manga related stuff
Visit our website : www.j-ground.com
Email : jground_store@hotmail.com HARUS dengan alamat
Call/SMS :0818 980541 HARUS dengan alamat

MAKAROV

Pria berusia 88 tahun ini memiliki kemampuan sihir Titan, yang bisa mengubah tubuhnya menjadi seukuran raksasa dan dapat mengendalikan bermacam-macam bentuk sihir yang lain seperti api, es dan angin, sehingga memberinya kekuasaan yang besar sekali. Makarov sangat membenci semua peraturan dari dewan penyihir yang mencoba untuk menjatuhkan kelompok-kelompok *guild*. Makarov yang merupakan salah seorang dari 10 penyihir suci terkuat, selalu mencoba menyeimbangkan teguran dari dewan dengan membesarkan hati para anggota *Fairy Tail* untuk melakukan apa pun yang mereka rasakan benar meskipun menurut orang lain aneh. Ia menganggap para anggota *Fairy Tail* seperti anak-anaknya sendiri dan akan melakukan apapun untuk melindungi mereka.

Just living is not enough... One must have sunshine, freedom, and a little flower

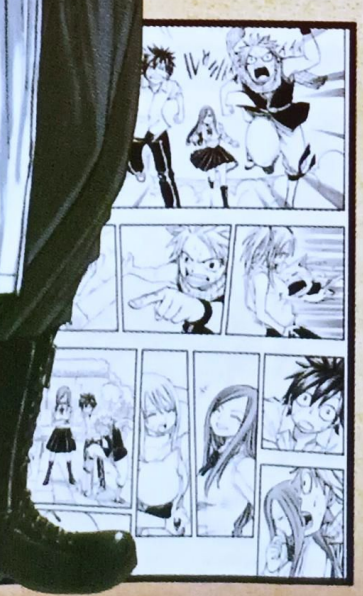
Fairy Tail pertama kali diserialisasikan pada tanggal 23 Agustus 2006 di majalah mingguan Shounen Magazine yang diterbitkan oleh Kodansha dan hingga saat ini *manga* tersebut telah mencapai 11 jilid *tankoubon*. Hiro Mashima yang dilahirkan di Nagano 31 tahun yang lalu, mendapatkan inspirasi untuk membuat *manga* *Fairy Tail* dari gaya *artwork*-nya **Eiichiro Oda** yang merupakan pengarang seri *One Piece*. Dalam cerita *Fairy Tail*, Hiro-*sensei* juga menghadirkan *cameo* dari serial *Rave* yaitu **Plue**, yang menjadi salah satu *Stellar Spirits* milik Lucy. Ketika memulai seri *Fairy Tail* pada tahun 2006, Hiro-*sensei* juga menerbitkan *manga* berjudul *Monster Soul*. Kini ia tengah sibuk mengerjakan proyek terbarunya yaitu *Monster Hunter Orage*.

SCORE

STORY	
CHARA DEVELOPMENT	
ARWORK	
IDEA	
HUMOUR	

+ Penuturan ceritanya sangat menarik, mulai dari latar belakang karakter hingga suka-duka hubungan antara sesama karakter, diceritakan dengan lengkap dan mendalam. Penempatan humornya pun pas sekali.

− Selain alur cerita, banyak desain karakter yang mirip dengan anime/*manga* lain, lalu banyak pengulangan adegan/gambar dari sudut pandang yang sama.



OMAKE

Salah satu bangunan Guild di Preston, Inggris yang didirikan oleh Raja Henry pada tahun 1179

Guild adalah serikat pekerja yang menjadi perkumpulan perajin di suatu perdagangan tertentu. Serikat pekerja ini awalnya dibentuk sebagai perkumpulan rekan sepekerjaan. Pada masa-masa sebelum era industrialisasi, para perajin cenderung membentuk perkumpulan yang didasarkan pada barang yang dihasilkan oleh mereka, seperti pekerja tekstil, tukang batu, tukang kayu, pengukir, perajin kaca, dan lain-lain. Masing-masing dari mereka menjaga rahasia dari teknologi tradisional yang mereka kuasai. Dahulu serikat-serikat pekerja ini terdapat pada peradaban India kuno, peradaban Islam, hingga ke Eropa di abad pertengahan.

Suatu *Guild* dibuat oleh para ahli dalam bidangnya. Sebelum seorang anggota baru bisa masuk dan mendapat kenaikan tingkatan dalam penguasaan teknik-teknik dari bidangnya, ia harus menuntut ilmu dalam waktu yang cukup lama. Setelah pengalaman selama beberapa tahun, anggota baru tersebut bisa diterima sebagai seorang ahli dalam bidangnya. Hal ini memerlukan persetujuan dari para ketua suatu *Guild*.

[from: Wikipedia & other sources]

Bring you the latest hype in the gaming industry, and be a part of the community

Indonesia Game Show

Plenary Hall, Jakarta Convention Center
12-16 November 2008

EXPERIENCE THE FIRST, BIGGEST AND MOST EXHILARATING GAME SHOW IN INDONESIA

Don't Miss The COSPLAY PARTY

14 NOVEMBER 2008
at 3 - 7 PM

Ketentuan perlombaan:

- Lomba cosplay dibagi menjadi 4 kategori, yaitu anime/*manga, game, tokusatsu* dan *original*.
- Peserta terbuka untuk umum, secara perorangan [bukan berupa tim]
- Kostum yang dikenakan tidak boleh menyinggung unsur SARA dan pornografi [kostum terlalu terbuka], termasuk beradegan *yuri/yaoi* saat memeragakan kostum di panggung
- Diperbolehkan melakukan *crossdressing*
- Dilarang membawa senjata tajam sebagai aksesoris
- Pendaftaran bisa dilakukan melalui Redaksi Animonster, atau mendaftar di lokasi mulai pukul 12:00-14:00 WIB
- Peserta yang sudah mendaftar harap melakukan registrasi ulang untuk mendapatkan nomor
- Cosplayer yang memenangkan kompetisi cosplay IGS 2008 berhak maju ke babak final di Indonesian Animation Festival 2008 [IAF 2008] pada tanggal 16 November 2008 untuk bersaing dengan finalis acara tersebut. Peserta yang belum menang juga diperbolehkan kembali berpartisipasi dalam cosplay party IAF 2008.

Keterangan lebih lanjut hubungi **Redaksi Animonster** di 022-4261360 pada jam kerja.

Organized by ANIMONSTER

Supported by GameStation

Manga Scoop

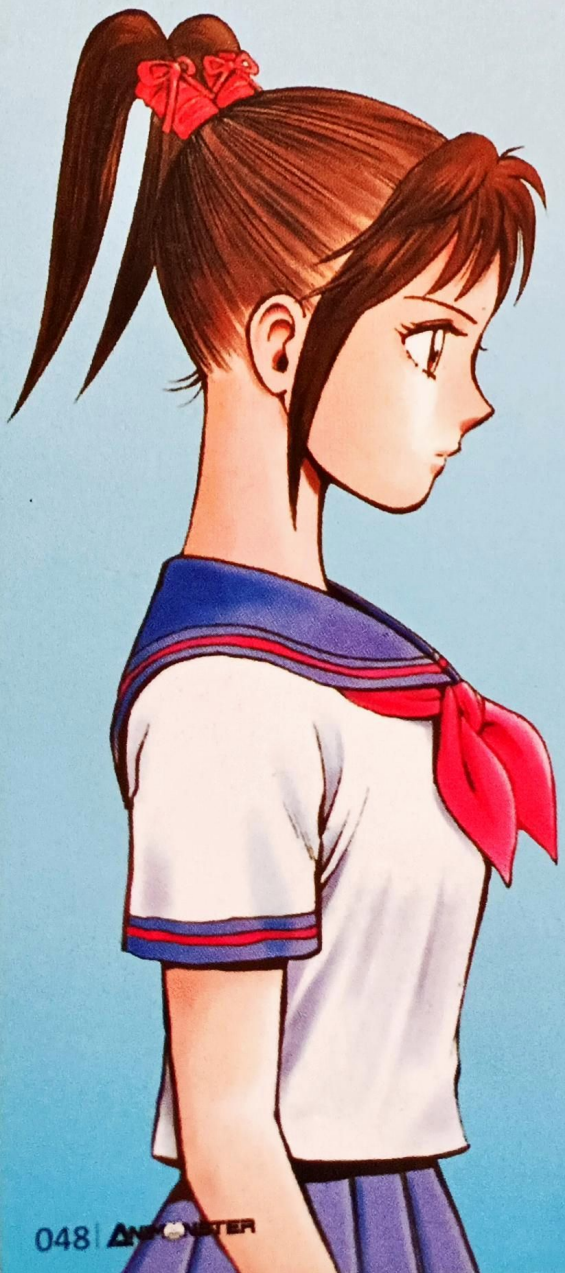
RATING 13+ | GENRE ANI SN MYS | FORMAT MANGA

» A.S. [Animal Sense] © 2006 Takeshi Maekawa / Kodansha Ltd.

» Text by **Cynthia**

STORY

Fuzuki Hoshino tadinya hanyalah seorang siswi SMU biasa, sampai pada suatu hari kekuatan itu muncul ketika Fuzuki sedang melamun saat belajar di kelas. Fuzuki secara tak sengaja 'masuk' ke dalam pikiran Tora, seekor kucing galak yang suka berkeliaran di sekitar sekolah hanya dengan konsentrasi saat melihatnya. Saat itu Fuzuki bisa melihat dirinya sendiri yang sedang berada di dalam kelas melalui mata Tora. Fuzuki sangat terkejut. Sebelumnya, saat duduk di bangku kelas 3 SD, ia memang pernah mengalami peristiwa yang mirip. Saat itu, secara tak sengaja 'masuk' ke dalam seekor merpati dan menangis karena ia takut tempat tinggi. Namun Fuzuki tak menyangka bahwa kekuatan itu muncul kembali. Sepulang sekolah, Fuzuki mencoba lagi kekuatannya pada seekor anjing Beagle yang sedang menunggu tuannya tak jauh dari tempat Fuzuki duduk. Fuzuki baru menyadari bahwa tak hanya indra penglihatan, tapi ia juga bisa membaui melalui indra penciuman anjing tersebut. Selain itu Fuzuki juga bisa 'bertukar informasi' dengan anjing itu dan mengirimkan perintah melalui pikirannya agar anjing itu mau melakukan suatu gerakan. Ketika sang pemilik anjing yang ternyata bernama Snoopy itu datang, Fuzuki bisa merasakan perasaan Snoopy yang senang melihat kedatangan tuannya. Saat Snoopy dan tuannya pergi, Fuzuki tak serta merta memutuskan hubungannya dengan Snoopy karena ingin menguji sampai berapa lama kekuatan itu tetap bertahan. Secara tak terduga, tas pemilik Snoopy yang hari itu baru saja menarik uang dari ATM dijambret oleh seorang pemuda. Peristiwa itu turut disaksikan oleh Fuzuki melalui penglihatan Snoopy. Penjambret itu melarikan diri dengan sepeda motor yang dikendarai komplotannya. Snoopy sebagai anjing penjaga merasa bingung atas kejadian yang begitu cepat ini. Snoopy khawatir atas keadaan majikannya yang terjatuh sekaligus ingin mengejar sang penjambret untuk merebut kembali barang milik tuannya, namun ia takut. Dengan dorongan dari Fuzuki, Snoopy akhirnya berlari mengejar penjambret tersebut sampai ke sebuah gudang tua. Fuzuki mengejar dari belakang, namun ternyata Fuzuki tidak sanggup berlari jauh apalagi harus melalui tanjakan curam. Melalui mata Snoopy, Fuzuki melihat penjambret itu sedang berbagi uang hasil curian dengan komplotannya. Karena kesal Fuzuki berteriak, dan tak menyadari keberadaan seorang polisi patroli bersepeda dibelakangnya. Fuzuki kemudian memberi tahu polisi tersebut bahwa ada penjambret yang sedang menghitung uang curian di gudang yang terletak di atas tanjakan itu. Sebagai tandanya, akan ada seekor anjing Beagle yang menyalak-nyalak. Berkat informasi tersebut, para penjambret bisa tertangkap. Namun Fuzuki tidak bisa menceritakan rahasia bagaimana ia bisa mengetahui para penjahat yang berada di gudang tua yang jauh dari tempat Fuzuki berada. Seiring dengan berjalannya waktu, Fuzuki menyadari bahwa kekuatannya tidak bisa digunakan terhadap makhluk yang sistem kerja otaknya terlalu sederhana ataupun terlalu kompleks, seperti pada serangga ataupun manusia. Untuk menguji kekuatannya itu Fuzuki pergi ke kebun binatang dan mencoba kekuatannya hampir ke setiap binatang. Lagi-lagi Fuzuki menemukan hal baru, misalnya ada hewan yang bisa 'dimasuki' namun sulit untuk dikendalikan, dan ternyata Fuzuki bisa melakukan perpindahan pikiran dari hewan yang satu ke hewan yang lain hanya dengan melihat mata hewan tersebut. Prosesnya mirip seperti mengoper tongkat estafet.



Suatu hari, saat Fuzuki sedang mengajak Toppi, anjingnya, berjalan-jalan di sekitar pematang sungai, ia bertemu lagi dengan **Sou**, teman semasa kecilnya. Sebelumnya ia dan Sou pernah berjumpa sekali di depan stasiun, setelah lama tak bertemu. Sore itu Sou sedang melatih Will, seekor anjing polisi tidak tetap berjenis Shepherd. Sou tahu dulu Fuzuki pernah secara tak sengaja 'masuk' ke dalam seekor merpati namun ia masih sedikit tak percaya saat Fuzuki memberitahunya bahwa kekuatan itu muncul kembali. Akhirnya Fuzuki mencoba memberikan sebuah pembuktian, yaitu mengendalikan Will untuk melakukan suatu gerakan yang tak biasa, Sou kemudian meminta Fuzuki untuk 'masuk' ke dalam seekor burung bangau yang sedang terbang di atas sungai. Secara tak sengaja, melalui mata bangau tersebut Fuzuki malah menemukan seorang anak yang hanyut disungai. Untunglah anak itu berhasil diselamatkan dan Fuzuki kembali mendapatkan penghargaan dari polisi. Keesokan harinya, Fuzuki menerima piagam penghargaan dari kepolisian. Dalam perjalanan pulang, ia melihat temannya, **Akio Kurosawa**, masuk ke dalam sebuah gedung bersama seorang lelaki dewasa. Sebelumnya Kurosawa berlaku aneh di depan Fuzuki, kerap melamun juga membolos sekolah. Fuzuki yakin

A.S. Animal Sense

Bagaimana ya, rasanya bila kita memiliki kemampuan untuk bisa 'masuk' ke dalam pikiran seekor hewan hanya dengan berkonsentrasi penuh sejenak? Menarik sekali tentunya. Itulah yang dirasakan Fuzuki saat menyadari kemampuannya ini muncul lagi.

Akio menyembunyikan sesuatu dan memutuskan untuk membuntutinya sampai ke kantor peminjaman uang Mizoguchi. Sialnya, saat menyadari adanya ketidakberesan dibalik perilaku Akio, Fuzuki tertangkap. Fuzuki dibawa ke ruangan tempat Akio menunggu. Ternyata Akio menemukan Mary, seekor anjing Cavalier yang sedang dicari-cari majikannya, pasangan Ozu yang kaya raya. Pasangan Ozu berjanji untuk memberikan imbalan bagi yang menemukan Mary. Mizoguchi, seorang lintah darat mengetahui hal tersebut menyuruh Akio memeras pasangan Ozu, karena ayah Akio terjerat hutang pada Mizoguchi. Saat Akio membawa Mary berjalan-jalan diatas gedung, Fuzuki 'masuk' ke dalam diri Mary dan mengamati keadaan sekitar gedung. Malam harinya, Fuzuki dan Akio mencoba kabur dengan bantuan Mary dan kekuatan Fuzuki. Sayang, usaha mereka gagal. Meski begitu, Fuzuki mengendalikan Mary agar meloloskan diri. Mary berhasil sampai di pos polisi, namun pos itu kosong karena petugasnya sedang berpatroli. Karena kelelahan dan juga ketegangan yang terus-menerus, Fuzuki dan Mary sama-sama jatuh terlelap. Saat terbangun, kontak pikiran antara Fuzuki dan Mary ternyata terputus. Wah, bagaimana ini!?

CHARACTERS

FUZUKI HOSHINO

Gadis ceria penyayang binatang ini adalah putri semata wayang dari pasangan dokter hewan dan asistennya. Kedua orang tuanya sangat sibuk karena membuka sebuah klinik hewan, sehingga Fuzuki agak jarang bertemu dengan keduanya. Meskipun begitu, Fuzuki belajar dengan tekun karena ia bercita-cita untuk menjadi seorang dokter hewan seperti ayahnya. Fuzuki tak menyangka kekuatannya yang bangkit kembali ternyata melibatkannya dalam suatu kasus berbahaya.

SOU

Sou adalah tetangga sekaligus teman Fuzuki saat masih kanak-kanak. Ia sudah lulus dari pusat pelatihan anjing kepolisian dan saat ini bekerja sebagai pelatih anjing. Hanya Sou yang mau mendengarkan cerita Fuzuki tentang kemampuannya tanpa menertawakannya.

AKIO KUROSAWAA

Akio adalah teman sekelas Fuzuki dan memiliki sahabat bernama Shiroishi. Fuzuki kerap menjuuki mereka pasangan *Kuro-Shiro* [hitam-putih]. Keluarganya dalam kesulitan karena pimpinan ayah Akio kabur menggelapkan uang dan melimpahkan hutang sebesar 10 juta yen pada ayah Akio.

ABOUT THE MANGA

A.S atau ***Animal Sense*** adalah buah karya **Takeshi Maekawa.** Beliau juga telah menelurkan karya-karya lain yang laku keras dipasaran seperti: *Tekken Chinmi, Break Shot, Hakkeyoi, Roulette Battler* dll. *Manga* ini diterbitkan dalam bentuk *tankoubon* oleh Kodansha pertama kali pada 2006, dan tamat dalam 3 jilid. Di Indonesia, karya *mangaka* kenamaan yang lahir pada 29 Juli 1960 ini telah diterbitkan oleh **Elex**.

SCORE

STORY	
CHARA DEV.	
ARTWORK	
HUMOUR	
PLOT	

\+ Cerita ini memiliki tema yang berbeda dari cerita sejenisnya.

− Berbeda dengan kasus penjambretan, jalan cerita kasus penyanderaan Mary terasa berlarut-larut.

Quick
Read

RATING: SU | GENRE: ANI CMD | FORMAT: MANGA

» Koharu Biyori © 2006 Nichiho Higuchi / Kodansha Ltd.

» Text by **Cynthia**

» Quotes are taken from Koharu Biyori manga.

小春びより Koharu Biyori

Harada Kounosuke, chimata ja saikyou to osorerareteiru yankee...

Kounosuke, adalah seorang pelajar SMU yang disegani karena kekuatannya dalam berkelahi dan juga penampilannya yang seperti preman. Meskipun bermuka garang, Kounosuke sebenarnya sangat menyukai anjing. Saat ini Kounosuke tinggal sendirian, karena kedua orangtuanya sedang berada di Amerika. Sehari-hari, Kounosuke bergaul dengan dua orang sahabat yang juga teman sekelasnya, **Kido** dan **Buu-kun**.

Suatu hari, mata Kounosuke terpaku melihat sekor anjing Pug hitam yang berada di etalase sebuah *pet shop*. Meski anjing tersebut tidak menunjukkan sikap yang bersahabat, kesan anjing tersebut membekas di benak Kounosuke. Sepanjang malam Kounosuke terus terbayang-bayang sosok anjing itu sehingga keesokan harinya ia memutuskan untuk kembali ke *pet shop*. Kali ini anjing Pug itu menyambut kedatangannya dengan sikap manis dan bersahabat. Kounosuke pun tak ragu lagi membeli anjing itu dengan uang makan kiriman dari orangtuanya. Kounosuke memberi nama anjing itu **Koharu**. Dengan kehadiran Koharu, kehidupan Kounosuke kini jadi lebih berwarna.

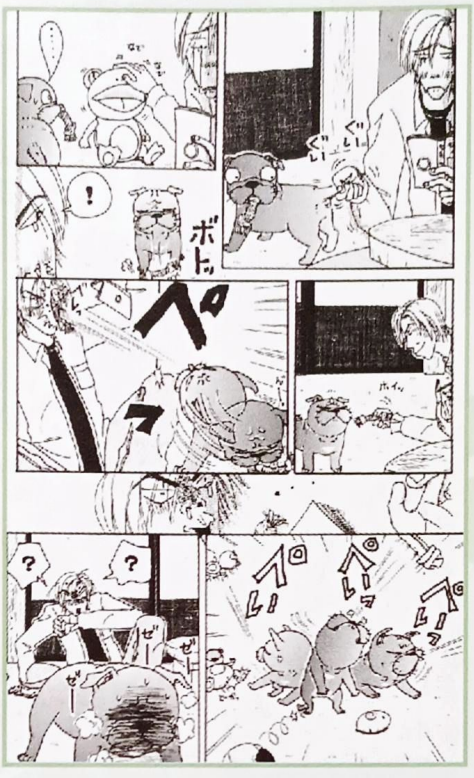
Hari ini Kounosuke sangat tidak bersemangat saat belajar di sekolah. Begitu bel pulang berbunyi ia langsung tancap gas pulang ke rumah. Kounosuke tak tahan lagi ingin bertemu dengan Koharu. Saat memeluk Koharu, Kounosuke mencium bau tak enak dari dalam ruangan. Ternyata selama Kounosuke bersekolah, Koharu dengan asyiknya membuat rumah Kounosuke berantakan seperti kapal pecah. Kounosuke ingin marah, tapi tak tega melihat wajah polos Koharu. Saat membersihkan ruangan dan melap kotoran Koharu, Kounosuke tak sengaja membaca buku pendidikan disiplin anjing yang dijatuhkan oleh Koharu dari atas meja. Kounosuke pun bertekad untuk mendidik Koharu agar disiplin. Namun dalam prosesnya, Kounosuke selalu luluh dengan wajah memelas Koharu, sehingga latihan kedisiplinan untuk Koharu hari itu gagal total.

Kounosuke memutuskan untuk membawa Koharu ke sekolah, bahkan membawa Koharu duduk bersamanya di dalam kelas. Melihatnya, pak guru menyuruh Kounosuke untuk mengeluarkan Koharu ke beranda kelas. Kounosuke memerlihatkan raut wajah enggan, sehingga pak guru akhirnya merebut paksa Koharu dan mengeluarkannya. Pelajaran pun dimulai. Selama pelajaran berlangsung, Kounosuke tak bisa melepaskan pandangannya dari balkon kelas, apalagi Koharu terus-menerus menempelkan tubuhnya pada pintu kaca. Pak guru lantas menutup pintu tersebut dengan gorden. Tak kehabisan akal, Koharu melompat-lompat di sisi jendela kelas dengan muka memelas. Hal tersebut membuat teman sekelas Kounosuke terenyuh dan membujuk pak guru agar membiarkan Koharu memasuki kelas. Pak guru pun mau tak mau mengalah. Dengan gembira Kounosuke membuka pintu balkon. Lho?! Kemana Koharu? Ternyata Koharu sudah lupa kejadian tadi dan sedang asyik bermain dengan siswi-siswi kelas lain. Kounosuke kecewa.

Kounosuke mengeluarkan satu *cup* es krim vanila dari dalam lemari es. Mendengar suara tutup kemasan es krim dibuka, Koharu mendekati Kounosuke dan menatap lekat-lekat Kounosuke yang sedang menyantap es krimnya. Iba, Kounosuke pun memberikan es krimnya untuk Koharu. Koharu langsung menyantapnya dengan lahap. Saat es krimnya habis, Kounosuke bermaksud untuk membuang *cup* yang sudah kosong itu, tapi Koharu mencegahnya dengan menggeram keras. Jujur, Kounosuke belum pernah melihat wajah Koharu yang sedemikian galak. Koharu merebut *cup* es krim itu dan menjilatinya dengan rakus. Kounosuke terperanjat, kejadian barusan benar-benar merusak *image* Koharu yang lucu dan polos dalam ingatannya. Setelah menjilati *cup* es krim sampai licin, Koharu mendekati Kounosuke yang bermuram durja. Melihat wajah manis Koharu, Kounosuke pun luluh dan memeluk Koharu. Kido dan Buu-kun datang ke rumah Kounosuke. Mendengar suara tutup *cup* es krim dibuka oleh Kido, Koharu meloloskan diri dari pelukan Kounosuke dan menatap es krim di tangan Kido dengan penuh harap. Kido pun memberikan es krimnya pada Koharu, tak dinyana, tinju Kounosuke mendarat di wajah Kido.

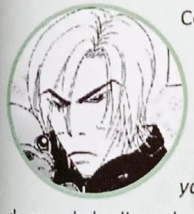
Koharu sangat senang bila diajak jalan-jalan oleh

Kounosuke. Biasanya setiap diajak jalan-jalan oleh majikannya, anjing akan buang air besar. Kewajiban bagi para pemilik anjing adalah memungut kotoran anjingnya dan membawanya pulang. Biasanya orang-orang akan mengambilnya dengan kantung plastik, atau tisu, namun Kounosuke menampungnya dengan...kertas selebaran supermarket! Saat berjalan-jalan dengan Koharu, Kounosuke sudah melihat gelagat Koharu akan buang air besar, ia pun menyiapkan kertas selebaran supermaket yang dibawanya. Tiba-tiba ada seorang ibu-ibu yang menegur Kounosuke dan meminjam kertas selebaran itu. Ibu itu terus berbicara padahal Koharu sudah gelisah. Belum lagi ada seorang nenek yang kantung belanjanya sobek, sehingga mau tak mau Kounosuke membantunya memunguti barang-barang yang jatuh. Koharu sudah tak bisa menunggu lagi, ia ingin segera menuntaskan hasrat buang airnya. Kounosuke merogoh-rogoh saku jaketnya namun tak ada yang bisa digunakan untuk menampung kotoran Koharu. Apa boleh buat, meski jijik, Kounosuke akan menampung kotoran Koharu dengan...tangannya sendiri! Untunglah Kido datang pada waktunya, sehingga Kounosuke bisa menampung kotoran Koharu dengan syal milik Kido yang direbutnya.



Kounosuke-san ni wa Koharu ga sekai-ichi kawaiin da mon na...

KOUNOSUKE HARADA



Cowok bermuka garang ini tak perlu diragukan lagi kekuatannya dalam berkelahi. Sehari-hari ia berpenampilan seperti *yankee* apalagi ditambah dengan kehadiran dua sahabatnya yang makin menambah kesan angker dirinya. Codet di mata kanannya seperti menunjukkan perkelahian berbahaya yang sudah dilakukannya. Kelemahannya hanya satu, Koharu. Ia gampang luluh dengan tatapan atau wajah memelas Koharu. Demi Koharu, ia rela melakukan apapun.

KOHARU HARADA

Anjing Pug menggemaskan yang satu ini pandai membuat orang lain jatuh hati padanya. Polah tingkahnya polos namun kadang tamak. Jenis kelaminnya perempuan dan saat ini usianya 2 tahun. Kounosuke pernah merayakan kedewasaan Koharu dengan membuatkan nasi merah.

KIDO DAN BUU-KUN

Kido dan Buu-kun adalah sahabat Kounosuke. Seperti Kounosuke, keduanya juga takluk dengan keimutan Koharu. Meski keduanya berpenampilan seram, Kido ternyata menggemari Doraemon dan Buu-kun paham bahasa bunga, karena keluarganya mengelola toko bunga. Dalam beberapa cerita, Kido kerap digambarkan sebagai orang yang apes, seperti terkena pukulan yang membuat giginya tanggal. Dalam *manga* ini mereka bertindak sebagai narator untuk menjelaskan jalan cerita, karena Kounosuke hampir tidak pernah berbicara.

About the Manga

Koharu Biyori adalah *manga* karya **Nichiho Higuchi**. *Manga* ini diciptakan oleh Higuchi-*sensei* berdasarkan kecintaannya kepada anjing. Higuchi-*sensei* bahkan menjadikan adiknya sendiri sebagai model sosok Kounosuke. Adik Higuchi-*sensei* memang benar-benar seorang *yankee* dan menyayangi anjing-anjing peliharaan Higuchi-*sensei*. Sebelum dijadikan 5 jilid *tankoubon*, *manga* ini pernah diserialisasikan dalam majalah komik Juliet [1999-2000, 2004] dan Bessatsu Friend [2000-2003]. *Manga* yang terbit dibawah bendera Kodansha ini memiliki sebuah sekuel yang berjudul ***Yorinuki Koharu Biyori***. Di Indonesia, *manga* ini diterbitkan oleh **m&c!**.

SCORE

STORY	
CHARA DEVELOPMENT	
ARTWORK	
PLOT	
HUMOUR	

+ Lucu dan kisahnya mudah dimengerti meski tanpa membaca teks atau balon dialognya.

− Kekurangan pada *artwork* mungkin membuat sebagian orang enggan membaca manga ini.

Quick
Read

RATING 15+ | GENRE MIS | FORMAT MANGA

» Shounen Kaiki: Tonari no Machi de Shinda Hito
© Yuri Narushima / Kadokawa Shoten
» Text by **Asun**

The Last Episode

The Last Episode adalah *manga* karya **Yuri Narushima** yang dipublikasikan di Jepang pada majalah Asuka Comic yang diterbitkan oleh Kadokawa Shoten sejak bulan September 2000 silam. Di Indonesia, *manga* ini akan segera diterbitkan oleh **m&cl.** *Manga* lainnya hasil karya Yuri-*sensei* sebagian besar diantaranya bertema misteri, diantaranya ada *Fushimono Agito, Genjuu Bunsho, Hakka Haien no Shujin to Shitsuji, Planet Ladder, Replica Master, Shounen Mahoushi*, dan *Tetsuichi*.
The Last Episode merupakan kumpulan cerita dari rangkaian seri pertama *Shounen Kaiki* ciptaan Yuri-*sensei*. *Manga* ini terdiri dari 3 bagian dengan cerita yang berbeda, yaitu ***Tonari no Machi de Shinda Hito*** yang dalam bahasa Inggris berarti *a person dead in a neighboring town*, kemudian ***Kaidan Rokuwa*** yang dalam bahasa Inggris berarti *6 episodes ghost story*, dan ***Kono Kuni wa Shinya Kagiri*** yang dalam bahasa Inggris berarti *this country is only for the middle of the night*.

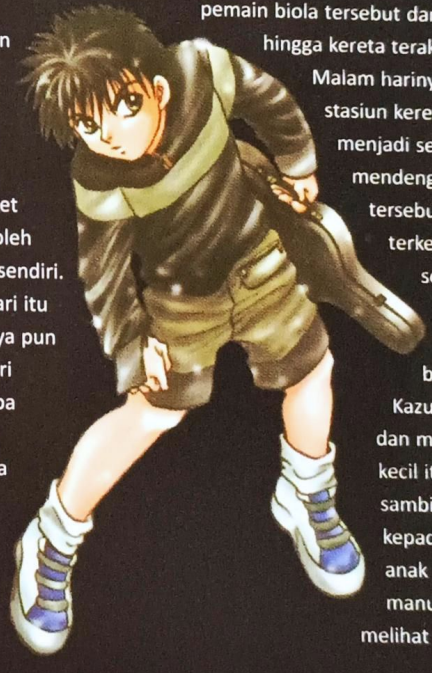
Di musim semi tahun 1999, **Hiro Kokurazaka** gagal dalam ujian masuk suatu SMP swasta terkenal yang terletak di kota besar. Karena tidak berhasil, ia pun bersekolah di SMP K. Di dalam kelas yang sangat ribut sekali karena sedang ada perkenalan siswa baru, tiba-tiba ia mendengar suara parau milik seorang cowok bernama **Rakushi Kita** yang mengenalkan diri di hadapan teman-teman barunya. Rakushi mengatakan bahwa ia adalah adik dari kembar bersaudara. Kakak kembarnya lebih pintar darinya sehingga masuk ke sekolah elit.
Rakushi lalu bertemu dengan Kokurazaka yang memerhatikannya dengan tatapan dingin. Rakushi tak mengerti mengapa Kokurazaka selalu terlihat seperti orang yang sombong. Menurut siswa-siswi lainnya Kokurazaka memang begitu, kerjanya hanya mengeluh dan tak pernah mau terlibat dalam pementasan drama berjudul "7 keajaiban sekolah" dimana siswa-siswi lainnya begitu antusias terhadap pementasan drama tersebut.
Karena kelakuan anehnya, apalagi setelah ia mencoret-coret buku milik salah seorang siswi, dalam sekejap Kokurazaka menjadi murid yang dibenci oleh para cewek di sekolahnya. Namun Rakushi tak mau peduli dan pura-pura tak tahu apa-apa. Berbeda dengan Kokurazaka, kehadiran Rakushi malah membuat teman-temannya senang karena ia juga turut antusias terhadap pementasan drama tersebut.
Rakushi mendengar cerita dari para kakak kelasnya bahwa 10 tahun yang lalu di sekolah tempat ia menuntut ilmu itu ada seorang guru olahraga bernama **T-sensei** yang bertubuh besar namun penakut. Apalagi saat ia berada di depan murid-murid untuk mengabsen, suaranya hampir-hampir tak terdengar. Karena tak bisa melakukannya dengan sempurna, ia pun menjadi tegang sehingga ia malah gagal dalam banyak hal dalam hidupnya.
Akhir-akhir ini telah terjadi serangkaian pembunuhan. Kejadian itu dilakukan oleh pembunuh berantai yang sebelum melakukan aksinya, ia akan memanggil nama para korbannya dengan urutan nomor absen, dan jika korbannya tidak menjawab panggilannya maka pembunuh itu akan menghabisi nyawanya. Kokurazaka sepertinya mengetahui siapa pelakunya dan Rakushi pun mulai menyelidikinya...

» Shounen Kaiki: Shuuden Jikoku © Yuri Narushima / Kadokawa Shoten

The Last Train Schedule

Setelah *The Last Episode*, Yuri-*sensei* kemudian menciptakan *manga* rangkaian seri kedua dari *Shounen Kaiki* yang diberi judul ***The Last Train Schedule***. *Manga* ini dipublikasikan di Jepang pada majalah Asuka Comic yang diterbitkan oleh Kadokawa Shoten sejak bulan Maret 2002.
Manga ini juga akan segera diterbitkan di Indonesia oleh *m&c!*.
The Last Train Schedule terdiri dari 3 bagian dengan setting cerita yang berbeda pula, yaitu ***Shuuden Jikoku*** yang dalam bahasa Inggris berarti *The Last Train Schedule*, lalu ***Banchou Sakana Yashiki*** yang dalam bahasa Inggris berarti *Banchou Fish Mansion*, dan ***Deep Freeze***.

Di suatu tempat, ada seorang cowok yang lahir dibawah naungan bintang keberuntungan. Untuk pertama kali dalam hidupnya, ia mendapatkan hadiah lotre sebesar 200 juta yen melalui selembar tiket yang dibeli oleh sahabatnya sendiri. Semenjak hari itu kehidupannya pun berubah, dari keadaan yang sederhana menjadi serba kecukupan. Ia juga tak lupa akan jasa sahabatnya, dan persahabatan mereka berdua pun semakin erat.
Namun hal itu tak berlangsung lama, cowok yang bernama **Kazuto Nashizawa** itu pun meninggal dunia meninggalkan keluarga dan sahabatnya dalam usia 21 tahun. Rumah, mobil dan seluruh barang-barang peninggalannya habis untuk membayar pajak warisan dan asuransi.
Kazuto meninggal akibat kecelakaan di stasiun kereta dimana secara tak sengaja ia terdorong dan terjatuh ke rel saat kereta melintas.
Kini arwahnya bergentayangan di stasiun kereta tersebut sambil menunggu panggilan dari alam baka. Kazuto menghabiskan waktunya melihat orang-orang yang berlalu lalang sambil mendengar mereka berinteraksi. Dari pembicaraan beberapa orang dari mereka, Kazuto baru mengetahui jika di stasiun itu juga sering terdengar arwah seorang pemain biola yang memainkan biolanya ketika kereta terakhir telah berangkat.
Sebenarnya Kazuto penasaran akan pemain biola tersebut, namun sebagai arwah yang gentayangan, Kazuto sendiri merasa takut jika ia akan bertemu dengan arwah lainnya. Terdorong oleh rasa sepinya dan ingin mencari teman untuk berbicara, maka Kazuto pun berniat mencari pemain biola tersebut dan menunggunya hingga kereta terakhir berangkat.



Malam harinya, begitu suasana stasiun kereta telah berubah menjadi sepi, Kazuto mendengar suara biola tersebut. Namun Kazuto terkejut saat melihat seorang anak kecil yang memainkan biola itu. Ketika Kazuto menghampiri dan menyapanya, anak kecil itu malah berlari sambil marah-marah kepadanya. Siapakah anak kecil itu? Jika ia manusia mengapa bisa melihat arwah Kazuto?

Special

Request

RATING 13+ | GENRE FN SF | FORMAT OVA

» My-Otome 0~S.ifr~ © Hajime [illegible]te / Sunrise

» Text by **Asun**

My-Otome 0~S.ifr~

Setelah serial *My-Otome* berakhir penayangannya, studio Sunrise membuat prekuelnya yang diberi judul ***My-Otome 0~S.ifr~***. Anime berbentuk OVA yang terdiri dari 3 episode ini telah dirilis pada tanggal 22 Februari 2008 yang lalu. Alur cerita dalam *My-Otome 0~S.ifr~* bersettingkan jauh sebelum cerita yang terjadi dalam serial *My-Otome*. Jadi, untuk mereka yang telah mengikuti serialnya dan ingin mengetahui apa yang terjadi sebelumnya, saksikan saja *My-Otome 0~S.ifr~*! Bagi yang sama sekali belum mengikuti serialnya pun, *My-Otome 0~S.ifr~* bisa menjadi tontonan tersendiri.

i wonder through time, wondering who i will meet. a silhouette appears in a haze beyond the mirage.

Alkisah di sebuah planet yang dilanda peperangan, terdapat sekelompok prajurit kuat yang disebut **Otome**, yaitu cewek-cewek terpilih yang dilengkapi dengan *nanotechnology* dan memiliki kekuatan khusus yang setara dengan kekuatan tempur dari sepasukan tentara. Setelah melalui peperangan yang panjang, akhirnya kedamaian antar kerajaan pun tercapai. Namun hal itu tak berlangsung lama, karena ada beberapa pihak yang mencoba mengambil keuntungan dari kekuatan para Otome tersebut.

Cerita *My-Otome 0~S.ifr~* dimulai saat sebuah kereta melaju ditengah malam. Di dalamnya, terdapat seorang cewek bernama **Sifr Fran** yang diculik oleh sekelompok orang dari organisasi yang dinamakan **Schwartz**. Tiba-tiba muncul lelaki berjubah yang berpura-pura mabuk lalu masuk ke gerbong tempat para anggota Schwartz berada dan langsung menyerang mereka. Lelaki misterius itu juga dibantu oleh seorang cewek berpakaian *maid* yang turut melawan para anggota Schwartz.

Dalam keadaan terikat, Sifr hanya bisa kebingungan dan tak bisa berbuat apa-apa. Setelah berhasil melumpuhkan para anggota Schwartz, lelaki misterius itu lalu membawa Sifr menuju ke atap gerbong kereta. Lelaki misterius itu kemudian melemparkan Sifr yang langsung pingsan pada cewek yang tiba-tiba muncul dan terbang melayang di sisi kereta tersebut. Di sisi lain kereta itu, muncul cewek lain yang terbang dan menjemput cewek berpakaian *maid* untuk melarikan diri dari kejaran para anggota Schwartz.

Saat Sifr tak sadarkan diri, ia bermimpi mengunjungi makam ibunya dan berjanji untuk menjadi seorang Otome. Sifr lalu terbangun dan menemukan dirinya berada di kamar sebuah hotel dan dikelilingi oleh orang-orang yang menyelamatkannya. Lelaki misterius yang menyelamatkannya mengenalkan dirinya dengan nama **Bruce Wales**. Bruce lalu mengenalkan teman-teman yang turut membantunya, diantaranya ada **Lena Yumemiya**, **Elliot Chandler**, **Raquel Mayol**, dan seorang pendeta wanita bernama **Shion Margaret**. Bisa bertemu langsung dengan para Otome tentu saja membuat Sifr sangat gembira. Bruce lalu menjelaskan bahwa mereka akan menuju ke kerajaan Windbloom untuk mengantarkan Sifr kepada pamannya. Bruce dkk lalu memberikan waktu menyendiri untuk Sifr, dan meninggalkannya di kamar hotel. Saat melihat-lihat keluar melalui balkon kamar hotel, Sifr mendengar suara anak kecil yang berada di bawah kamarnya merengek karena kucing peliharaannya melompat ke arah kamar sebelahnya. Sifr kemudian berniat menangkap kucing itu, namun saat ia sedang menjaga keseimbangan, kucing itu malah hinggap di tubuhnya dan membuat Sifr hilang keseimbangan. Saat Sifr terjatuh untungnya Lena dengan cepat datang menolongnya meski keduanya harus terjatuh ke kolam renang.

Lena sebenarnya agak kesal dengan kelakuan Sifr, namun saat melihat ekspresi Sifr yang merasa lega bisa menolong anak kecil tersebut, Lena pun turut senang. Sifr juga merasa kagum pada kemampuan Lena dan mengira bahwa Lena adalah seorang Otome. Tapi Lena malah menyangkalnya, dan merasa belum pantas menjadi seorang Otome karena ia merasa takut sehingga gagal sewaktu ujian. Meski Lena menyangkalnya, namun Sifr tetap merasa bahwa Lena adalah seorang Otome.

Sementara itu di lain tempat, Elliot diam-diam terlihat tengah menelepon seseorang. Ternyata ia sedang mendapat perintah rahasia dari seseorang.

Malam harinya, Sifr datang ke pesta di sebuah restoran dengan mengenakan gaun dan kemudian bertemu dengan Bruce yang mengajaknya berdansa. Ditengah-tengah pesta, tiba-tiba muncul makhluk-makhluk yang disebut sebagai **Slave**, yang menyerang mereka semua. Ternyata para Slave tersebut dikirim oleh organisasi Schwartz. Saat para Slave menghancurkan bangunan restoran itu, Bruce pun pergi menyelamatkan Sifr dan menyerahkan keadaan untuk ditangani oleh para Otome.

Salah satu dari Slave tersebut kemudian menyerang Lena dan Sifr. Dalam keadaan terdesak, Bruce menyuruh Lena untuk menggunakan kekuatan Otome miliknya. Karena kekuatannya sangat dibutuhkan, Lena pun ber-*materialize*. Dengan kekuatan Otomenya, Lena dengan mudah mengalahkan lawan-lawannya. Lena juga mampu menghadapi tiga pasukan **Aswad** yang bekerja untuk organisasi Schwartz. Aswad adalah makhluk yang menyerupai manusia dan memiliki kekuatan seperti Otome.

Setelah berhasil mengalahkan ketiga pasukan Aswad, para Slave ketakutan dan pergi menghilang dari hadapan Lena. Para anggota organisasi Schwartz pun turut melarikan diri. Akan tetapi, ancaman bagi Sifr dkk belum berakhir.

Karena tiba-tiba muncul makhluk menyerupai ikan pari dan juga berupa pesawat yang dikendalikan oleh seorang lelaki bernama **John Smith**. Makhluk itu kemudian menangkap Sifr dan mengurungnya dalam tubuhnya.
John lalu memerintahkan android bernama **M-9** yang berada dalam tubuh makhluk itu untuk bangkit dan menyingkirkan para Otome, terutama Lena. M-9 pun lalu menghujani Lena dengan peluru kendali dan menyerangnya secara bertubi-tubi. Pada saat itu kekuatan Lena dan M-9 hampir seimbang, sehingga Lena memutuskan untuk menggunakan seluruh kekuatannya dan membuat M-9 terpental jauh. Namun ternyata tubuh Lena tak mampu menahan kekuatannya sendiri. Kesempatan itu digunakan oleh M-9 yang lalu menempa tubuh Lena dengan pukulan-pukulan. Raquel dan Elliot yang mencoba menolong Lena pun tak berdaya melawan M-9. Dalam keadaan terdesak itu, tiba-tiba Elliot malah mencoba menyerang Sifr yang ditawan oleh John. Lena yang berhasil menghindar dari serangan M-9, mencoba melindungi Sifr dari serangan Elliot. Akan tetapi kesempatan itu digunakan oleh John untuk menembak Lena. Meski tembakan John tak mempan terhadap Lena, namun Lena menjadi lengah dan pundaknya ditusuk oleh senjata M-9. Sebelum Lena roboh, ia berhasil menghantam M-9 dengan cahaya energi yang meledakkan keduanya sehingga terpental sangat jauh. Di suatu gurun, tubuh Lena yang penuh luka jatuh perlahan ke tanah. Saat Lena terjatuh, terlihat sayap berbentuk cahaya yang muncul dari tubuhnya. Lena pun kemudian ditemukan oleh seorang cowok bernama **Shiro** yang merawatnya hingga pulih kembali. Penculikan Sifr yang membuatnya menyadari bahwa dirinya memiliki kekuatan terpendam dalam tubuhnya, dan terungkapnya kekuatan dahsyat milik Lena, akan menentukan akibat yang nantinya terjadi di masa depan baik bagi mereka berdua maupun bagi nasib orang-orang di sekitarnya, juga kehidupan para penerusnya.

I've come so far accumulating all sorts of nice wishes, there is a dream clearly etched on my heart.

Characters

SIFR FRAN

Cewek berumur 14 tahun yang penuh semangat ini rupanya adalah keturunan dari keluarga kerajaan Windbloom. Sewaktu masih kecil, ibu Sifr yang bernama **Elena** meninggal dunia. Setelah ditinggal ibunya, Sifr pergi dari kampung halamannya menuju ke sekolah di Aries dan bertekad untuk menjadi seorang Otome. Ternyata Sifr memiliki kekuatan luar biasa dalam tubuhnya yang tidak disadari olehnya. Bahkan karena kekuatannya itu, Una memerintahkan agar Sifr dibunuh jika telah ditangkap oleh anggota Schwartz. Setelah Lena beberapa kali menyelamatkannya, Sifr pun menjadi dekat dengannya dan menganggapnya seperti ibunya sendiri. Nantinya Sifr akan menjadi ratu dari kerajaan Windbloom dan ibu kandung **Nina Wang** dari serial *My-Otome*.
Seiyuu: Ami Koshimizu [Kallen Stadtfeld - *Code Geass: Lelouch of the Rebellion R2*, Yayoi Takatsuki - *iDOLM@STER: XENOGLOSSIA*]

LENA SAYERS
[Lofty Crimson Jade /Blue Sky Sapphire]

Lena, yang berumur 16 tahun, adalah seorang Meister Otome yang mengabdi pada Bruce. Ia sering mengenalkan dirinya dengan nama Lena Yumemiya. Sebagai seorang Otome, Lena sangat takut akan kekuatannya sendiri dan sering menghindari pertarungan sebisa mungkin. Karena kekuatan dahsyat yang dimilikinya itu, ia sering dijuluki sebagai *Monster of Garderobe* oleh musuh-musuhnya. Sebelumnya Lena memakai batu permata *Lofty Crimson Jade* untuk ber-*materialize*, atau berubah wujud. Namun setelah bertarung dengan M-9, kekuatan dahsyatnya membuat batu itu retak dan rusak. Lena pun kemudian mendapatkan batu permata baru bernama *Blue Sky Sapphire* yang mampu mengendalikan kekuatannya. Nantinya Lena akan menjadi ibu kandung **Arika Yumemiya** dari serial *My-Otome*.
Seiyuu: Aya Endo [Miyuki Takara - *Lucky Star*, Sheryl Nome - *Macross Frontier*]

BRUCE WINDBLOOM

Bruce sebenarnya adalah **Bruce Blan de Windbloom II**, raja dari kerajaan Windbloom. Sama seperti Lena, ia juga sering mengenalkan dirinya dengan nama Bruce Wales untuk menyembunyikan identitas dirinya yang sebenarnya. Ia mengikat kontrak dengan Lena, sehingga jika Lena hendak ber-*materialize*, maka Bruce harus mencium batu permata yang berada di daun telinga Lena. Setelah menyelamatkan Sifr dari penculikan, Bruce pun mulai menyukainya dan bertekad untuk melindunginya. Nantinya Bruce akan menikah dengan Sifr dan menjadikannya sebagai ratu dari kerajaan Windbloom.
Seiyuu: Ryotaro Okiayu [Kotarou Fuuma - *Nabari no Ou*, Kaku - *One Piece*]

UNA SHAMROCK
[Bewitching Smile Amethyst]

Wanita yang menjabat sebagai kepala sekolah Garderobe ini adalah salah seorang anggota dari *Column II*, yaitu salah satu kelompok Otome terkuat. Una menaruh kecurigaan terhadap kegiatan organisasi Schwartz yang menginginkan Sifr. Una juga menyelidiki asal-usul mengenai Sifr dan kekuatannya yang dianggap mengerikan. Oleh karena itu, secara diam-diam ia memerintahkan Elliot untuk membunuh Sifr sebagai pilihan terakhir jika keadaan memburuk.
Seiyuu: Houko Kuwashima [Yukiko Muromachi - *Ryoko's Case File*, Medusa - *Soul Eater*]

ELLIOT CHANDLER
[Galactica Marine]

Seorang Meister Otome yang sangat menyukai Lena, bahkan cara Elliot mengungkapkannya pada Lena sering berlebihan dan terkesan agak menyimpang. Tingkah lakunya yang mencurigakan sering membuatnya diduga sebagai mata-mata.
Seiyuu: Yuko Sanpei [Fuuta - *Katekyo Hitman Reborn!*, Namiaki - *Xam'd: Lost Memories*]

MARIA GRACEBURT
[Eternal Recurrence Jasper]

Salah seorang Otome yang menjadi pengajar di sekolah Garderobe, juga menjadi ajudan Una.

Meski kedudukannya berada dibawah Una, namun Maria sering mengingatkan Una mengenai tujuan dari sekolah Garderobe, yaitu memertahankan perdamaian tanpa terlalu banyak menggunakan kekerasan.
Seiyuu: Youko Matsuoka [Alvida - *One Piece*, Feb Fall - *Sol Bianca*]

RAQUEL MAYOL
[Bound Dragons Rhodonite]

Seorang Meister Otome yang mengabdi kepada Shion. Dalam kehidupan sehari-hari, Raquel sangat jahil dan sering menggoda Shion.
Seiyuu: Minori Chihara [Toa - *Dragonaut-The Resonance*, Coopa - *The Tower of Druaga: the Aegis of Uruk*]

SHION MARGARET

Pendeta wanita yang mengabdikan dirinya pada gereja Earl. Shion tak segan-segan memarahi atau menghukum Raquel jika tingkah lakunya kelewatan. Ia juga selalu membantu dan mendukung teman-temannya.
Seiyuu: Eri Kitamura [Yakou - *Amatsuki*, Natsuki Kasuga - *Ga-Rei -Zero-*]

SHIRO

Seorang ahli biologi yang menyelamatkan Lena saat terluka akibat bertarung dengan M-9. Shiro tinggal bersama adiknya yang bernama **Reito** di desa Oswald yang terletak di gurun. Sepertinya ia menyukai Lena.
Seiyuu: Souichiro Hoshi [Gino Weinberg - *Code Geass: Lelouch of the Rebellion R2*, Brera Sterne - *Macross Frontier*]

MIYU

Android yang bertugas melindungi Lena. Ia memiliki prioritas untuk menghancurkan M-9 yang memiliki kemampuan tempur mirip dengannya.
Seiyuu: Asai Kiyomi [Ayu Daikuuji - *Kimi ga Nozomu Eien ~Next Season~*, Wayward Angel - *King of Bandit Jing in Seventh Heaven*]

M-9

Android yang diciptakan organisasi Schwartz yang memiliki kemampuan setaraf dengan seorang Meister Otome. Bahkan M-9 mampu meniru gaya bertarung lawannya sehingga kekuatannya akan semakin bertambah.
Seiyuu: Yuka Iguchi [Naeka Fujiwara - *Kamen no Maid Guy*, Index - *To Aru Majutsu no Index*]

JOHN SMITH

Pejabat tinggi di organisasi Schwartz yang bertugas menangkap Sifr. Namun alasan John menangkap Sifr masih misterius.
Seiyuu: Osamu Saka [Daisuke Aramaki - *Ghost in the Shell: Stand Alone Complex: Solid State Society*]

my other self works hard in the obscured now. so let's go to where love is. i must go there.

Dalam proses produksi *My-Otome 0~S.ifr~*, **Hirokazu Hisayuki**, yang sebelumnya menangani *character design* untuk *My-HiME*, *My-Otome*, dan *My-Otome Zwei*, kali ini selain menangani *character design*-nya, ia juga turut menjabat sebagai sutradaranya, dimana *My-Otome 0~S.ifr~* merupakan debut pertamanya sebagai sutradara. Sedangkan untuk penanganan *mechanical design* dari anime hasil buah pikiran dari **Hajime Yatate** ini diserahkan kepada **Hiroyuki Ookawa** [*Xenosaga: The Animation*]. Berbeda dari beberapa seri *My* terdahulunya, musik untuk *My-Otome 0~S.ifr~* tidak lagi ditulis oleh Yuki Kajiura. Sebagai gantinya kali ini musiknya ditangani oleh **Kuniaki Haishima**. *Ending song* dalam setiap episodenya dinyanyikan oleh **Minami Kuribayashi** yang melantunkan lagu berjudul ***Finality blue***, dan pada episode kedua ia menyanyikan lagu yang diberi judul ***Heart All Green***.

SCORE

STORY	
CHARA DEVELOPMENT	
ARTWORK	
MUSIC	
HUMOUR	

+ Ditunjang dengan grafis yang memukau, adegan aksi pertarungannya menjadi sangat mengagumkan.

− Alur cerita berjalan cepat, sedangkan penjelasannya singkat sehingga cukup membingungkan.

Dapatkan 20 tiket Waterbom Jakarta untuk 10 orangpemenang [masing-masing 2 tiket] persembahan Waterbom Jakarta.

WATERBOM JAKARTA

Jawab pertanyaan berikut:

1. **Apa nama peluncuran tertinggi yang ada di Waterbom Jakarta?**
2. **Apa nama peluncuran yang baru pertama kali di Asia Tenggara yang ada di Waterbom Jakarta?**

Kirim jawaban disertai kupon asli di halaman 123 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116 sebelum tanggal 31 Oktober 2008.

Special

On Stage

RATING: 15+ | GENRE: RMC DR COM | FORMAT: TV

» Amatsuki © Takayama Shinobu / Ichijinsha / Studio Deen

» Text by Ryuu "Dhieta" Nagareboshi [http://cavallone.org].
Quotes are taken from Oscar Wilde

AMATSUKI

Sudah banyak serial anime yang menggunakan *time slip* sebagai tema cerita, salah satunya adalah anime berjudul *Amatsuki* ini. Selain *time slip*, serial ini juga memasukkan unsur sejarah dan supernatural sebagai bumbu cerita. Seperti apa kisahnya? Langsung saja kita simak bersama...

If one tells the truth, one is sure, sooner or later, to be found.

Demi memperbaiki nilai sejarah yang jelek, **Rikugou Tokidoki** terpaksa mengunjungi eksibisi jaman Edo Bakumatsu untuk membuat laporan. Eksibisi itu sangat canggih karena menggunakan CG untuk menggambarkan langit jaman Edo. Setiap pengunjung dipinjami *google* dan *yukata* supaya bisa melihat CG dan lebih merasakan jaman Edo. Toki yang tidak tahu apa-apa bertemu dengan **Shinonome Kon**, teman satu sekolahnya. Berbeda dengan Toki, Kon datang ke eksibisi ini sebagai hukuman berkelahi dengan anak sekolah lain. Kon menegur Toki yang memakai *yukata* terbalik. Melihat Kon tahu banyak sejarah, Toki memintanya menemani mengelilingi eksibisi. Sambil melihat tiruan gedung, Kon menjelaskan pada Toki situasi di era Bakumatsu. Tidak sengaja keduanya terpisah, sehingga Toki harus mencari temannya itu. Di sebuah jembatan Toki melihat monster Nue yang dinaiki orang berkerudung Yakou. Yakou menanyakan hal-hal aneh pada Toki, seperti apakah kekosongan dan kenyataan itu. Toki mengira ini bagian dari eksibisi maka ia cuek saja melintasi jembatan, namun Nue tiba-tiba menyerangnya. Sebelum Nue itu melukainya lebih jauh, Toki diselamatkan gadis bernama **Kuchiha** yang membelah Nue itu. Meski Nue sudah dikalahkan, menurut Kuchiha monster itu tidak mati dan kelak akan kembali lagi. Toki yang kini tanpa *google* memperhatikan situasi sekelilingnya. Dia kaget karena pemandangan yang dilihat jauh berbeda dengan eksibisi. Tempatnya berpijak mendadak roboh, Toki jatuh ke sungai dalam keadaan pingsan.

Begitu membuka mata, Toki berada di sebuah kamar ditemani Kon yang berpakaian kuno dan berambut hitam. Ternyata Toki mengalami *time-slip* sehingga berada di Edo era Bakumatsu. Meski terpisah hanya sebentar di eksibisi, Kon datang 2 tahun lebih dulu dari Toki. Sama seperti Toki, Kon datang ke dunia itu setelah diserang oleh Nue. Akibat serangan Nue, Toki kehilangan penglihatan sebelah kiri sedang lengan kanan Kon menjadi setengah lumpuh. Menurut wanita tua yang mengobati Toki, tak ada yang bisa dilakukan untuk merebut kembali penglihatan yang diambil Nue. Wanita itu menganjurkan Kon mengajak Toki menemui **Shamon**, pendeta Buddha kenalannya.

Sambil ditemani Kon, Toki jalan-jalan ke kota. Kon menjelaskan situasi Edo saat itu masih damai. Keadaan kelak berubah waktu Black Ship milik bangsa asing datang. Nanti akan terjadi perang saudara antar pihak yang ingin mengusir bangsa asing melawan pihak yang berpikir sebaliknya. Kon memerlihatkan pada Toki bahwa makhluk halus ada dimana saja. ketika Kon menunjuk makhluk halus yang ada di kotak bawaan seorang pria. Pria tersebut salah paham mengira Kon mencari gara-gara lalu menantangnya berkelahi. Perkelahian nyaris terjadi kalau saja Kuchiha tidak datang dan menendang kepala Kon. Toki mengambil kesempatan untuk berterima kasih atas pertolongannya sewaktu ia diserang Nue. Kuchiha yang awalnya ramah pada Toki berubah menjadi dingin gara-gara omongan Toki. Kon menenangkan Toki bahwa itu bukan salahnya, kehidupan pahit membuat Kuchiha menjadi sensitif pada beberapa hal.

Toki dibawa menemui Shamon, pendeta Buddha yang merawat Kuchiha. Shamon mengatakan tidak ada cara untuk Toki pulang ke jamannya. Namun bukannya tidak ada harapan karena Shamon menduga Nue dan Yakou merupakan kunci bagi Toki dan Kon untuk kembali. Pendeta itu berjanji akan membantu mereka berdua kembali ke masanya. Toki menerima berita ini dengan tabah dan berpikir positf. Saat sedang sendirian, ia mendengar suara dari arah halaman. Ternyata Kuchiha diganggu oleh 3 orang *samurai*. Toki yang membela Kuchiha malah menjadi target salah satu *samurai*.

Ketiga *samurai* itu kabur setelah melihat lambang di dada Kuchiha yang menandakan ia adalah *inugami-tsuki*. Setelah *samurai* itu kabur, Toki mendekati Kuchiha untuk melihat apa gadis itu baik-baik saja. Bukan ucapan terima kasih yang diberikan, Kuchiha malah memarahi Toki yang sok membela padahal tidak bisa apa-apa. Toki yang penasaran bertanya pada Kon apakah *inugami-tsuki* itu. Kon menjawab *inugami-tsuki* adalah makhluk yang amat dibenci manusia saat itu. Jika ada sebuah rumah dihuni *inugami-tsuki*, rumah itu akan dihancurkan dalam sekejap oleh masyarakat. Dari Kon juga Toki sadar tindakannya membela Kuchiha mengandung resiko hukuman mati karena pada masa itu pertarungan antar sesama dilarang. Toki tahu tidak mungkin membalas langsung tindakan para *samurai* itu, makanya ia mengajak Kon untuk mengisengi *samurai* yang telah mengganggu Kuchiha.

The telling of beautiful untrue things, is the proper aim of Art.

Keisengan Kon dan Toki berbuntut panjang karena kuil Shamon didatangi **Sasaki Tadajirou** [*seiyuu*: Ookawa Tooru], pegawai pemerintah yang bertugas menangani perburuan setan. Sasaki yang menerima laporan kemunculan *ayakashi* curiga Shamon mengetahui sesuatu. Toki tidak mau orang lain terkena imbas perbuatannya, ia pun mengakui kesalahannya meski takut terkena hukuman berat. Sasaki hanya tertawa dan menjatuhkan hukuman pada Toki ikut dengannya ke sebuah kuil. Tanpa disuruh, Kon dan Kuchiha ikut mendampingi Toki. Di tengah perjalanan tandu yang dinaiki Sasaki berubah menjadi tiga dan berpencar ke arah berlainan. Toki berlari menaiki tangga kuil Sakanami, tiba-tiba lantai halaman bagai menyerapnya masuk ke dalam. Kuchiha dan Kon yang menyusul jadi kehilangan jejak Toki. Toki yang seperti masuk dimensi lain bertemu dengan **Bonten**, salah satu dari *Shiten* [*Holy Ones*]. Bonten menjelaskan dunia ini dibagi menjadi dua, *Amatsuki* yang merupakan tempat bagi makhluk seperti dirinya, lalu *Higan* yakni dunia manusia. Bonten memberikan dua pilihan, menghancurkan *Amatsuki* dan *Hime* yang disebut-sebut Bonten supaya ia bisa kembali ke dunianya, atau meminta Bonten melindungi *Amatsuki* sekaligus menjadi penguasa dunia itu. Sebelum pergi, Bonten memerlihatkan sayapnya dan menyuruh Toki memanggilnya kapan saja jika sudah mengambil keputusan. Angin keluar dari kepakan sayap Bonten, menerbangkan Toki kembali ke dunia manusia. Saat membuka mata, Toki melihat gadis cilik bernama **Shinshu**. Shinshu mengatakan *Hime* ingin bertemu dengan Toki. Toki meminta Shinshu membawa mereka menemui *Hime*, namun Shinshu memberitahu saat ini tidak bisa karena *Hime* sudah tewas. Belum sempat bicara banyak, kamar Toki dihujani anak panah dari bawahan *Hime* yang menuduh mereka *ayakashi*. Serangan itu membangkitkan

jiwa *inugami* yang bersemayam dalam tubuh Kuchiha. Nyaris terjadi pertempuran jika saja *Hime* dalam wujud boneka tidak muncul tiba-tiba membereskan kesalahpahaman anak buahnya. Dia menegaskan bahwa Toki yang disebutnya *Blank Page* [*Hakusu*] memang diundang olehnya. Belum tuntas masalah, Bonten muncul dengan menggunakan tubuh anak buah Hime. Dia sengaja memrovokasi *inugami* yang menguasai Kuchiha supaya mengamuk. *Inugami* itu hendak menerkam anak buah *Hime*, namun Toki mencegahnya dengan memunculkan benda-benda yang mengikat makhluk itu. *Inugami* itu pun kembali ke dalam tubuh Kuchiha yang akhirnya sadar.

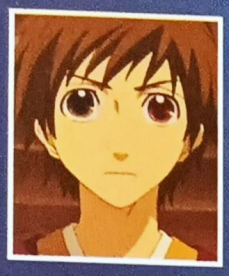
Toki dan Kon diizinkan menyaksikan ritual khusus Ginshu. Dalam ritual itu, jiwa Ginshu yang berada dalam boneka dikembalikan ke wujud manusia. Kemampuan ini sangat luar biasa dan tak bisa dimiliki sembarangan. Kemampuan menransfer jiwa ke tubuh lain dimiliki oleh Teiten sang pencipta, Bonten, Kokuten yang misterius, dan Gyouten alias Ginshu.

Saat makan malam barulah Ginshu mengutarakan tujuannya memanggil Toki, yaitu untuk meminjam kekuatannya yang

sanggup mengendalikan takdir. Ternyata ada pertentangan antara 4 kekuatan langit, satu pihak ingin takdir tetap berjalan seperti digariskan, sementara pihak lain hendak melawan takdir. Toki dengan kekuatannya menjadi rebutan antara kedua pihak yang berseteru tersebut. Pihak manakah yang dipilih Toki? Apa sebenarnya rencana Ginshu?

It's absurd to divide people into good and bad. People are either charming or tedious.

RIKUGOU TOKIDOKI



Toki disebut *Blank Page* [*Hakusu*] karena ia bisa mengubah takdir yang telah digariskan Teiten. Dengan kekuatannya Toki bisa memunculkan benda yang dibayangkannya. Di permukaan Toki terlihat ramah dan banyak teman, namun dalam hatinya ia baru merasakan persahabatan setelah berteman dengan Kuchiha dan Kon. Dia gampang beradaptasi dan baik hati sehingga banyak orang menyukainya.

Seiyuu: Fukuyama Jun [Hanabusa Aidou - *Vampire Knight*]

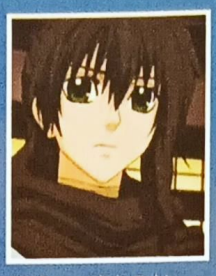
SHINONOME KON

Sewaktu masih di jamannya, Kon tidak kenal dengan Toki. Mereka mulai berteman setelah Toki terjebak di masa lalu. Kon mengajarkan banyak hal pada Toki supaya ia bisa beradaptasi di masa lalu. Kon kerap bertengkar dengan Kuchiha yang selalu menghajarnya jika Kon dianggap keterlaluan.

Seiyuu: Yusa Kouji [Vincent Law - *Ergo Proxy*]

KUCHIHA

Semasa kecil Kuchiha mengalami tragedi yang disebabkan keberadaan *inugami* dalam dirinya. Shamon menolong dan merawatnya,



tidak aneh Kuchiha sangat berhutang budi padanya. Kuchiha tadinya kurang menyukai Toki yang terlalu santai, pendapatnya berubah setelah beberapa kali ditolong oleh Toki.

Seiyuu: Paku Romi [Saitou Ayumi - *Shion no Ou*, Hitsugaya Toushirou - *Bleach*]

BONTEN

Salah satu dari empat penguasa langit yang bisa membaca takdir. Cara Bonten mengajak Toki berpihak padanya sangatlah halus. Dia sendiri yakin Toki pasti akan mengikuti kemauannya. Bonten didampingi bawahannya, yaitu *tengu* bernama Utsubushi [*seiyuu:* Kosugi Jurouta].

Seiyuu: Suwabe Jun'ichi [Seiran - *Suteki Tantei Labyrinth*, Noguchi Michiya - *Gunparade Orchestra*]

GINSHU

Oleh karena kutukan, ia selalu mengalami proses mati dan lahir kembali setiap hari. Kakak Shinshu ini sebenarnya bukanlah pendeta tertinggi wanita kuil Sakagami yang sebenarnya. Meski disebut *Hime*, Ginshu adalah *asexual*. Dia mempunyai rencana tersendiri terhadap Toki dan Teiten.

Seiyuu: Suzumura Ken'ichi [Hata Kai - *Bokurano*, Mishiba Toki - *Bus Gamer*, Lavi - *D.Gray-man*]

SHINSHU

Gadis kecil ini tidak bisa menua maupun bertambah umurnya. Dialah pendeta tertinggi wanita kuil Sakagami yang asli. Shinshu selalu menyalahkan dirinya yang menyebabkan Ginshu terkena kutukan gara-gara melindunginya. Shinshu bisa melihat masa depan melalui mimpi.

Seiyuu: Matsuoka Yuki [Kobako - *Bakumatsu Kikansetsu Irohanihoheto*, Kanzaki Mayu - *Lovely Complex*]

TSUYUKUSA

Salah satu teman Bonten meski ia menolak disebut seperti itu. Tsuyukusa bertemperamen tinggi dan impulsif. Tsuyukusa membenci manusia yang dianggap penyebab kematian Byakuroku, siluman ular yang membesarkan dirinya dan Bonten.

Seiyuu: Morikubo Shoutarou [Nanagomaru Ichimatsu - *Samurai x Gun*]

SHAMON

Ayah angkat Kuchiha. Dia menyayangi Kuchiha meski tahu ada *inugami* bersemayam dalam gadis itu. Pendeta tukang mabuk ini punya profesi lain sebagai *demon hunter*.

Seiyuu: Nakata Jouji [Diethard Ried - *Code Geass: Lelouch of the Rebellion R2*]

Gk naruto set of 6

Topi naruto

Jam FMA

Dompet o.piece

Tony ,luffy figure trasure box

Kalung lamp dragon ball

Kalung death note abc

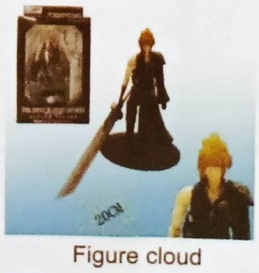
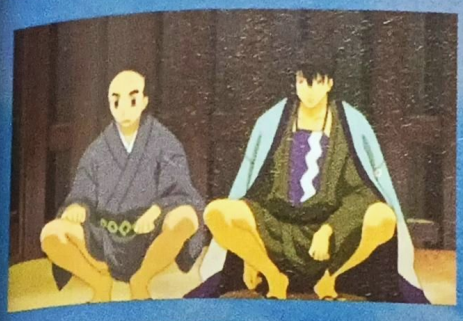
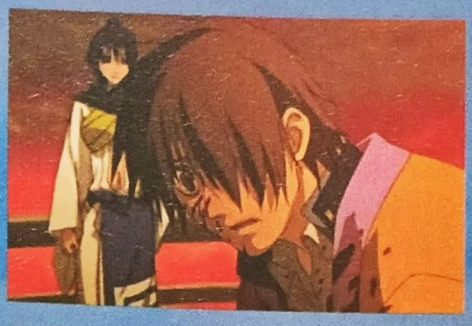
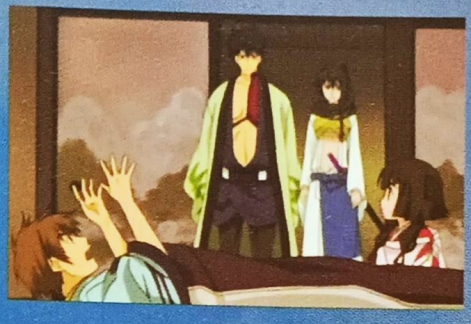


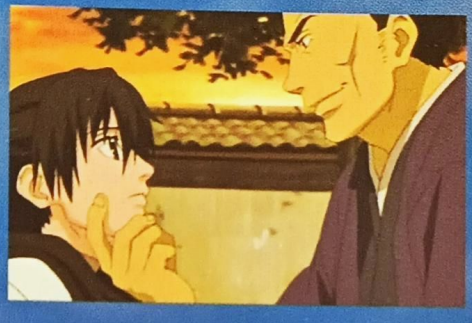
Figure cloud

Visit our website
www.animestuffs.com
ANIMESTUFFS™
anime fashion accessories, cosplay & figures アニメスタフ









When we are happy we are always good, but when we are good we are not always happy.

Amatsuki merupakan karya Takayama Shinobu yang diserialisasikan di majalah bulanan Zero Sum. September tahun ini akan dirilis volume 9 *Amatsuki* dan masih belum ada tanda akan tamat. Versi anime diproduksi oleh **Studio Deen** dengan sutradara **Furuhashi Kazuhiro**. Beliau juga menulis naskah dan menangani *series composition*. *Character design* dipegang oleh **Tagashira Shinobu**, musik dibuat oleh **Fukuhara Mari**. Tiga belas episode *Amatsuki* mulai ditayangkan pada tangal 4 April 2008 sampai 27 Juni 2008. Anime dibuka dengan suara **Kanno Yuuki** menyanyikan lagu pembuka ***Casting Dice*** lalu ditutup lagu ***Namae no Nai Michi*** oleh **Hikita Kaori**.

Youth is the one thing worth having.

SCORE

STORY	
CHARA DESIGN	
ANIMATION	
MUSIC	

+ Ada percampuran unsur mitologi, supernatural dan budaya.

− Terkesan ditamatkan terlalu cepat.

OMAKE

Inugami

Dalam mitologi Jepang, *inugami* adalah dewa anjing sejenis *shikigami*. *Inugami* dipergunakan sebagai penjaga majikannya bahkan kerap diperintah membalas dendam pemiliknya. *Inugami* sangatlah kuat dan independen.

Nue

Nue merupakan makhluk jadi-jadian berwujud kepala monyet, badan rakun, kaki harimau, dan ekor ular. Menurut legenda, *Nue* bisa berubah menjadi awan hitam dan terbang. *Nue* dianggap membawa sial dan penyakit.

Tengu

Tengu yang berarti *heavenly dogs* termasuk salah satu makhluk supernatural. Meski namanya anjing, wujud *tengu* lebih mirip burung pemangsa dengan perpaduan tubuh manusia dan burung. Ada yang menganggap *tengu* sebagai setan, namun ada juga yang memujanya.

Kitsune

Kitsune atau rubah dipercaya memiliki kekuatan gaib yang bertambah seiring umur dan kebijaksanaan. Dengan kemampuannya berganti wujud, *kitsune* kerap menipu manusia. Karena kekuatan dan pengaruhnya, banyak manusia memberikan persembahan pada *kitsune*.

Tas gara

Kon pillow

Boneka Tsubasa

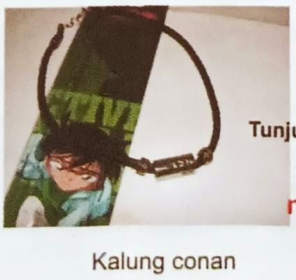
Boneka ff

Boneka L

Slipper L

Tas o.piece

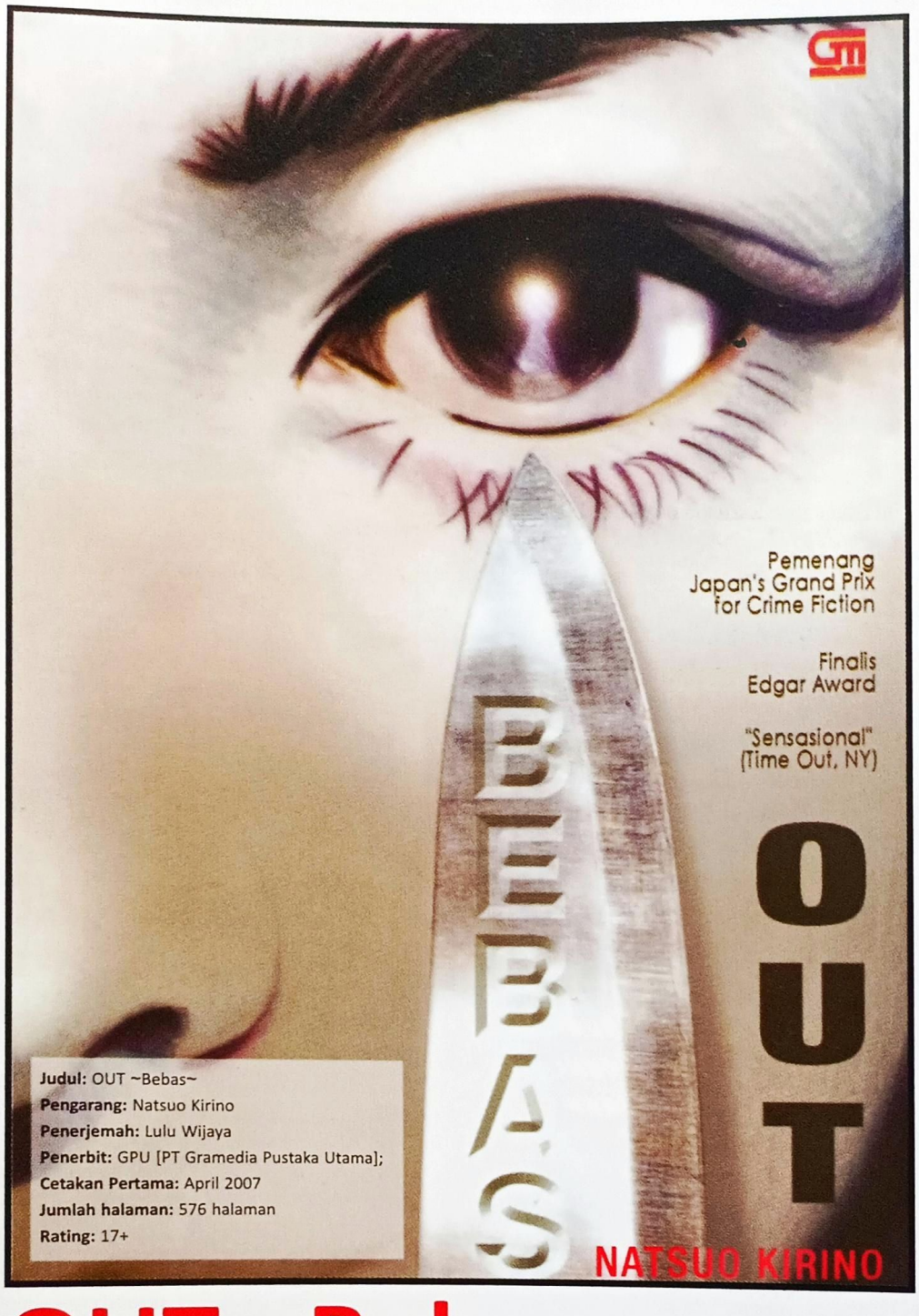
Jam conan diamond


Kalung conan

animeZET.com

Pusat Barat : PTC (Pakuwon Trade Center) Lt UG E8 no 9
Pusat Timur : Galaxy Mall Lt 2 open space depan wendys
New counter Royal Plaza Lt.3 blok n2 no.8
Tunjungan Plaza 3 Lt.4 connection tp 3 ke 4(samping escalator)
Plaza Surabaya Lt.3 depan tk.buku gunung agung
Pasar Atum Lt.4 blok AEC no.83 (depan mebel)
now open :Galaxy Mall 2 Lt.3; tlp (031)5915322
SURABAYA
Untuk pertanyaan / pemesanan melalui sms ke no 081332978688
email ke animezet@gmail.com

» Text by Aoi Minami [http://fivemurasame.multiply.com]



Judul: OUT ~Bebas~
Pengarang: Natsuo Kirino
Penerjemah: Lulu Wijaya
Penerbit: GPU [PT Gramedia Pustaka Utama];
Cetakan Pertama: April 2007
Jumlah halaman: 576 halaman
Rating: 17+

OUT ~Bebas~

Masako Katori, **Kuniko Jonouchi**, **Yoshie Azuma** dan **Yayoi Yamamoto**. Mereka adalah empat perempuan yang bekerja di sebuah pabrik pengemasan *bento* di wilayah pinggiran Tokyo, Musashi-Maruyama. Pekerjaan yang selalu berlangsung pada malam hari membuat mereka berempat harus berusaha sekuat tenaga menyeimbangkan antara pekerjaan dengan kehidupan pribadi yang tidak kalah kerasnya. Mulai dari Masako yang merasa dirinya hanyalah orang asing di mata suami dan putranya yang berusia remaja, Kuniko yang kelimpungan karena harus membayar sejumlah besar utang mantan pacar, Yoshie yang dipusingkan ulah dua putri remaja yang penuh tuntutan ditambah merawat ibu mertuanya yang menderita *stroke*, hingga Yayoi dengan dua anak laki-laki yang masih kecil dan suami yang suka berjudi, mabuk-mabukan dan sering menyiksa dirinya.

Suatu hari, Yayoi tidak bisa menguasai diri lagi karena suaminya, Kenji, ternyata telah memakai semua uang simpanan mereka untuk berjudi. Dilanda perasaan kalap, Yayoi mencekik Kenji sampai tewas. Kebingungan apa yang harus dilakukannya dengan mayat sang suami, Yayoi membujuk Masako untuk membantunya, yang dengan kecerdikannya berhasil menyeret Kuniko dan Yoshie. Setelah serangkaian perdebatan, akhirnya mereka memutuskan untuk memutilasi jenazah Kenji. Maka dimulailah proses mutilasi mengerikan yang dilakukan di kamar mandi rumah Masako, menghasilkan puluhan kantung plastik hitam yang masing-masing berisi potongan tubuh suami Yayoi itu. Untuk menghindarkan kecurigaan, masing-masing kantung itu akan dibuang atau dikubur di tempat-tempat yang berbeda. Awalnya semua tampak berjalan lancar, sampai Kuniko dengan bodohnya memutuskan membuang kantung bagiannya di tempat-tempat sampah taman Ueno yang tentu saja segera ditemukan polisi. Bayang-bayang ketakutan pun menimpa Masako, Yayoi, Yoshie dan Kuniko yang kini harus berusaha menutup-nutupi perbuatan mereka. Masalah baru timbul ketika seorang pria bernama Mitsuyoshi Satake dijadikan tersangka oleh polisi hingga mengakibatkan bisnis klab malamnya tepaksa ditutup. Tidak butuh waktu lama bagi Mitsuyoshi yang dulu pernah terlibat kasus pembunuhan dan pemerkosaan perempuan muda untuk mengungkap siapa pelaku kasus mutilasi ini sebenarnya. Bagaimana nasib Masako, Kuniko, Yoshie dan Yayoi selanjutnya? Berhasilkah Mitsuyoshi membalas dendam?

SEKILAS TENTANG NATSUO KIRINO

Lahir pada tahun 1951 di Kanazawa, Prefektur Ishikawa, dengan nama Mariko Hoshioka, nama Natsuo Kirino bisa dianggap sebagai pelopor penulis perempuan Jepang yang merambah genre fiksi detektif. Debutnya sebagai seorang novelis dimulai pada tahun 1993 setelah novelnya yang berjudul *Kao Ni Furikakeru Ame* berhasil meraih penghargaan Edogawa Rampo. Nama Natsuo mulai dikenal di luar negaranya setelah *OUT*, yang pertama kali diterbitkan di Jepang pada tahun 1997 diterjemahkan ke dalam Bahasa Inggris, berhasil menjadi finalis *Edgar Award* di tahun 2004. Di Jepang sendiri novel ketiga hasil karya Natsuo ini diganjar gelar juara *Grand Prix for Crime Fiction*, penghargaan tertinggi dunia literatur Jepang untuk novel-novel misteri. Di tahun 1999, karya Natsuo berjudul *Yawarakana Hoho* meraih penghargaan *Naoki Prize*. Sampai saat ini Natsuo telah menulis 16 buah novel, empat di antaranya yakni *OUT*, *Grotesque*, *Real World* dan *Zangyakuki* telah diterjemahkan ke dalam bahasa asing. Novel-novel Natsuo bukan hanya sekedar cerita detektif, tapi juga meluas ke tema-tema seperti kekerasan pada anak dan seksualitas. Versi terjemahan Bahasa Inggris Grotesque di Amerika bahkan harus mengalami penyensoran karena menyinggung prostitusi anak laki-laki di bawah umur.

Special Quiz OUT ~Bebas~

Dapatkan 5 buah novel *OUT ~Bebas~* persembahan GPU untuk 5 pemenang. Jawab pertanyaan berikut: ***Sebutkan nama 4 perempuan yang menjadi tokoh utama dalam novel OUT!*** Kirim jawaban di sehelai kartu pos disertai kupon asli di halaman 123 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 30 Oktober 2008.

PARTIKEL

Konnichiwa, kembali kita berjumpa dalam rubrik rutin yang selalu setia menemani kamu untuk memperdalam kemampuan berbahasa Jepang kamu di majalah kesayangan kamu ini. Di edisi yang lalu, kamu sudah mempelajari sebuah pola kalimat baru untuk menyatakan pengandaian yang berlawanan, salah satu pola yang cukup sering ditemukan percakapan sehari-hari dalam bahasa Jepang. Sebagai pelengkap untuk menambah wawasan kamu dalam penggunaan pola yang sudah diajarkan pada 2 edisi sebelumnya, edisi kali ini akan mengajak kamu untuk mempelajari cara menggunakan kata *moshi* 『もし』 *ikura* 『いくら』, dan *ne* 『ね』
Kita mulai saja pelajaran kali ini...

PARTIKEL MOSHI DAN IKURA

Mungkin kamu sudah sering mendengar kalimat yang menggunakan kedua kata ini. Kegunaan dua kata ini untuk menunjukkan sebuah kalimat yang diikuti dengan kedua kata ini adalah sebuah syarat.
Jika dijabarkan lebih detil, kata *moshi* menunjukkan syarat yang dipikirkan oleh si pembicara, sedangkan *ikura* dipergunakan untuk menguatkan syarat-syarat yang diajukan.

Yang perlu diingat, baik kata *moshi* maupun *ikura*, digunakan dalam kalimat yang menggunakan partikel *-tara* dan *-te mo*, dimana kedua bentuk itu sudah kamu pelajari dalam 2 edisi sebelum ini. Untuk menyegarkan ingatan, nggak ada salahnya cari dan buka lagi Animonster edisi 113 dan 114.

Untuk lebih jelas cara pemakaiannya, simak contoh-contoh di bawah ini:

もし雨『あめ』が降ったら『ふったら』、
ピクニックに行きません『いきません』。
Moshi ame ga futtara, pikunikku ni ikimasen.
Kalau turun hujan, kita tidak akan pergi piknik..

もし時間『じかん』がなかったら、
ゲームをやりません。
Moshi jikan ga nakattara, geemu o yarimasen.
Kalau tidak ada waktu, tidak akan bermain game.

もしひまだったら、いっしょうに
行きませんか『いきませんか』。
Moshi hima dattara, isshouni ni ikimasenka.
Kalau sedang senggang, mau pergi bersama?

いくら高くて『たかくて』も、
買います『かいます』。
Ikura takakute mo, kaimasu.
Bagaimanapun mahalnya, akan saya beli.

いくらひまでも、いつも仕事『しごと』があります。
Ikura hima de mo, itsumo shigoto ga arimasu.
Bagaimanapun santainya, selalu ada pekerjaan.

いくら遠くて『とおくて』も、会いに行きます
『あいにいきます』。
Ikura tookute mo, ai ni ikimasu.
Bagaimanapun jauhnya, saya akan pergi bertemu.

KALIMAT DENGAN AKHIRAN NE

Partikel *ne* biasanya digunakan apabila pembicara menganggap orang yang diajak bicara memiliki pendapat yang sama dengan dia, dan partikel *ne* digunakan untuk meyakinkan serta untuk mendapatkan kesepakatan dari orang yang diajak bicara.

CONTOH:

今日『きょう』熱い『あつい』ですね。
Kyou atsui desune.
Hari ini panas ya.

はい、そうですね。
*... **Hai, sou desune.***
... Ya, betul.

その人『ひと』はきれいですね。
Sono hito wa kirei desune.
Orang itu cantik ya.

どこ？ああ、そうですね。
Do ko? Aa, sou desune.
... Mana? Oh, ya betul.

このゲームは面白い『おもしろい』ですね。
Kono geemu wa omoshiroi desune.
Game ini menarik ya.

... うん、そうですね。
*... **Un, sou desu ne.***
... Ya, betul ya.

Ok, sampai di sini dulu pelajaran edisi kali ini. Pada edisi kali ini kamu sudah memperkaya pengetahuan kamu dengan 3 partikel baru. Semoga pelajaran kali ini dapat dipelajari dengan baik. Sampai jumpa lagi di edisi mendatang dengan pelajaran yang baru pula. *Mata na...*

BISAKAH KALIAN?

Hubungkanlah 2 kalimat di bawah ini dengan menggunakan partikel *-te + mo* dan partikel *ikura*.

1. *Kangaemasu, wakarimasen.*
2. *Oboemasu, sugu wasuremasu.*

Hubungkanlah 2 kalimat di bawah ini dengan menggunakan partikel *-tara* dan partikel *moshi*.

3. *Kuni e kaerimasu, nihongo no benkyou o tsuzukemasu.*
4. *Shizuka desu, neru koto ga dekimasen.*
5. *Kekkon shimasu, kaisha yamemasu.*

JAWABAN PERTANYAAN EDISI LALU

1. *Ame ga futte mo, ikimasu.*
   Walaupun hujan turun, saya akan pergi.
2. *Samukute mo, shinakereba narimasen.*
   Walaupun dingin, saya tetap harus belajar.
3. *Jishou o shirabete mo, wakarimasen.*
   Walaupun sudah mengecek kamus, tetap tidak mengerti.
4. *Kirai de mo, tabemasu.*
   Walaupun saya benci, tetap saya makan.
5. *Yasukute mo, kaimasen.*
   Walaupun murah, tidak saya beli.

Dapatkanlah buku-buku belajar menggambar manga metode Gakushudo di toko buku terdekat.

Program Pendidikan
Bahasa Jepang & Manga

CARA CEPAT
Mudah dan Praktis

Gakushudo ガクシュウドウ

DAFTARKAN SEGERA
- Pluit, Telp. 021-6695602, 6695033
- Kelapa Gading, Telp. 021-4520793, 45843809
- Puri Kencana, Telp. 021-5824818, 5824980
- Grand Wijaya, Telp. 021-7206841, 7267069

Fax : 021-66602412, 6600867
E-mail : Info@gakushudo.com
Http : www.gakushudo.com

» Chord by Asun

AI OTSUKA
Kurage Nagareboshi

A# A Dm - C
tooi kono kyori maiban no you ni
A# A Gm F
aitakute mo aenai atama no doko ka ni aru
Gm Am A# F
sukoshi zureteru no kana kono hoshi zora sae mo
Gm Am A# C
anata mo onaji you ni omotte kureteru no?

F A# C Dm - Em - F - Am
kurage nagare boshi mitsuke raretara

A# C Dm - Em - F - Am
anata no namae wo omoi ukaberu yo
A# C Dm - Em - F - Am
donna iya na toko shitte iru noni
A# C Dm
anata no koto konna ni suki dayo

Interlude : Dm - Em - F - Am - A# - C - F 2x

A# A Dm C
koi shiteiru sonna fuu ni yobu no kana
A# A Gm F
wasure you to sureba suru hodo hoshiku naru
Gm Am A# Am
sonna ni anata to atashi wa chigau no?
Gm Am A# C
doushite mo futari niwa narenai

F A# C Dm - Em - F - Am
kurage nagare boshi mitsuke rarezu ni

A# C Dm - Em - F - Am
anata no kotoba mou wasurechai sou dayo
A# C Dm - Em - F - Am
tatta hitotsu shinjite iru tsuyosa ga areba
A# C A# - Gm - C
kurushiku naku suki de irareru no kana?

Melody:
Am - A# - C - Dm 3x Gm - C - C#

B C# D#m - Fm - F# - A#m
kurage nagare boshi mitsuke raretara
B C# D#m - Fm - F# - A#m
anata no namae wo omoi ukaberu yo
B C# D#m - Fm - F# - A#m
donna iya na toko shitte iru noni
B C#
anata no koto konna ni suki dayo

Ending: B - C# - D#m - Fm - F# - A#m - B - C# - F#

02

CODE GEASS: Lelouch of the Rebellion R2 1st OP
Performed by **Orange Range**

*Asa mo yoru mo koikogarete
Hoshi ni naru yo kimi mamoru
Tatakai wa yukue shirazu
Pagi maupun malam, aku merindukanmu
Aku akan menjadi bintang untuk melindungimu ,
Tanpa mengetahui keberadaan peperangan

Ashita to kinou no kousaten de
Majiwaranai kimi to boku
Ima iku yo boku wa nagareboshi
Pada persimpangan hari esok dan kemarin,
Kau dan aku tak membaur,
Kini aku pergi, aku adalah bintang jatuh

Sekai ga kuchihatete mo
Kawaru koto no nai mono ga aru
Namida o koraete demo
Mamorubeki mono ga bokura ni wa aru
Meskipun dunia membusuk
Ada hal-hal yang tak akan berubah
Meskipun menahan air mata
Yang harus kita lindungi ada di dalam diri kita

Nan mannen nan okunen mae kara no messeeji ga tainai de uzukidasu narihibiku
Shagareta koe de asu o yobu kizu darake no te de kimi mamoru
Pesan dari ratusan juta tahun yang lalu
menggema dan mulai berputar dalam tubuhku
Dengan suara parau memanggil hari esok, dengan tangan penuh luka melindungimu

I continue to fight I continue to fight
I continue to fight, I continue to fight

**Mitsumeai te to te wo kasanete
Garasu goshi no kimi to boku
Konna ni mo soba ni iru no ni
Saling memandang dan berpegangan tangan
Kau dan aku di seberang kaca
Meskipun aku di sisimu seperti ini

Kurai yami o masshiro ni someru yo
Deguchi no nai kimi no moto e
Sadame o kirisaku nagareboshi
Aku akan mewarnai suramnya kegelapan dengan putih bersih
Tak ada jalan keluar menuju dirimu
Bintang jatuh yang memotong takdir

Afureru kimi no namida boku ga ima ubaisaru
Air matamu yang bercucuran kini akan kubawa pergi

Kotae no nai tatakai no hate ni te ni shita no wa nanairo no sekai?
Shirazu shirazu usurete yuku hajime no memorii mo ima ya doko ni
Dou utsuru no? kimi no me kara mitara ore no sugata dekiru nara mou ichido kimi to
Ano hi chikatta sora no shita de aeta nara
Di ujung peperangan tanpa jawaban, apakah aku akan memperoleh dunia berwarna pelangi?
Tanpa mengetahui, tanpa mengetahui, kini dimanakah ingatan pertamaku yang memudar?
Bagaimana itu akan tergambarkan? Jika kulihat dari matamu, jika sosok diriku bisa sekali lagi bersamamu
Jika kita bisa bertemu dibawah langit tempat kita berjanji di hari itu

I continue to fight I continue to fight **
I continue to fight, I continue to fight

Are mo, kore mo, subete, te ni ireru made, kuchihateru made tachitsuzukeru
Mizukara tonae, daichi ni tsudoe hikari o yami e to tokihanate
Tachimukau kokoro ni yowane wa iranai
Sange wo kiku hodo yasashii ANGEL wa inai
Itu pun, ini pun, semuanya, hingga kudapatkan, akan terus berdiri hingga membusuk
Bernyanyi sendiri, melepas cahaya yang dirangkai di bumi menuju kegelapan
Hati yang bertentangan tak memerlukan keluhan-keluhan
Tak ada ANGEL yang cukup baik hati untuk mendengarkan penyesalan

I continue to fight I continue to fight *
I continue to fight, I continue to fight

Hakanaku kiete nakunaru koto sae kowakunai
Aku tak takut akan lenyap tak bersisa dengan cepat

J-FEST

Contents

- CULTURE EXPRESS
- CHECK POINT
- FOLKLORE
- MENU
- FRESH ORANGE

Konnichiwa!

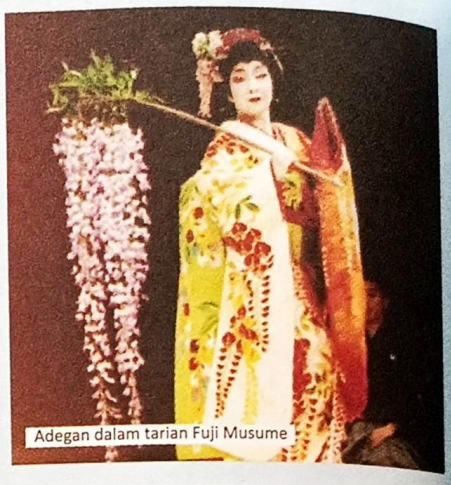
Rubrik J-Fest pada edisi kali ini kembali mengadirkan ulasan-ulasan menarik seputar kebudayaan Jepang. Dimulai dengan rubrik Culture Express yang akan mengajak kita untuk mengenal lebih dalam seluk-beluk dan sejarah terciptanya tarian Jepang. Dilanjutkan dengan rubrik Check Point yang akan membawa kalian menikmati panorama Nikko National Park yang terletak di Prefektur Tochigi, Jepang. Dalam rubrik Folklore, kalian akan berjumpa dengan Tanuki, hewan lucu berbulu lebat yang kerap muncul dalam *manga*, *anime* maupun cerita-cerita rakyat. Menu kali ini hadir dengan masakan yang menggugah selera, *udon*, disertai dengan resep yang mudah untuk dicoba. Di bagian musik, akan dihadirkan ulasan album terbaru Orange Range berjudul *Ponic Fancy*.

Otanoshimi ni...

Nihon Buyou

"*Nihon Buyou*? Apa itu?"

Sebagian besar dari kita pasti bertanya-tanya, apa sih yang dimaksud dengan *Nihon Buyou*? Kata-kata tersebut memang kurang akrab di telinga kita, dan tak banyak pula orang yang mengetahui seluk beluknya. *Nihon Buyou* secara harfiah berarti tarian Jepang. Tarian Jepang terbagi dua jenis, yaitu, ***mai*** dan ***odori***. Dalam bahasa Indonesia, keduanya memiliki arti yang sama, yaitu tarian, namun sebenarnya berbeda. *Mai* [ditulis dengan huruf *kanji* 舞 atau まひ dalam tulisan *kana* lama] adalah tarian yang memiliki gerakan dasar menyeret langkah mengelilingi panggung dengan iringan nyanyian dan musik. *Kagura* [musik dan tarian Shinto kuno], *Bugaku*, *Shirabyoushi*, *Kuse-mai*, *Kouwaka-mai*, *Nougaku* [tarian *Noh*] dan *Kamigata-mai* adalah beberapa contoh dari *mai*. Sedangkan *odori,* [ditulis dengan huruf 踊り atau をどり dalam tulisan *kana* lama] adalah tarian dengan gerakan langkah menjejak dan menghentak mengelilingi panggung, diiringi dengan gerak-isyarat dari tangan dan tubuh sesuai dengan ritme musik yang mengiringinya. Tarian yang termasuk *odori* antara lain: *Nenbutsu-odori* dan *Bon-odori*. *Mai* yang dipengaruhi *Noh* dikatakan berasal dari Jepang bagian barat dan *odori* yang tumbuh dari *Kabuki* berasal dari Edo [Tokyo saat ini].



Adegan dalam tarian Fuji Musume

Pemain musik dan penyanyi yang mengiringi tarian

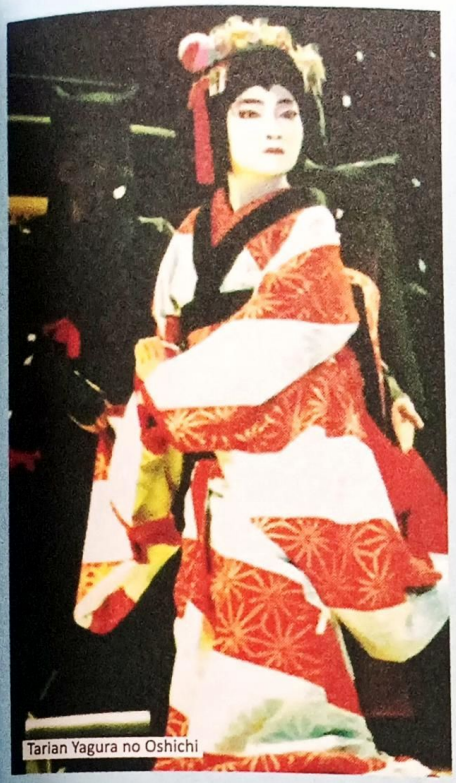
Penciptaan Nihon Buyou

Nihon Buyou tercipta dari penggabungan beberapa seni panggung yang telah ada sebelumnya, antara lain:

1. ***Kabuki Buyou***
   Kabuki Buyou sangat memengaruhi sebagian besar bentuk *Nihon Buyou* yang ada saat ini. *Kabuki Buyou* lahir dan berkembang dari seni *Kabuki*, yang aslinya merupakan paduan dari tarian, drama dan musik. Setelah *Kabuki* dinyatakan sebagai seni drama pada abad ke-17 pun, *Kabuki Buyou* terus berkembang namun tak terlepas dari pengaruh *Kabuki*. Beberapa gaya *Kabuki* itu masih terlihat dalam beberapa elemen koreografi *Nihon Buyou*.
2. ***Noh***
   Noh tercipta pada sekitar abad ke-15. *Mai* yang merupakan karakteristik tarian *Noh*, telah diserap menjadi teknik dan gaya khas *Nihon Buyou*. Instrumen yang digunakan dalam *Noh* juga diadaptasi menjadi bagian musik yang mengiringi *Nihon Buyou*.
3. ***Minshuukou Engei Jutsu*** [pertunjukan seni rakyat]
   Aspek-aspek kebudayaan lokal dan juga bagian-bagian yang tidak terdapat dalam tarian *Noh*, dimasukkan dalam *Nihon Buyou*. Secara kronologis, kesenian ini tercipta lebih dulu daripada tarian *Noh*.

Ketiga aspek tersebut kemudian ditambah lagi dengan bentuk adaptasi dari kebudayaan Euro-Amerika yang masuk ke Jepang sehingga memunculkan sebuah karya orisinil *Nihon Buyou* yang terbebas dari pengaruh *Kabuki* dan memelopori sebuah bentuk tarian baru.

>> Text by **Cynthia**
>> Source: Wiki Japan, Nihonbuyou.or.jp


Tarian Yagura no Oshichi

Sejarah

Cikal bakal *Nihon Buyou* terekam dalam catatan sejarah tertua bangsa Jepang, yaitu *Kojiki*, yang selesai ditulis pada tahun 712. Didalamnya tercatat kisah tentang asal muasal tarian Jepang. Alkisah, saat Amaterasu bersembunyi di dalam karang Ama no Iwato, seluruh dewa-dewi di Takamagahara menyusun rencana untuk membujuk Amaterasu keluar dari karang, salah satunya dengan tarian yang dibawakan oleh **Ame no Uzume no Mikoto**. Ia mencurahkan segenap kemampuannya untuk menari dengan mengenakan rerumputan sebagai hiasan pada pakaian dan juga tatanan rambutnya, memegang serumpun bambu pada tangannya juga menjejakkan kakinya diatas sebuah ember besar. Beberapa properti panggung dan gerakan kaki yang mirip dengan tarian dalam *Kojiki* tersebut masih digunakan dalam *Nihon Buyou* sampai saat ini.

Beratus-ratus tahun kemudian, sekitar awal abad ke-17, **Izumo no Okuni**, seorang penari *Shirabyoushi* yang membuka jaman baru bagi dunia tari Jepang. Ia menciptakan *Nenbutsu-odori*, tarian untuk menghormati sang Amida Buddha. Dalam tarian ini, sang penari melompat-lompat dan bergerak mengikuti ritme sebuah lonceng yang dibunyi-bunyikan untuk mengiringi tarian. Selain lonceng, seruling dan gendang juga digunakan untuk mengiringi tarian ini. Tarian Okuni kemudian berkembang menjadi *Kabuki*, *Kabuki* lalu menelurkan *Kabuki Buyou* dan *Kabuki Buyou* diadaptasi menjadi bagian dari *Nihon Buyou*.

Tarian Kyou no Tsuki

Aliran Nihon Buyou

Saat ini di Jepang terdapat lebih dari 200 sekolah tari. Diantara 200 nama tersebut, terdapat 5 aliran besar yang mendominasi sejak jaman dahulu, yaitu:

1. **Hanayagi-*ryuu***
   Aliran ini didirikan oleh Juusuke Hanayagi tahun 1849 [sekitar tahun 2 Kaei]. Ia berguru pada Ougikura Nishikawa generasi keempat, seorang koreografer *Kabuki Buyou*. Di awal berdirinya, sekolah ini hanya mengajari tari kepada anak-anak perempuan yang ada di sekitar rumah, namun saat ini telah berkembang sampai memiliki lulusan sebanyak 15 ribu orang. *Iemoto* [kepala aliran] Hanayagi saat ini adalah generasi keempat.
2. **Fujima-*ryuu***
   Sekolah ini didirikan oleh Kanbee Fujima pada era Hoei [sekitar tahun 1704-1710]. Saat ini terbagi dua bagian, yaitu keluarga Kanjuurou Fujima dari Kayabachou dan keluarga Kannemon Fujima dari Hamachou. Generasi ketiga dari keturunan Kannemon mendirikan aliran lain yang dikenal dengan aliran Matsumoto.
3. **Wakayagi-*ryuu***
   Pendiri aliran ini bernama Yoshimatsu Hanayagi yang berasal dari Hanayagi-*ryuu*. Ia kemudian keluar dari Hanayagi-*ryuu* kemudian mengganti namanya menjadi Kichimatsu Wakayagi dan mendirikan Wakayagi-*ryuu* pada tahun Meiji 26 [1893]. Ia kemudian menciptakan tarian-tarian yang menitikberatkan pada gerakan-gerakan tangan, sehingga cocok digunakan sebagai tarian Geisha.
4. **Nishikawa-*ryuu***
   Sekolah ini telah berdiri sejak jaman Genroku [sekitar tahun 1688-1704]. Pendirinya adalah Ougikura Nishikawa generasi kedua. *Iemoto*-nya saat ini adalah generasi kesepuluh.
5. **Bandou-*ryuu***
   Didirikan oleh Mitsugoro Bando generasi ketiga. Beliau berhasil menjadi seorang ahli dalam *Nihon Buyou* dan dianggap sebagai salah satu ikon kebudayaan Kasei [sekitar tahun 1804-1829].

Sekolah-sekolah tari tersebut sampai sekarang masih aktif menurunkan tradisi tari yang memiliki ciri berbeda antara aliran yang satu dengan yang lainnya. Keberadaan sekolah tari yang usianya masih relatif muda pun turut memberi sumbangsih dalam penciptaan variasi-variasi baru dari *buyou* klasik seperti, ***Sousaku Buyou***. Di Jepang saat ini terdapat kurang lebih 5000 orang penari profesional yang aktif berkarya dan melakukan pementasan *Nihon Buyou* di seluruh negeri.

Tarian Fuji Musume

≫ Reported by **Aoi Minami**

Nikko Mausoleum Rinnoji

NIKKO NATIONAL PARK

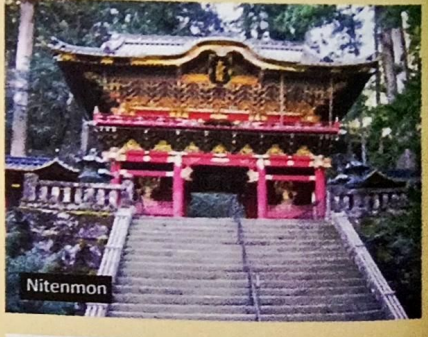
Terletak di kota kecil **Nikko**, Prefektur Tochigi [125 km sebelah Utara Tokyo], ***Nikko National Park*** dikenal sebagai kompleks kuil dengan dekorasi megah. Selama berabad-abad kuil-kuil di Nikko dijadikan tempat beribadah untuk pemeluk agama Shinto dan Buddha sekaligus mengenang arwah tiga orang tokoh paling berpengaruh dalam sejarah Jepang, yakni **Tokugawa Ieyasu**, **Toyotomi Hideyoshi** dan **Minamoto Yoritomo**. Khusus untuk tokoh Tokugawa Ieyasu, terdapat mausoleum yang didirikan untuk menghormati sang pendiri keshogunan Tokugawa ini.

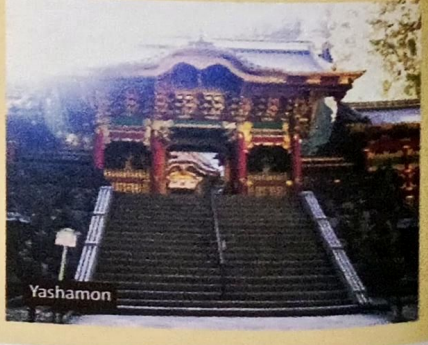
Selain kuil, Nikko juga dikenal memiliki pemandangan gunung, danau, air terjun dan *onsen* yang terkenal di kalangan wisatawan, terutama ketika musim gugur tiba dan Nikko serta wilayah di sekitar **Danau Chuzenji** seolah diselimuti daun-daun khas musim gugur yang sangat indah. Walau memendam keinginan untuk mengunjungi semua wilayah tersebut, keterbatasan waktu hanya memungkinan penulis untuk mengunjungi kompleks kuil-kuil utama Nikko, yaitu **Rinnoji**, **Taiyuinbyo**, **Futarasan** dan **Nikko Toshogu** [total diperlukan 2 hari untuk menjelajahi seluruh wilayah]. Berikut catatan singkat tentang kui-kuil tersebut.

TAIYUINBYO

Mausoleum yang dibangun untuk mengenang **Tokugawa Iemitsu**. Setelah wafat pada tahun 1651, kaisar Gokomei menganugerahinya nama Taiyuin yang lalu dijadikan nama tempat ini. Di dalamnya terdapat dua buah gerbang besar **Nitenmon** dan **Yashamon** di mana masing-masing kedua sisinya "dijaga" oleh patung dewa. Bangunan utama Taiyuinbyo dihiasi panel-panel bergambar singa gaya China dan di dalamnya sendiri terdapat patung Iemitsu. Masing-masing bagian bangunan memerlihatkan kemajuan teknik arsitektur era Edo.

Patung Dewa Angin [Nitenmon]


Nitenmon


Yashamon

FUTARASAN

Terletak diantara Toshogu dan Rinnoji, kuil ini didirikan untuk tiga Gongen [avatar] Nikko. Bangunan utamanya didirikan oleh Shogun Hidetada pada tahun 1619 dan merupakan bangunan tertua di Nikko.

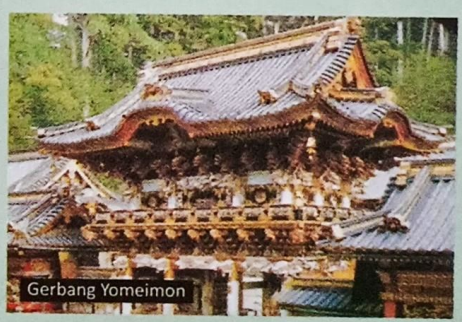
Salah satu bangunan utamanya, yaitu Jyogyodo, didirikan pada tahun 848 oleh Jikaku-Daishi berdasarkan model kuil yang terdapat di Gunung Hiei, Kyoto. Di dalam Jyogodo terdapat patung Amida Buddha yang mengenakan mahkota yang dianggap sebagai lambang kebijaksanaan, beserta empat patung Bosatsu.

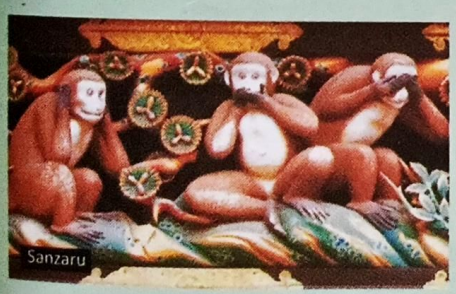
Tidak jauh dari Jyogyodo terdapat Hokkedo yang berukuran lebih besar. Karena kedua kuil ini dihubungkan oleh satu koridor, maka sering juga disebut dengan julukan "*Futatsudo*" [Dua Kuil]. Kedua kuil ini memiliki gaya arsitektur yang berbeda, arsitektur Jepang untuk Jogyodo dan China untuk Hokkedo.

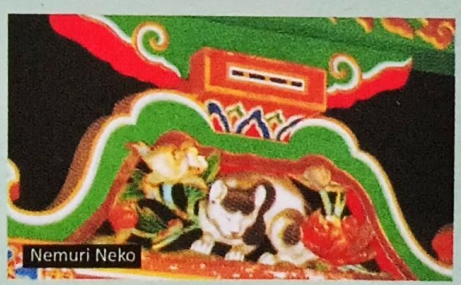
RINNOJI

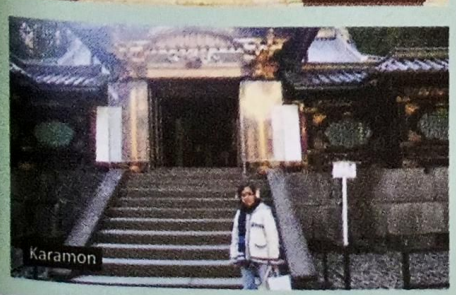
Kompleks kuil pertama dari *Nikko National Park*. Untuk mencapai kuil ini, kita bisa berjalan kaki atau naik bus yang biayanya sudah termasuk dalam karcis terusan yang dapat dibeli di Stasiun Nikko. Tepat di tengah-tengah perbatasan kota Nikko dengan *Nikko National Park*, terdapat sebuah jembatan merah yang dianggap sebagai penghubung antara bumi [kota Nikko] dengan langit [Rinnoji dan kuil-kuil lainnya]. Jembatan dengan panjang 28 meter dan lebar 7 meter ini disebut *Shinkyo* [Jembatan Suci]. Setibanya di Rinnoji, kita akan menemukan bangunan utama kuil, Sanbutsudo, kuil terbesar di Nikko. Bangunan ini didirikan oleh Pendeta **Jikaku-Daishi** atas perintah Kaisar **Ninmei** dan di dalamnya terdapat tiga patung kayu berlapis emas Amida, *Senju-Kannon* [Kannon Bertangan Seribu] dan *Bato-Kannon* [Kannon Berkepala Kuda]. Bangunan-bangunan lain dalam kompleks ini antara lain adalah ***Dai Goma Do***, tempat pengunjung bisa memanjatkan doa di waktu-waktu tertentu, Sorinto, pilar perunggu yang di dalamnya memuat 1000 volume kitab Buddha dan ukiran *Three Wise Monkeys* [*Sanzaru*] yang melambangkan tiga prinsip sekte Tendai. Salah satu ciri khas Rinnoji dan kuil-kuil Nikko lainnya adalah gerbang-gerbang yang memiliki ukiran rumit bila dibandingkan dengan kuil-kuil lain di Jepang. Beberapa gerbang di dalam Rinnoji yang memiliki gaya arsitektur tersebut adalah ***Yomeimon*** dan ***Karamon***. Satu keunikan lain Rinnoji adalah ukiran *Nemuri Neko* [*Sleeping Cat*] yang konon dilukis oleh seniman kidal **Hidari Jingoro**.

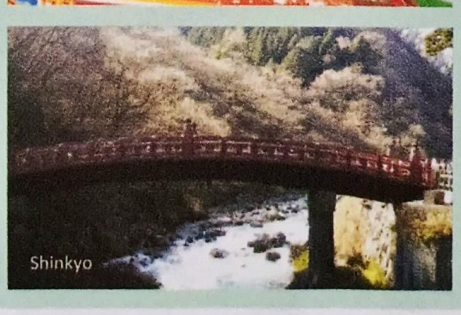
Tiga patung Kwannan di Sanbutsudo

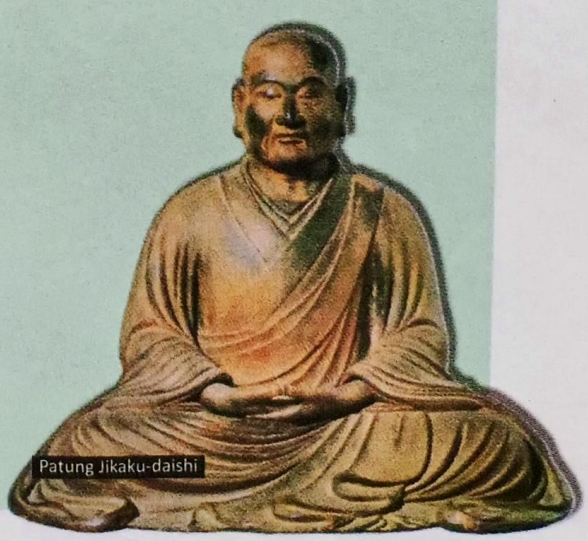

Gerbang Yomeimon


Sanzaru


Nemuri Neko


Karamon


Shinkyo


Patung Jikaku-daishi

≫ Text by **Cynthia**
≫ Source: Wikipedia, Wiki Japan, Mukashibanashi.org

Tanuki

Tanuki [*Nyctereutes procyonoides viverrinus*] adalah sebutan dalam bahasa Jepang untuk sejenis binatang yang mirip rakun. Dalam bahasa Inggris, *tanuki* diterjemahkan sebagai *raccoon dog* untuk membedakannya dengan rakun biasa. Hewan berbulu mirip anjing ini kerap ditemukan di seluruh Asia terutama Asia Timur, meliputi Korea, China, Taiwan dan Jepang. Dalam penerjemahan, kadang *tanuki* sering disalahartikan sebagai rakun ataupun luak, yang sesungguhnya berbeda. *Tanuki* sejak jaman dahulu kala sudah menjadi bagian dari folklor Jepang dan telah akrab keberadaannya dalam kehidupan sehari-hari.

Sosok *tanuki* dalam cerita rakyat digambarkan sebagai makhluk jahil yang jenaka, biang keributan dan juga ahli dalam beralih rupa. Bentuk fisiknya lebih menyerupai beruang kecil yang mengenakan topi jerami serta membawa botol *sake*.

Perutnya sangat gendut dan juga kerap digambarkan memiliki kantung kemaluan yang teramat besar. *Tanuki* juga di ceritakan memiliki sifat hedonis; ia menggemari *sake*, wanita dan makanan, dan untuk memperoleh semua itu ia akan mengubah dedaunan menjadi lembaran uang.

Kemampuan *tanuki* yang paling terkenal adalah kemampuannya untuk mengubah dirinya menjadi suatu benda. Sebagai contoh, dalam kisah ***Bunbuku Chagama***, *tanuki* dapat menyerupai sebuah teko teh dan dalam kisah-kisah lain *tanuki* dapat mengubah dirinya menjadi botol *sake*, payung, bahkan menjadi manusia. *Tanuki* juga bisa mengubah kantung kemaluannya menjadi besar dan menggunakannya sebagai jas hujan, selimut, kapal, bahkan sebagai senjata. Ada juga yang menceritakan bahwa *tanuki* yang bisa mengubah-ubah bentuk kantung kemaluannya itu adalah jenis *tanuki* pandai, yaitu *mamedanuki*. *Mamedanuki* konon dapat menghisap udara sebanyak-banyaknya untuk mengubah kantung kemaluannya menjadi sebuah ruangan dengan lantai berukuran lebih dari 8 *tatami*. Setelahnya, *mamedanuki* akan mengundang manusia untuk datang dalam ruangan itu, namun kerap kali secara tak sengaja abu rokok sang manusia jatuh ke 'lantai' tersebut dan kemudian ruangan itu pun lenyap bersamaan dengan sosok seekor *tanuki* yang menyalak-nyalak kesakitan. Selain digambarkan sebagai makhluk jahil nan jenaka, *tanuki* juga kadang-kadang kurang ajar dan bengis. Hal tersebut ditunjukkan dalam kisah yang berjudul ***Kachi-kachi Yama*** [*Fire-Crackle Mountain*] berikut ini.

Pada jaman dahulu kala, hiduplah seorang **petani tua** dan **istrinya**. Mereka tinggal di sebuah gunung yang jauh dan bertetangga dengan seekor ***tanuki*** yang licik dan jahat. *Tanuki* tersebut kerap memasuki sawah dan ladang petani untuk merusak. Kesal, sang petani lalu membuat perangkap untuk menjebak *tanuki*. Setelah menunggu selama beberapa hari, *tanuki* itu pun akhirnya tertangkap. Sang petani dengan gembira mengikat *tanuki* dengan tali, dan memberikan pada istrinya untuk dimasak menjadi sup *tanuki*.

"Aku berhasil menangkap *tanuki* yang merusak sawah dan ladang kita. Aku akan berangkat meladang, jagalah jangan sampai dia kabur, karena aku ingin kau memasaknya menjadi sup nanti malam."

Mendengarnya, *tanuki* sangat ketakutan. Bagaimanapun juga ia tak ingin hidupnya berakhir di dalam belanga sang istri petani. Ia ingin melarikan diri, namun melihat posisinya yang digantung secara terbalik, mustahil. *Tanuki* pun mati- matian memeras otaknya, lalu berkata pada istri petani yang sedang

Dua ekor tanuki yang sedang berjemur

Tanuki yang digambarkan Toriyama Sekien dalam Gazu Hyakki Yakou

Patung seekor tanuki lengkap dengan topi jerami dan botol sake

Tanuki liar

menumbuk gandum.

"Nyonya, kau pasti sangat letih. Di usia tuamu kau masih melakukan berbagai pekerjaan berat. Mengapa tidak menyuruhku melakukannya untukmu? Kedua lenganku sangat kuat."

"Terima kasih atas niat baikmu. Tapi suamiku sudah memintaku untuk tidak melepasmu barang sekejap."

Tak kehabisan akal, kali ini *tanuki* memohon dengan suara setengah menangis,

"Aku berjanji tak akan melarikan diri. Bila kau takut pada suamimu, aku bersedia diikat lagi setelah selesai membantumu menumbuk gandum. Aku lelah terikat seperti ini. Aku akan sangat berterimakasih bila kau bersedia melepasku sebentar saja..."

Istri petani yang tak pernah memiliki prasangka buruk itu pun melepaskan *tanuki* dari ikatannya dan memberinya alu untuk menumbuk gandum. Bukannya menumbuk gandum, *tanuki* malah menghantam tubuh ringkih istri petani dengan alu yang berat itu. *Tanuki* lalu memotong-motong tubuh istri petani dan membuatnya menjadi sup. *Tanuki* lantas mengubah sosoknya menyerupai istri petani dan menunggu kepulangan sang petani.

Senja pun tiba. Sang petani beranjak pulang ke rumahnya. Hari ini ia telah bekerja keras dan tubuhnya sangat letih, namun dengan membayangkan sup *tanuki* buatan istrinya, tiba-tiba penatnya hilang.

"Aku pulang..."

"Selamat datang, suamiku. Aku menunggumu sejak tadi. Makanlah, aku telah membuatkan sup *tanuki* yang lezat untukmu."

Petani tua itu cepat-cepat melepas sandal jeraminya dan duduk di dekat perapian. Ia memakan sup itu dengan amat lahap. Tiba-tiba *tanuki* berubah kembali ke dalam sosok aslinya sambil berteriak:

"Kau telah memakan daging istrimu sendiri! Lihatlah tulang-tulang di dapur!"

Tanuki tertawa keras, sebelum lari dari rumah petani menuju liangnya sendiri di bukit, meninggalkan sang petani tua yang masih terperangah tak percaya.

Peristiwa itu terdengar sampai ke telinga **kelinci** yang tinggal tak jauh dari rumah petani tua. Ia pun menemui sahabatnya, sang petani, dan mengutarakan niatnya untuk membalas dendam pada *tanuki*. Kelinci menyusun rencana dan keesokan harinya ia mendatangi liang tempat *tanuki* bersembunyi. *Tanuki* rupanya enggan keluar dari liangnya, karena takut akan murka sang petani. Kelinci pun menyapanya.

"Mengapa kau terus berdiam di hari yang cerah ini? Ayo ikut aku mencari rumput manis di bukit."

Tanuki amat senang, dan tanpa ragu lagi menganggap kelinci adalah sahabatnya. Mereka berdua pergi ke suatu bukit yang amat jauh dan memetik rumput manis. Mereka berdua memetik sebanyak yang mereka bisa untuk dibawa pulang. Rumput-rumput itu mereka ikat dan dibawa di punggung masing-masing. Dalam perjalanan pulang, kelinci mempersilahkan *tanuki* berjalan terlebih dahulu. Ditengah perjalanan, kelinci menyulut rumput di punggung *tanuki* dengan batu api. *Tanuki* mendengar gesekan kedua batu api yang dipegang kelinci dan bertanya.

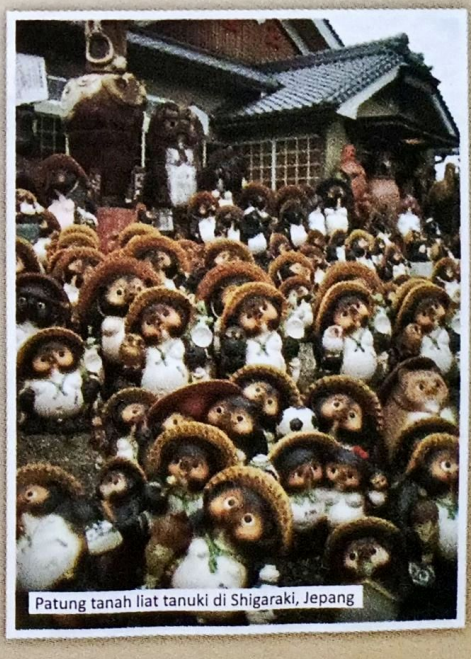
"Bunyi apa itu? *Kachi-kachi*..[tak tak]? "

"Oh, bukan bunyi apa-apa," jawab kelinci; "aku tadi berkata '*kachi kachi*' karena nama gunung yang kita lalui ini namanya *Kachi-kachi Yama*."

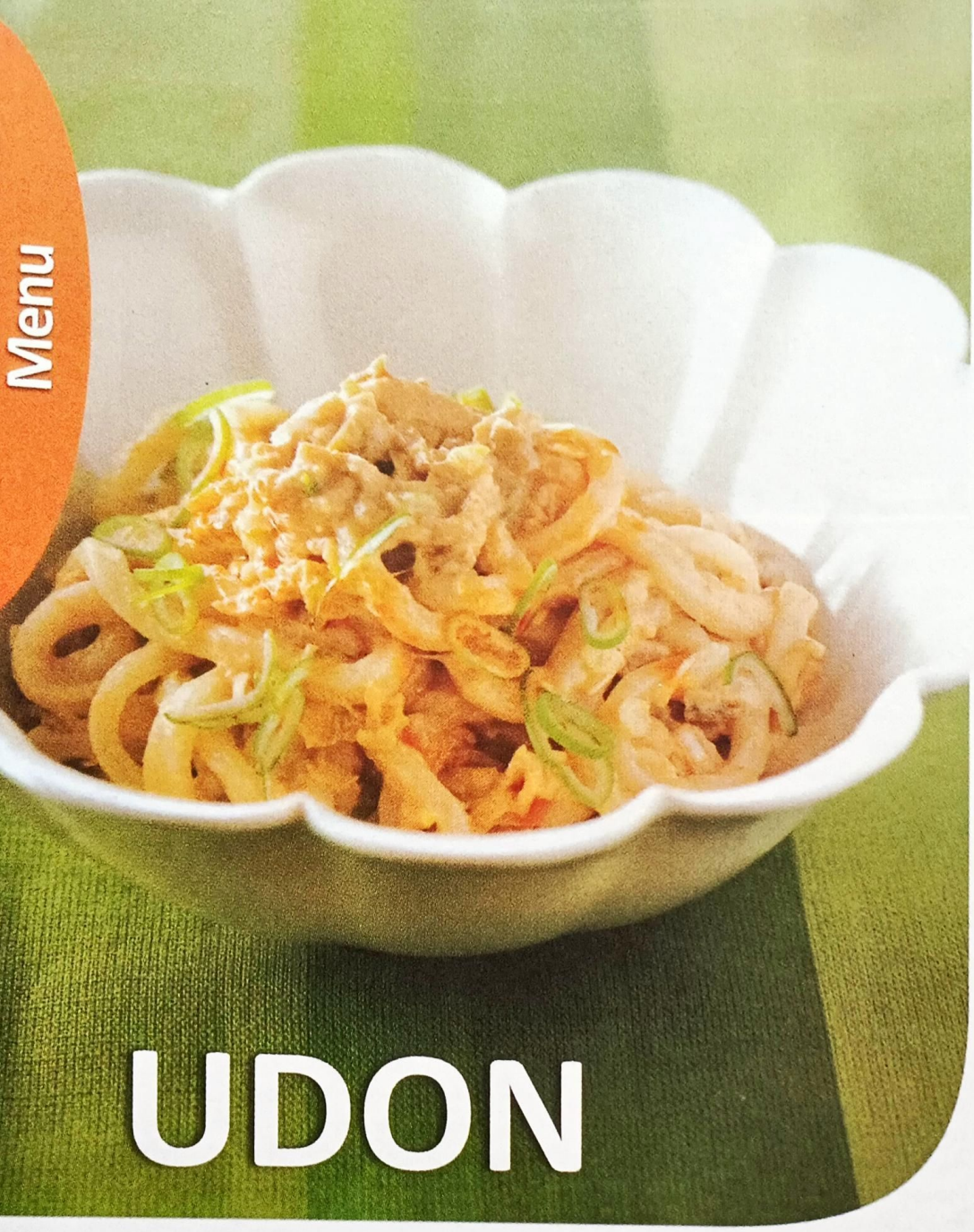
"Tapi kok aku mencium bau hangus ya?"

Karena terlambat menyadarinya, bulu-bulu di punggung *tanuki* hampir seluruhnya hangus terbakar. Kelinci menawarkan diri untuk mengobati *tanuki* dan membuat salep luka bakar dengan mencampurkan bermacam saus dan cabai. Kelinci juga yang mengoleskan salep tersebut di punggung *tanuki*. *Tanuki* pun menjerit-jerit kesakitan. Kelinci melihatnya tanpa belas kasihan dan merasa dendam sahabatnya, sang petani tua, mulai terbalaskan. *Tanuki* harus istirahat selama satu bulan dalam liangnya karena luka tersebut. Kelinci sudah menyiapkan sebuah rencana lain saat *tanuki* sembuh, ia mengajak *tanuki* memancing dengan dalih merayakan kesembuhannya. Karena *tanuki* menyetujui usul kelinci untuk pergi memancing, kelinci pun membuatkan dua buah perahu untuk rencana tersebut. Satu buah perahu kayu dan sebuah perahu dari tanah liat. Hari yang ditunggu-tunggu pun tiba. Ketika mereka tiba di tepi danau, kelinci memberikan perahu yang terbuat dari tanah liat pada *tanuki*. *Tanuki* sangat gembira, mengira kelinci sangat baik hati padanya. Mereka lalu menaiki perahu mereka masing-masing dan menguji perahu siapakah yang paling hebat. Kelinci dan *tanuki* saling berlomba. Namun ditengah-tengah danau, perahu yang dinaiki *tanuki* retak dan mulai tenggelam. *Tanuki* menjerit-jerit ketakutan, berharap kelinci akan memberinya pertolongan. Namun dengan tenang, kelinci berkata pada *tanuki*, bahwa ia sedang melakukan pembalasan bagi pembunuh istri petani. *Tanuki* pun akhirnya tanggelam.

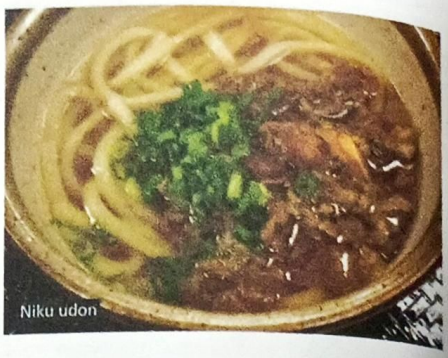
Kelinci menepikan perahunya lalu pulang dan menemui petani tua. Ia menceritakan kepada sang petani semua yang telah terjadi dan bagaimana *tanuki* tenggelam. Sang petani tua pun menitikkan air mata dan berterima kasih pada kelinci karena dendamnya telah terbalaskan. Ia mengajak kelinci tinggal di rumahnya dan merekapun tinggal bersama dengan rukun sampai akhir hayatnya.



Patung tanah liat tanuki di Shigaraki, Jepang



UDON


Niku udon

Sekilas tentang udon

Udon adalah mie khas Jepang yang terbuat dari tepung gandum. *Udon* termasuk dalam kategori mie yang tebal, yaitu dengan ketebalan diatas 4 mm. *Udon* dibuat dengan mengadoni tepung gandum yang dicampur dengan garam dan air. Konon *udon* berasal dari China dan dibawa masuk ke Jepang oleh seorang pendeta Buddha bernama biksu **Kukai**. Kukai berangkat ke China untuk memelajari agama Buddha pada abad 9 Masehi dan kembali ke Jepang dengan membawa berbagai pengetahuan, termasuk pula cara membuat *udon*. Ia kemudian mengajarkan cara membuat *udon* pada para petani tetangganya di daerah Sanuki. Di China, ukuran asli *udon* yang disebut *cu mian* mencapai diameter 2 sampai 3 cm dan diiris-iris sehingga lebih menyerupai kue dadar mini dan disantap dengan semacam kuah yang berbahan dasar *miso*. Namun orang Jepang sekarang tak perlu repot-repot membuatnya karena di toko-toko sudah dijual *udon* siap olah, seperti *udon* kering, *udon* rebus maupun *udon* segar.

Udon biasanya disajikan hangat dengan terendam kuah yang disebut *tsuyu*, namun ada juga yang menyajikan *udon* dingin serta terpisah dari *tsuyu*-nya. *Udon* disajikan dingin di musim panas dan disajikan hangat pada musim dingin. *Tsuyu* dibuat dengan mencampurkan *shouyu*, *mirin* dan kaldu *katsuobushi* atau kaldu *konbu*. *Tsuyu* yang berwarna cokelat tua dan memiliki rasa yang pekat biasanya digunakan di Jepang timur, sedangkan *tsuyu* cokelat muda dan berasa lebih ringan biasa digunakan di Jepang bagian barat.

Selain *udon* dan *tsuyu*, di dalam mangkuk *udon* juga diletakkan berbagai *topping*. *Topping* yang diletakkan disesuaikan dengan musim yang sedang berlangsung dan disesuaikan dengan bahan-bahan lain dalam *udon*. *Topping* yang paling sederhana adalah irisan daun bawang dan irisan *kamaboko* [semacam pasta ikan], namun bisa juga 'dipermewah' dengan *topping* lauk pauk seperti *tenpura*, *kakiage*, *abura age* dll. *Shichimi* [bumbu tujuh rupa] dan *beni shouga* [acar jahe merah] juga ikut dimasukkan sebagai pelengkap. Sangat disarankan untuk menyeruput *tsuyu* dengan bersuara saat menyantap *udon*, karena hal tersebut merupakan penghormatan bagi sang koki.

Udon yang disajikan hangat

Jenis *udon* yang disajikan hangat ada bermacam-macam, beberapa diantaranya:

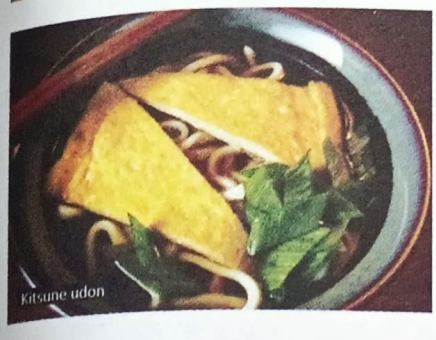
Kake udon

Kake udon disebut *Su udon* di daerah Kyoto dan Osaka. *Kake udon* adalah *udon* yang paling sederhana karena hanya terdiri atas *udon*, *tsuyu* dan diberi taburan irisan daun bawang. Kadang juga ditambahkan irisan *kamaboko*.

Kitsune udon

Kitsune udon adalah *udon* yang diberi *topping* *abura-age* [jenis *tofu* kering yang digoreng]. *Kitsune udon* populer di Osaka.

Udon


Kitsune udon

Stamina udon
Makanan ini disebut *stamina udon* karena diberi berbagai macam *topping* seperti sayuran, daging dan telur mentah yang bisa menambah tenaga.

Chikara udon
Makanan penambah tenaga ini dapat disantap dengan mengeluarkan tenaga ekstra, karena didalamnya dimasukkan *mochi* yang cukup kelat.

Nabeyaki udon
Udon, sayuran, *seafood* dan bahan-bahan lain dimasak dalam periuk besi. Ada juga yang menambahkan *tenpura*, jamur dan juga telur mentah.

Udon yang disajikan dingin

Zaru udon
Makanan ini mirip dengan *zaru soba*, namun yang membedakannya hanyalah mie-nya. *Zaru udon* adalah *udon* yang disajikan di atas *zaru* [sejenis tampan]. Disajikan dengan taburan *aonori* dan *tsuyu* terpisah. Biasanya dimakan dengan *wasabi* atau jahe parut.

Bukkake udon
Bukkake udon adalah *udon* yang disajikan dingin dengan taburan *topping* berupa parutan *tororo*, parutan lobak, *natto* dan irisan okra.

Hiyashi udon
Udon di letakkan dalam sebuah mangkuk atau piring dengan es batu dan disajikan bersama *tsuyu* yang juga didinginkan. Variasi lain dari *udon* ini adalah *hiyashi tanuki* atau *hiyashi kitsune* [*tanuki* dan *kitsune udon* yang disajikan dingin].

Salada udon
Udon dingin ditiriskan dari *tsuyu* kemudian diatasnya diberi mentimun, selada dan potongan tomat lalu diberi *mayonaise* atau minyak wijen.

Let's Cook

>> Text by **Cynthia**
>> Source: Orange Page, Wiki Japan, about.com

J-FEST

Udon Carbonara
[Untuk 2 porsi]

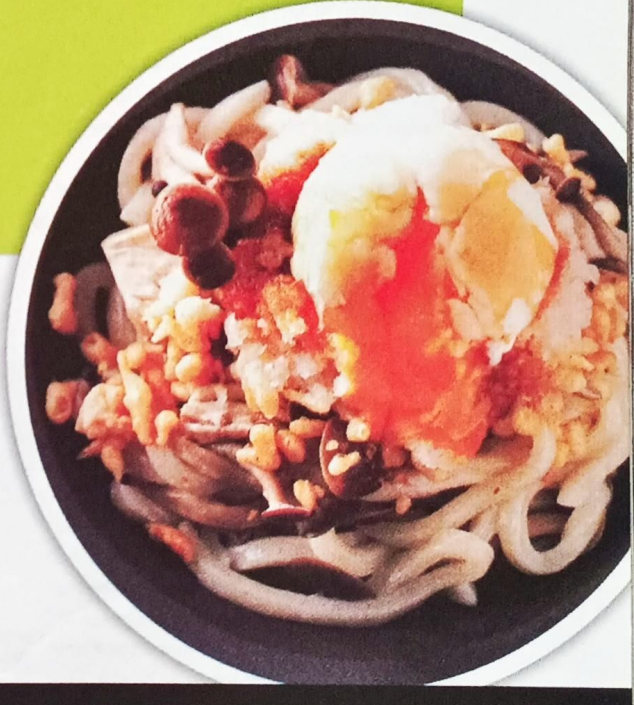
Bahan-bahan:

Udon beku	2 ikat
Bacon	4 lembar [70 gr]
Daun kol	3 lembar [150 gr]
Telur	2 butir
Keju bubuk / parmesan	3 sdm
Garam	
Lada	
Lada hitam cincang kasar	

[*Bacon* bisa diganti dengan daging sapi atau ayam suwir]

Cara membuat:

1. Iris-iris *bacon* selebar 1 cm. Iris-iris daun kol selebar 2 cm. Pecahkan telur di dalam mangkuk yang agak besar, masukkan bubuk keju, ½ sdt garam dan lada secukupnya. Kocok sampai tercampur rata.
2. Jerang air dan masukkan *udon* beku ke dalamnya. Bila airnya telah mendidih, aduk-aduk dengan sumpit sampai *udon*-nya terpisah-pisah. Masukkan irisan kol dan *bacon*. Aduk sampai rata dan bila airnya telah mendidih untuk yang kedua kalinya, biarkan selama satu menit, kemudian tiriskan.
3. Masukkan bahan no. 2 ke dalam mangkuk berisi telur, aduk-aduk dengan cepat. Bagi menjadi dua bagian dan masukkan ke dalam mangkuk yang berbeda. Berilah taburan lada hitam diatasnya dan, hmm, *udon carbonara* pun siap disantap.



Text by Asun

Orange Range
Panic Fancy

Setelah hampir 2 tahun tak mengeluarkan album, kini **Orange Range** akhirnya hadir kembali dengan album kelima mereka yang diberi judul ***Panic Fancy***. Sejak peluncurannya pada tanggal 9 Juli 2008 yang lalu, album *Panic Fancy* yang diproduseri oleh **Satori Shiraishi** ini langsung melesat menduduki peringkat pertama Oricon Album Charts.

Panic Fancy masih memiliki lagu-lagu rock yang enerjik bertempo cepat dan lagu-lagu *ballad* yang berciri khas ala Orange Range. Beberapa lagu diantaranya memiliki nuansa *summer rock* yang tentunya akan memanjakan para penggemarnya.

Album dari grup yang beranggotakan **Ryo Miyamori** [*low vocal*], **Hiroki Hokama** [*mid-range vocal*], **Yamato Ganeko** [*high vocal*], **Naoto Hiroyama** [*guitar*], dan **Yoh Miyamori** [*bass*] ini terdiri dari 15 *track* yang juga memuat beberapa *single* yang pernah menjadi hits sebelumnya.

Dibuka dengan *track* berjudul ***Beat It*** yang bisa menggambarkan gaya musik secara keseluruhan dari lagu-lagu dalam album ini. Lagu ceria yang ditulis oleh Naoto ini selain berisi distorsi gitar yang kental, juga berisi banyak suara-suara aneh, mulai dari suara gesekan *turntable* hingga suara hewan. Lagu berikutnya, yang diberi judul ***Ikenai Taiyou***, pernah dijadikan sebagai *opening song* untuk serial drama *Hana-Kimi*. ***Sekai World Uchinanchu Kikou ~Shiimii-hen~*** adalah lagu yang awalnya terkesan seperti lagu-lagu hip-hop di era 80-an dengan unsur etnik, namun ditengah-tengahnya diselingi dengan sentuhan musik rock.

Orange Range juga dikenal dengan gaya bermusik lainnya seperti *mid-beat rock ballad* yang lembut, seperti dalam *track* berjudul ***Kimi Station***, yang *easy listening* dan dapat menenangkan perasaan.

Track berikutnya yang berjudul ***Soy Sauce VS. Petunia***, dimulai dengan tempo seperti lagu rock ringan dengan suara wanita di bagian *back vocal*. Namun lagu yang digubah oleh Yamato tersebut tiba-tiba berhenti lalu komposisinya berubah tempo dan settingnya menjadi *easy hip-hop* dengan diiringi distorsi ala *American alternative punk*. Nuansa *American alternative punk* kembali berlanjut dalam lagu ***Sunny Stripe***. Di *track* ketujuh terdapat lagu berjudul ***Genjitsu Touhi*** yang diiringi dengan gesekan biola yang riang seperti dalam cerita-cerita dongeng.

Berikutnya ada ***Shiawase Neiro***, lagu yang menjadi *ending song* untuk serial anime *Code Geass: Lelouch of the Rebellion R2*.

Beranjak ke *track* berikutnya yang berjudul ***5***. Seperti yang disampaikan oleh judulnya, lagu ini memiliki lima bagian dalam musiknya dimana dalam tiap bagiannya terdapat gaya musik yang unik dan berbeda satu dan lainnya.

O2 adalah lagu yang dijadikan sebagai *opening theme* pada serial anime *Code Geass: Lelouch of the Rebellion R2*. Lagu yang memiliki musik bersemangat ini menghadirkan Yamato yang bersuara tinggi sebagai *lead vocal*-nya. Menurut Yamato, lagu yang membutuhkan usaha keras untuk menyanyikannya ini memang sengaja diciptakan untuk menjadi *theme song* anime.

Lagu ***Ika Summer*** yang diiringi oleh tiupan terompet ala musik *ska-rock* ini digunakan dalam berbagai iklan untuk produk *make-up* Kanebo Allie. ***Taiyou to Himawari, Mawari Nanka Ki ni Sezu ni...Natsu.*** menyuguhkan lagu rock ceria. Menurut Hiroki, suara para siswi SMU di bagian *back vocal*-nya membuat lagu ini terasa memiliki cerita dibaliknya.

Dalam lagu berjudul ***Fuyumi***, tempo lagunya berubah drastis namun lagu ini menjadi terasa monoton. Naoto ingin agar lagu ini memiliki gaya musik *western rock and roll*, sedangkan menurut Yoh lagu ini membuat pendengarnya memiliki perasaan "dingin" dalam hatinya. Akhirnya album *Panic Fancy* ini diakhiri dengan lagu berjudul ***Doremifa Ship*** dan ***Happy Birthday Yeah! Yeah! Wow! Wow!*** yang menghadirkan irama menggebu-gebu.

Orange Range nampaknya mencoba bereksperimen dan menghadirkan perubahan arah bermusik dalam album *Panic Fancy*. Bagi para fans yang mengikuti mereka sejak awal album ini wajib untuk dimiliki! Namun bagi yang belum mengetahui musik dari Orange Range, album ini sangat cocok untuk dikenalkan karena lebih *easy listening* dari album-album sebelumnya.

Tracklist:

01. Beat it
02. Ikenai Taiyou
03. Sekai World Uchinanchu Kikou ~Shiimii-hen~
04. Kimi Station
05. Soy Sauce VS Petunia Rocks feat. ORANGE RANGe
06. Sunny Stripe
07. Genjitsu Touhi
08. Shiawase Neiro
09. 5
10. O2
11. Ika SUMMER
12. Taiyou to Himawari, Mawari Nanka Ki ni Sezu ni...Natsu.
13. Fuyumi
14. Doremifa Ship
15. Happy Birthday Yeah! Yeah! Wow! Wow!

Special Quiz Orange Range

Dapatkan 10 buah CD *original Panic Fancy* untuk 10 orang pemenang persembahan **Sony BMG**. Jawab pertanyaan berikut: ***Apa judul lagu yang dijadikan opening theme anime Code Geass: R2?*** Kirim jawaban disertai kupon asli di halaman 123 ke Redaksi Animonster paling lambat 30 Oktober 2008.

JAPANFOUNDATION
Summitmas I lt.3,
Jl.Jendral Sudirman Kav. 61-62, Jakarta 12190,
Tlp (021) 5201266

Japan Foundation

Sepanjang bulan September, Japan Foundation menggelar berbagai acara kesenian dan nonton bareng sambil ngabuburit. Berikut jadwalnya:

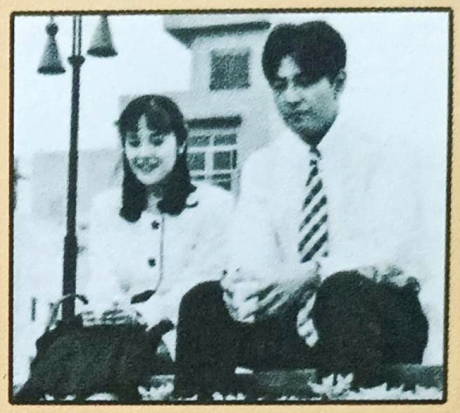
'Ngabuburit' nonton bareng di JF

23, 24, 25, 26 September Pk. 15:30 - 17:30

23 September
NODO-JIMAN
1999/112 menit
Sutradara: Teruo Abe, Kazuyuki Izutsu
Pemain: Shigeru Muroi, Kohei Otomo, Isao Bito
Di Jepang ada sebuah acara kontes penyanyi amatir di stasiun TV NHK yang sudah berlangsung puluhan tahun. Dalam film ini dikisahkan usaha Reiko-penyanyi pop tradisional, Keisuke-pengangguran, Rika-pengelola rumah minum dan Kotaro seorang kakek yang sayang pada cucunya. Sebuah cerita segar, kisah kontestan 'menuju puncak sukses'.

24 September
MAINICHI GA NATSUYASUMI / SETIAP HARI LIBUR MUSIM PANAS
1994/94 menit
Sutradara: Shusuke Kaneko
Pemain: Shiro Sano, Hanako Saeki, Jun Fukabu
Nariyuki, seorang pejabat tinggi bersama berhenti bekerja. Bersama putri tirinya ia mencoba mencari kerja. Isterinya malu, terutama terhadap mantan suaminya. Yang mengejutkan, Nariyuki dan putrinya memperoleh pekerjaan dari Beniko mantan isteri suaminya itu. Rupanya ini adalah upaya Beniko untuk merebut Nariyuki.

25 September
TSURIBAKA NISSHI SPECIAL / GILA MANCING EDISI SPESIAL
1994/106 menit
Sutradara: Morizaka Azuma
Pemain: Toshiyuki Nishida, Eri Ishida, Rentaro Mikuni
Hamasaki, pegawai rendahan selalu riang dan mencintai 2 hal; memancing dan keluarganya. Ia mengajari presiden direkturnya memancing dan mereka menjadi akrab di luar kantor. Suatu hari terjadi peristiwa yang membuat Hamasaki marah pada atasannya. Ia pun mengundurkan diri.....



26 September
HIMITSU NO HANAZONO / PERSEMBUNYIAN RAHASIAKU
1997/83 menit
Sutradara: Shinobu Yaguchi
Pemain: Naomi Nishida, Gi Riju, Kazue Kadokae
Sekelompok kawanan perampok menculik Sakiko dan menyembunyikannya di hutan bersama uang jarahan. Ketika kebakaran terjadi Sakiko berhasil kabur. Ia mulai belajar geologi pada seorang professor untuk mencari uang yang terkubur.....

'Art Try 2008'

-Performance in Indonesia-

Di **'Schouwburg Festival'**
16, 17 September 2008
Gedung Kesenian Jakarta
Jl. Gedung Kesenian no. 1
Jakarta Pusat

Menampilkan:
16 September
- Kenshi Nomi & Dance Theatro 21
- Naoko Umemura + Mitsukake Kasai

17 September
- Abe "M" ARIA
- OM-2 [avantgarde theater, performance]

Tiket Masuk:
Gedung Kesenian.
Tlp. 021-380-8283, 021-344-1892

Kenshi Nohmi & Dance Teatro 21
Kenshi Nohmi
Penari dan koreografer berprestasi, mempelajari tari modern, tari kontemporer dan balet di Tokyo dan New York. Pada tahun 1997, ia membuat koreografi untuk pertunjukkan pembuka bagi The New National Theatre Tokyo. Karya artistiknya termasuk penampilan untuk televisi, pertunjukan musik, dan pertunjukan *live*. Tahun 1993, ia mendirikan kelompok Kenshi Nohmi and Dance Teatro 21, yang tampil di seluruh dunia. Beberapa penghargaan yang pernah diraih Nohmi antara lain: [1993] - Saitama International Choreography Contest, pemenang pertama, Grand Prix dan Best Dancer Award Tokyo Shimbun National Dance Contest, Creative Section, pemenang pertama.

Hiromi Karube
Terlatih dalam tari balet klasik dan modern. Ia adalah juga pendiri dan penari solo untuk Kenshi Nohmi and Dance Teatro 21. ia juga bekerja sebagai koreografer dan pengajar di Tokyo School of Music.

Abe "M" ARIA
Sejak bergabung dengan klub tari kreatif di sekolah menengah atasnya, ia mulai menari sepanjang hidupnya. Ia pun mencoba menciptakan pelatihan yang orisinil berdasarkan pada improvisasi. Tampil dalam pertunjukan solo dan pertunjukan langsung bersama musisi, pertunjukan jalanan. Ia telah tampil di IMMT Dance Festival [1997], San Fransisco Dance Festival [1998], dan banyak festival tari internasional lainnya. Ia juga tampil dalam video promosi untuk band Jepang aliran *techno-rock*, POLYSICS [1998].
http://www.milmil.cc/user/abemaria

OM-2
Salah satu kelompok seni pertunjukan "Avantgarde" di Jepang. Didirikan oleh Shigeo Makabe pada 1987, dan telah menghasilkan banyak gaya yang unik seperti pengaturan set panggung yang menghilangkan garis batas antara penonton dan penampil, dan juga proyeksi video yang digabungkan dengan pertunjukan langsungnya, namun tetap setia pada sifat *avantgarde*-nya dan pada kecenderungannya bereksperimen. Sejak 1994, OM-2 tampil di tingkat internasional dan telah diundang mengikuti festival di Amerika Serikat, Eropa, Asia dan Afrika. Mereka mendapatkan Penghargaan Kritikus untuk Penampilan Terbaik dari International Festival for Experimental Theatre in Cairo.
http://www.om-2.net

NAOKA UEMURA + MITSUTAKE KASAI
Uemura mengawali pendidikan tari dengan balet klasik, menyusul tari modern, dan belajar *Butoh* serta *eurythmy*. Ia tampil solo sejak 1995, dengan mengombinasikan elemen balet, tari modern, dan *Butoh*. Ia memenangkan penghargaan koreografer pendatang baru terbaik dari 2004 Dance Critics' Brightest Hope Award. Mitsutake Kasai mulai menari pada 1997 di bawah bimbingan Kohta Yamazaki. Di tahun 2001, ia tampil di CJ8 Canada-Japan Tour, pada 2003 di Japan Triple Bill Europe Tour, dan di 2002 di Little Asia Dance Project.

» Text by Aoi Minami

AI OTSUKA

Selain Namie Amuro, Ayumi Hamasaki dan Kumi Koda, perusahaan rekaman avex trax masih memiliki seorang Ai Otsuka sebagai salah satu penyanyi muda berbakat yang patut diperhitungkan keberadaannya di kancah J-Pop. Walau popularitasnya mungkin belum bisa menyamai ketiga rekannya di atas, prestasi gadis kelahiran Osaka ini cukup mengilap hingga bersama Kumi Koda ia sempat disebut-sebut sebagai calon pengganti Ayumi Hamasaki dari kedudukannya sebagai *Queen of J-Pop*.

Terlahir sebagai putri tunggal dari kedua orangtuanya, sejak kecil Ai sudah mendalami piano dan belajar tentang penulisan lirik dan komposisi lagu. Sebelum terjun ke dunia musik, ia mengenyam pendidikan di sebuah akademi sebagai guru TK. Sampai saat ini Ai selalu mengaku bahwa bila ia tidak menjadi seorang penyanyi, pastilah ia sudah menjadi seorang guru. Debutnya sebagai penyanyi dimulai pada tahun 2003 dengan merilis *single* ***Momo no Hanabira*** yang hanya mencapai posisi 24 di *Oricon Singles Top 100* namun berhasil bertahan selama 21 minggu. Namanya baru mulai dikenal setelah *single* kedua ***Sakuranbo*** berhasil masuk peringkat 12 *single-single* terbaik sepanjang tahun 2004. Hebatnya, *Sakuranbo* yang muncul dalam *game Taiko no Tatsujin Portable* dan *Drum Mania* ini bertahan selama hampir 2 tahun sejak pertama kali dirilis di Oricon Chart dan terjual sebanyak 527.674 keping. Sementara *single* ini masih wara-wiri di *chart*, *single* terbaru berjudul ***Amaenbo*** dirilis dan berhasil masuk peringkat 6, satu tingkat dibawah *Sakuranbo*. Nama Ai pun tercatat sebagai penyanyi perempuan pertama yang berhasil menempatkan dua lagunya di peringkat 10 Besar.

Album perdana Ai bertajuk ***LOVE PUNCH*** akhirnya dirilis pada 31 Maret 2004 dan berhasil duduk di peringkat 3 *Oricon Top Weekly Chart* dengan hasil penjualan 698.277 keping. Salah satu ciri khas Ai adalah genre lagu-lagunya yang beragam, mulai dari *upbeat catchy pop*, *rock* hingga *ballad*. Hanya berselang 8 bulan setelah perilisan album perdana, Ai yang mengaku punya stok lagu ciptaan sendiri sebanyak kurang lebih 200 buah ini merilis album kedua, ***LOVE JAM***, setelah sebelumnya mengeluarkan 3 *single* ***Happy Days***, ***Kingyo Hanabi*** dan ***Daisuki Da Yo***. *LOVE JAM* berhasil duduk di peringkat 1 Oricon dan terjual sebanyak 224.381 keping di minggu pertama, namun total hasil penjualannya masih ada dibawah *LOVE PUNCH*. Masih di tahun yang sama, Ai juga menjajal kemampuannya di bidang lain, di antaranya menjadi pengasuh kolom *Love Column* dan *Love World ~Eye Love Pictures~*, masing-masing di majalah *Zipper* dan *B-Pass*.

Mengawali tahun 2005, Ai merilis *single* ***Kuroge Wagyu Joshio Tan Yaki 680 Yen*** pada bulan Februari, dilanjutkan dengan tur konser pertama, *JAM PUNCH Tour 2005* yang dimulai pada 24 April dan berakhir pada Juni 2005. Di tengah-tengah masa tur, ia masih sempat merilis *single* ***Smily/Bidama*** dan menempatkannya di peringkat 1 Oricon. Lagu yang lalu berhasil duduk di peringkat 26 single terlaris tahun 2005 ini adalah *theme-song* CM *Lion's Ban Powder Spray* dan *Shokubutsu Monogatari Herb Blend Shampoo*. Di tahun yang sama, Ai menjajal kemampuannya di bidang akting dengan berperan dalam drama ***Tokyo Friends*** sebagai seorang gadis muda yang sangat mencintai dunia musik. Beberapa lagu ciptaan Ai yang selalu memakai lensa kontak juga muncul dalam drama ini, satu diantaranya adalah ***Kimi To Iu Hana***. Di pertengahan Juli, ia merilis *single* baru ***Neko ni Fusen*** yang disusul ***Planetarium*** pada bulan September. *Planetarium* adalah *theme-song* drama *Hana Yori Dango* dan berhasil duduk di peringkat 1 Oricon, mengalahkan *Neko ni Fusen* yang hanya sampai di peringkat 3. Sebagai penutup tahun 2005, album ketiga Ai berjudul ***LOVE COOK*** dirilis pada 14 Desember 2005. Selain berhasil duduk di peringkat 1 Oricon, *LOVE COOK* juga mengalahkan hasil penjualan 2 album Ai sebelumnya dengan berhasil terjual sebanyak 835.333 keping. Menurut Ai, konsep album ini menunjukkan sosok dirinya yang lebih dewasa dibandingkan saat perilisan 2 album terdahulu. Salah satu *track*-nya yang berjudul ***Ramen 3-pun Cooking*** ditulis Ai berdasarkan kegemarannya pada *ramen*. Ai mengaku ia punya warung *ramen* favorit dan selalu menyempatkan diri datang ke sana paling sedikit sebulan sekali. Namun ketika ditanya tentang lokasi warung tersebut, ia menjawab *"Naisho"* [rahasia].

Di musim semi 2006, Ai merilis *single* ***Frienger*** yang merupakan gabungan dari kata *Friend* dan *Ranger*. Syuting PV lagu ini dilakukan di Taiwan dan menjadi CM *Toshiba W41T 4 GB MP3 Mobile Phone*. Inspirasi lagu ini didapat dari pengalaman Ai saat ia hijrah ke Tokyo dan mendapat banyak teman baru yang siap membantunya setiap kali dalam kesulitan. Dalam klip ini Ai tampil dengan potongan rambut pendek yang membuatnya terlihat lebih segar. Pada tanggal 2 Agustus, Ai yang terbilang produktif ini mengeluarkan *single* ***Yumekui*** yang liriknya bercerita tentang perjuangan seorang gadis meraih impian dengan bantuan orang yang dicintainya. *Yumekui* lalu dijadikan *theme-song* ***Tokyo Friends The Movie***, dimana Ai kembali memerankan karakter yang sama dengan versi drama dan berpasangan dengan **Eita**. Lagu ciptaan Ai kembali berkumandang di layar perak dengan dipilihnya *single* terbaru ***Ren'ai Shashin*** sebagai *theme-song* film berjudul sama yang dibintangi **Hiroshi Tamaki** dan **Aoi Miyazaki**. Lagu ini diciptakan Ai setelah ia membaca skrip dan novel asli *Ren'ai Shashin* dan disesuaikan dengan *image* karakter utama perempuan, Shizuru. Konon lagu ini juga merupakan curahan isi hati Ai ketika putus dengan pacarnya. Ketiga single di atas berhasil masuk *Oricon's 2006 Yearly Chart*.

Apa saja kegiatan Ai Otsuka di tahun 2007? Setelah merilis *single* ***CHU-LIP*** pada 21 Februari 2007, *best-album* pertamanya yang diberi judul ***Ai am Best*** dirilis pada 28 Maret 2007 dan

memuat 13 lagu yang terdiri dari 11 *single*, satu lagu dari album *LOVE COOK* dan satu lagu dari album *Love for Nana ~Only 1 Tribute*. Dalam album ini, pendengar bisa menyaksikan bagaimana perkembangan kualitas musik Ai mulai dari masa debutnya hingga sekarang. Ai sendiri mengaku masih ingat saat pertama kali diberitahu staf perusahaan rekaman bahwa ia akan diberi kesempatan debut, bukannya berteriak kegirangan, ia malah memandang keluar jendela dan berusaha terlihat *cool*. Baru setelah keluar dari gedung ia langsung mengeluarkan HP dan menghubungi ibunya sambil berteriak *Yatta!!* [berhasil!!]. Di hari pertama perilisan, *Ai am Best* terjual sebanyak 64.396 keping dan langsung bertengger di peringkat 1 Oricon. Tur promosi *Ai am Best* dimulai 2 bulan kemudian. Sebelum tur dimulai, kembali Ai merilis *single* baru ***Love no Theme*** berdasarkan karakter kelinci buatannya sendiri yang diberi nama *Love-chan*. Konon karakter *Love-chan* adalah *alter-ego* dari Ai sendiri. *Single* ini juga memuat *preview single* terbaru ***White Choco*** yang sebelumnya muncul dalam *promotional disc Momo no Hanabira*.

Setelah tur *Ai am Best* berakhir, Ai kembali ke dapur rekaman dan *summer single* berjudul ***Peach/Heart*** dirilis pada 25 Juli. *Peach* yang berirama cepat dan riang terpilih sebagai *ending song* drama *Hanazakari no Kimitachi e*. Seolah memiliki energi yang tidak ada habisnya, pada 26 September Ai merilis album keempat ***LOVE PIECE*** yang memuat *single-single* dari era *Frienger* sampai *Peach/Heart*. Versi DVD album ini memuat lagu baru ***Kumuriuta***. Sebagian besar lagu dalam *LOVE PIECE* bernuansa *up-tempo* dengan lirik positif yang mengajak pendengarnya untuk selalu memandang ke depan. Cover album menggambarkan "dua" wajah Ai yang berbentuk seperti 6 kepingan puzzle dengan latar belakang warna biru, kuning, pink, ungu, hijau dan hitam. Masing-masing warna memiliki arti, yaitu "Bermain" [Biru], "Teman" [Kuning], "Cinta" [Pink], "Mimpi" [Ungu], "Keluarga" [Hijau] dan "Pikiran" [Hitam]. Ai bertutur bahwa hal ini untuk menggambarkan bahwa tema lagu-lagunya sekarang lebih beragam bila dibandingkan dengan era album *LOVE PUNCH* dan *LOVE JAM* yang sebagian besar didominasi lagu bertema cinta. *LOVE PIECE* berhasil duduk di peringkat 1 Oricon untuk kategori *Oricon Top 200 Weekly*. Sebagai penutup tahun 2007, Ai merilis *single* ***Pocket*** pada 7 November 2007 dan 2 minggu kemudian disusul oleh perilisan *White Choco*.

Di bulan Februari 2008, Ai memulai rangkaian tur konser yang diberi judul ***LOVE PIECE Tour 2008***. Tur ini berakhir pada 6 Mei 2008 dan setelah itu *single* pertama tahun 2008 berjudul ***Rocket Sneaker/One X Time*** dirilis. Tema *single* ini adalah apa yang sebenarnya hal yang penting dalam hidup ini. Simak penuturan Ai mengenai *single* ini: *"Bagiku, jalan menuju kebahagiaan adalah musik. Dulu banyak sekali hal yang kuinginkan, tapi begitu beranjak dewasa, aku mulai bisa menentukan mana yang penting dan mana yang tidak. Aku sadar bahwa semua yang kumiliki saat ini adalah hal yang sesungguhnya terpenting dalam hidup." Rocket Sneaker/One X Time* berhasil duduk di *Oricon Daily Chart* saat tanggal perilisan. Menurut rencana, musim panas ini Ai juga akan tampil dalam acara tahunan a-nation'08. Ia pun bersiap merilis single terbaru pada tanggal 10 September yang berjudul ***Kurage, Nagareboshi***. *"Saat menyukai seseorang, pasti ada sesuatu dalam dirinya yang kita benci. Namun itu tetap tidak bisa menghentikan perasaan suka padanya. Rasa suka dan benci itu kadarnya sama besar, hingga walau kita berbicara buruk tentang dirinya, rasa suka padanya yang kemudian membuat diri kita tenang,"* terang Ai yang sering memanfaatkan bakat menggambarnya untuk membuat ilustrasi album tentang single terbarunya ini.

Profile

Nama: Ai Otsuka
Tempat/Tanggal Lahir: Osaka, 9 September 1982
Hobi: Memotret
Keahlian Khusus: Piano, Berenang, Menggambar ilustrasi
Makanan Kesukaan: Maguro Natto, Ginnan
Olahraga Kesukaan: Berenang
Warna Kesukaan: Merah Muda, Merah, Putih
Binatang Kesukaan: Kucing, Lumba-Lumba, Penguin
Yang Tidak Disukai: Serangga
Situs Resmi: http://www.avex.jp/ai

Singles

Momo no Hanabira [10.09.2003]
Sakuranbo [17.12.2003]
Amaenbo [03.03.2004]
Happy Days [07.07.2004]
Kingyo Hanabi [18.08.2004]
Kuroge Wagyu Joshio Tan Yaki 680 Yen [09.02.2005]
Sakuranbo ~Encore Press~ [30.03.2005]
Smily/Bidama [11.05.2005]
Neko Ni Fuusen [13.07.2005]
Planetarium [21.09.2005]
Frienger [12.04.2006]
Yumekui [02.08.2006]
Ren'ai Shashin [25.10.2006]
Chu-Lip [21.02.2007]
Peach/Heart [25.07.2007]
Pocket [07.11.2007]
Rocket Sneaker/ One x Time [21.05.2008]
Kurage, Nagareboshi [10.09.2008]

Albums

LOVE PUNCH [31.03.2004]
LOVE JAM [17.11.2004]
LOVE COOK [14.12.2005]
Ai am Best [28.03.2007]
LOVE PIECE [26.09.2007]

DVDs

JAM PUNCH Tour 2005 [27.07.2005]
LOVE COOK Tour 2006 [26.07.2006]
Otsuka Ai ~LOVE IS BORN~ [01.01.2007]
Ai am BEST Tour 2007 [26.09.2007]
Otsuka Ai ~LOVE IS BORN~ [01.01.2008]

Live Tour DVDs

Gakuensai Tour [2004]
JAM PUNCH Tour 2005 ~Kondoru No Pantsu Ga Kuikondoru~ [2005]
Love [99] Cook Tour 2006 ~Mascara Mainichi Tsukete Mascara~ [2006]
Otsuka Ai Love is Born ~3rd Anniversary 2006~
Otsuka Ai LOVE IS BORN ~4th Anniversary 2007~ At Hibiya-yagai Ongaku-do

ITB Digital Media Festival

November 2008
Kampus ITB - Bandung
Jl. Ganesha no. 10

ITB Digital Media Festival 2008 merupakan ajang bertemu antara akademisi, industri, komunitas, masyarakat dan pemerintah untuk mengembangkan potensi di bidang *digital media* khususnya *game* dan animasi. Dalam acara ini akan digelar berbagai seminar dan kontes menarik, antara lain:

Exhibition
Animation Festival
Game Contest
Seminar & Workshop
Cosplay Contest

You gotta love this event

Nantikan keterangan lomba copalay lebih lanjut di Animonster edisi depan!

DJARUM BLACK

auto black through
THE HOTTEST HI-TECH MODIFIED MOTORSHOW

proudly presents

COSPLAY BLACK PARTY

Plenary Hall - JHCC
Coming soon on December 2008

Menangkan hadiah JUTAAN rupiah!

Persyaratan:

1. Peserta terbuka untuk umum.
2. Kostum yang dikenakan harus berhubungan dengan Jepang [anime/*manga*, *game*, *tokusatsu*, J-artist, kimono, gothic, dll], namun tidak boleh menyinggung unsur SARA dan pornografi [termasuk beradegan *yuri*/*yaoi*].
3. Lomba cosplay dibagi dalam 4 kategori: anime/*manga*, *game*, *tokusatsu* dan *original black*.

Nantikan keterangan lebih lanjut di Animonster edisi depan!

ANIMONSTER GameStation

FAQ
[FREQUENTLY ASKED QUESTIONS]

The MAJALAH KOMIK MEGINDO *project*

Q: *How to submit?*
A: Untuk *submit* komik tidak ada syarat khusus, yang perlu dikirim adalah sebagai berikut:
1. Sinopsis
2. *Chara designs*
3. 8 - 10 halaman sample komik jadi, minimal sudah ditinta dan diberi text (***HANYA CONTOH, awal, akhir, tengah, sekelumit, potongan dari ceritanyapun boleh***), ukuran A4, kirim kualitas *low res* juga boleh, yang penting halaman tersebut terlihat jelas dan mencerminkan hasil karya kalian yang terbaik.
4. Teknis pengerjaan kalian, ceritakan sedikit tentang cara kalian bekerja, dari mulai media yang kalian gunakan sampai waktu pengerjaan perhalamannya.

Kirim ke alamat redaksi **Jl. Ranggamalela 3 Dago, Bandung 40116**
atau e-mail ke **julianisme@gmail.com**

Q: Kapan batas pengiriman *submit*?
A: Gelombang pertama akan ditutup pada akhir 31 Oktober 2008, dan gelombang-gelombang berikutnya dibuka setiap 3 bulan sekali, silahkan kirim sebanyak mungkin, karena kami memerlukan komikus sebanyak-banyaknya.

Q: Harga untuk komikus?
A: Ada 2 tahap pembayaran, tahap pertama pembayaran langsung perhalaman, setiap harga perhalaman berbeda-beda bagi masing-masing komikus, berkisar dari Rp 15,000,- hingga Rp 35,000,- tergantung dari kualitas sang komikus yang akan dinilai oleh redaksi majalah komik. Tahap ke-2 adalah pembayaran dengan system royalty sebesar 8% dari jumlah buku yang terjual apabila komik tersebut diterbitkan menjadi komik lepas.

Q: Waktu terbit?
A: Majalah bulanan, rencananya terbit tiap awal bulan.

Q: Teknis pengerjaan?
A: Jika kalian sudah lolos seleksi masing-masing komikus akan diberi template untuk tiap halaman komiknya, beserta ukuran ketas, margin, *resolusi*, jadwal, dan sebagainya.

Q: Gaya gambar atau *style*?
A: Apa saja boleh, asal bagus. Terserah kamu mau pakai gaya komik Amerika, manga Jepang, atau gaya Eropa. Silahkan.

Q: Sistem kontrak?
A: Jika lolos seleksi, komikus akan dikontrak untuk membuat komik selama 9 edisi pertama hingga cukup menjadi satu buku komik lepas jika responnya bagus, dengan syarat jika komik tersebut tidak mendapat respon bagus maka kontrak akan diputus.

Q: Siapa saja yang boleh ikut?
A: Warga Negara Indonesia tidak ada batasan umur, boleh perseorangan ataupun kelompok, baik lokal maupun interlokal. profesional maupun amatir, tidak ada batasan.

Q: Jika sudah pernah dimuat terus tergantikan karena respon kurang bagus, dapat Mengirim karya lagi untuk dimuat?
A: Ya, tentu saja. Tidak ada batasan.

Q: Jadi sebulan hanya mengirim 20 halaman?
A: Jika lolos seleksi dan karyanya siap dimuat di majalah, seorang komikus hanya diberi target minimal 20 halaman termasuk *colored art* tiap bulannya, terkecuali untuk edisi awal komikus akan diminta untuk membuat untuk terbit 2 bulan sekaligus, jadi sekitar minimal 40 halaman.

Q: kapan pengumuman seleksi?
A: Seniman komik yang lolos seleksi akan menerima pemberitahuan dari redaksi berupa e-mail, telepon atau surat langsung pada awal November 2008.

Q: Bisa berseri, atau satu buku?
A: Tergantung sang pengarang, jika memang cerita yang mereka miliki panjang dan akan berseri, mengapa tidak? Tapi sekali lagi tergantung dari animo pembaca tentunya. *One shot comic* pun tidak masalah.

Q: Saya punya naskah, tapi ngga bisa gambar, gimana dong? Atau sebaliknya, saya bisa gambar tapi ngga punya cerita, gimana dong?
A: Untuk sekarang kami masih belum bisa bantu, tapi kalau majalah komiknya sudah diterbitkan akan ada buletin untuk pencarian seperti ini. Mungkin di buletin itu kalian bisa saling menghubungi satu sama lain. Mirip kontak jodoh, mungkin.

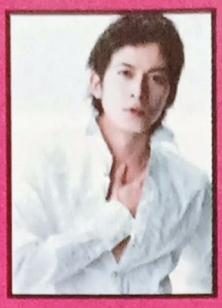
Q: Genre?
A: Bebas, cerita drama, horor, fiksi, non-fiksi, action, fantasy, RPG, dsb. Tentu saja dengan catatan tidak menyinggung SARAP (Suku, Agama, Ras, Antar golongan, dan Pornografi)

Q: Penyeleksi?
A: Tim redaksi MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA yang terdiri dari staff Illustrator, editor, dan manajemen.

Q: Boleh Yaoi, yuri, hentai?
A: Tidak boleh, kalau hanya sekedar *hint* dan atau merupakan unsur atau bumbu cerita tidak apa-apa, hentai jelas tidak boleh.

>> Text by Cynthia

Junichi Okada dan Yu Aoi Jadian



Anggota V6, **Junichi Okada** [27] dan **Yu Aoi** [23], nampaknya telah resmi menjadi sepasang kekasih seperti yang dimuat dalam majalah mingguan Friday. Baru-baru ini mereka terlihat sedang berbelanja bersama dan makan malam di apartemen Aoi di Tokyo. Mereka sempat terfoto saat sedang berjalan dibawah payung yang sama. Manajemen kedua selebriti ini menolak untuk berkomentar atas pemberitaan tersebut, namun manajemen Aoi mengatakan bahwa keduanya merupakan teman baik sejak terlibat dalam drama seri *Tiger & Dragon* pada tahun 2005.

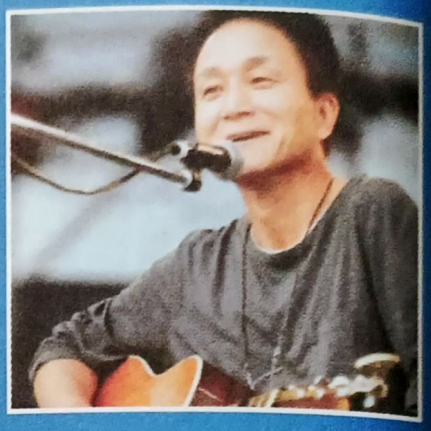
Do As Infinity Kembali

Band pop **Do As Infinity** akan bersatu kembali seperti yang termuat dalam pernyataan yang mereka umumkan akhir Agustus lalu. Band yang dimotori Tomiko Van dan Ryo Owatari ini sebelumnya aktif sejak tahun 1999 sampai tahun 2005. Pada suatu kesempatan di musim semi lalu, anggota band ini dan juga para staf yang dulu menanganinya bertemu kembali dan mendiskusikan kemungkinan band ini melakukan reuni. Sebagai hasilnya, mereka menyatakan tanggal 29 September 2008 sebagai tanggal resmi untuk memulai kembali aktifitas DAI dan akan mengadakan pertunjukan gratis di Yoyogi Park pada keesokan harinya. Band ini juga berencana untuk mengadakan sejumlah pertunjukan *live* dan merilis lagu pada musim semi mendatang.

Reuni SPEED

SPEED, grup pop yang beranggotakan empat orang cewek ini mengadakan reuni pada acara *NTV's 24-Hour Telethon* di Nippon Budokan pada akhir Agustus lalu. Ini adalah yang pertama kalinya mereka berkumpul kembali setelah membubarkan diri pada tahun 2000 silam. Salah seorang anggotanya, **Eriko Imai** [24] mengatakan bahwa ia ingin memberi kesempatan pada putranya yang dinyatakan tuli untuk melihat penampilannya sebagai bagian dari SPEED. Dalam kesempatan kali itu SPEED menyanyikan lagu-lagu hit mereka secara *medley*.

Tur Nasional Kazumasa Oda



Penyanyi dan penulis lagu, **Kazumasa Oda** [60] adalah artis solo tertua yang mengadakan konser di dome-dome di seluruh Jepang. Awal September lalu ia mengumumkan pada para fansnya di Nagoya bahwa ia akan mengadakan tur nasional ke 29 kota di seluruh Jepang. Rangkaian konser tersebut akan dimulai di Tokyo Dome, pada 26-27 November mendatang dan juga akan dilakukan di Nagoya Dome [6 Desember] dan Kyocera Dome Osaka [20 Desember]. Saat itu ia akan berusia 61 tahun 2 bulan, mengalahkan pesaingnya, Paul McCartney yang pada 2002 berusia 60 tahun. Penampilan terakhir Oda di Tokyo Dome adalah pada tahun 1989, saat *last live* bandnya, Of Course. Sejak saat itu ia memantapkan karir solonya dan mencetak berbagai hit. Sebelum menjalani tur ini, ia akan meluncurkan *single* ke-46 bertajuk ***Kyou mo Dokoka de*** pada 5 November 2008.

Kikuchi Ayaka didepak dari AKB48

"Seorang *idol* tidak boleh berpacaran". Itu adalah moto yang wajib dicamkan pada setiap idol muda di Jepang, salah satunya pada grup AKB48. Bulan Agustus lalu salah seorang personil AKB48 yaitu **Ayaka Kikuchi** [15] kedapatan foto berduaan dengan sang pacar, alhasil ia didepak selamanya dari AKB48 dan kontraknya dengan agensi OgiPro diberhentikan.

AAA Bintangi Drama Musim Gugur

Kansai TV dan perusahaan raksasa Avex bekerjasama dalam memroduksi sebuah drama seri yang akan ditayangkan musim gugur ini. Drama seri tersebut sementara ini diketahui bertitel ***Mirai Seiki Shakespeare*** dan akan dibintangi oleh 7 member grup **AAA**. Drama ini juga merupakan drama dimana pertama kalinya mereka semua muncul bersama. Drama ini terdiri atas beberapa versi modern dari drama-drama karya Shakespeare seperti *Romeo and Juliet* juga *The merchant of Venice*, dll. Setiap cerita akan dimuat dalam 2 episode. *Casting* untuk peran-peran dalam drama tersebut belum diumumkan namun proses syuting drama ini dimulai sejak September 2008.

Koda dan Kame Raih Best Jeanist 2008

The Japan Jeans Association mengumumkan penganugerahan *Best Jeanists* tahun 2008 dalam acara *Tokyo Fashion Week*, yang diadakan di Tokyo, awal Agustus lalu. Sederet nama selebritis menjadi pemenang penghargaan tersebut. Diantaranya, **Kumi Koda** [25], **Kazuya Kamenashi** [22] dan tiga artis lain. Bagi Koda dan Kame, ini adalah penghargaan yang mereka menangkan selama tiga tahun berturut-turut. Peraih medali perak Olimpiade dalam cabang anggar, Yuki Ota [22], Anne [22] seorang model, Hiroko Koshino [71] perancang busana, dan aktor Korea, So Ji Sup [30] juga menerima penghargaan dari asosiasi tersebut.

Single dan Tur An Cafe

Band *oshare-kei* populer, **An Cafe** akan merilis sebuah *single* yang berjudul ***Ko Akuma USAGI no Koibumi to Machine Gun e.p.*** pada 29 Oktober mendatang. *Single* ini rencananya akan terdiri dari empat buah lagu dan akan dirilis dalam dua versi, yaitu versi terbatas dengan bonus DVD dan versi biasa. Selain itu mereka juga akan menyelenggarakan tur bertajuk *NYAPPY GO ROUND LOVE & GUN*, yang dimulai pada tanggal 15 November 2008 di Yokohama Bay Hall dan diakhiri di Tokyo JCB Hall pada 5 Januari 2009. Tur ini dibuat sebagai perayaan 5 tahun An Cafe berkarya.

Ai Otsuka rayakan ultah ke-26

Tanggal 9 Septemer kemarin Ai baru saja berulang tahun yang ke-26. Ia merayakan ultahnya bersamaan dengan konser peringatan 5 tahun debutnya di Osaka Hall. Di konser yang dihadiri 3000 fans dan kedua orangtua Ai tersebut, Ai melantunkan 14 lagu miliknya mulai dari *Momo no Hanabira* hingga *Kurage, Nagareboshi*. Di akhir konser, Ai memotong tart penuh stroberi dan memakannya. Ai juga akan menggelar konser pertamanya di Taiwan pada 5 Oktober 2008.

Top 10 Oricon Chart [Agustus 2008]

Single

1. **I AM YOUR SINGER** - Southern All Stars
2. **GIFT** - Mr. Children
3. **You wa, mata Noboru** - Aladdin
4. **Your Seed / Bouken Rider** - Hey! Say! JUMP
5. **Gake no Ue no Ponyo** - Fujioka Fujimaki to Nozomi Oohashi
6. **KissHug** - aiko
7. **Kono Shunkan, kitto Yume janai** - SMAP
8. **One Love** - Arashi
9. **Motto Tooku e / Orchestra** - Remioromen
10. **Kiseki** - GReeeeN

Album

1. **BEST FICTION** - Namie Amuro
2. **EXILE ENTERTAINMENT BEST** - EXILE
3. **Aa, domo. Ohisashiburi desu** - GReeeeN
4. **SINGLE BEST** - Hideaki Tokunaga
5. **ZUSHI** - Kimaguren
6. **Koi no Uta** - Omnibus
7. **HB** - Kusuo
8. **[Uta Utai 15] SINGLE BEST 1993~2007** - Kazuyoshi Saitou
9. **Sing to the Sky <Sho Budokan One Man LIVE DVD-zuke>** - Ayaka
10. **ELLEGARDEN BEST 1999-2008** - ELLEGARDEN

RATING 17+ | GENRE RMC CMD | FORMAT TV

>> Text by Slasher Bird

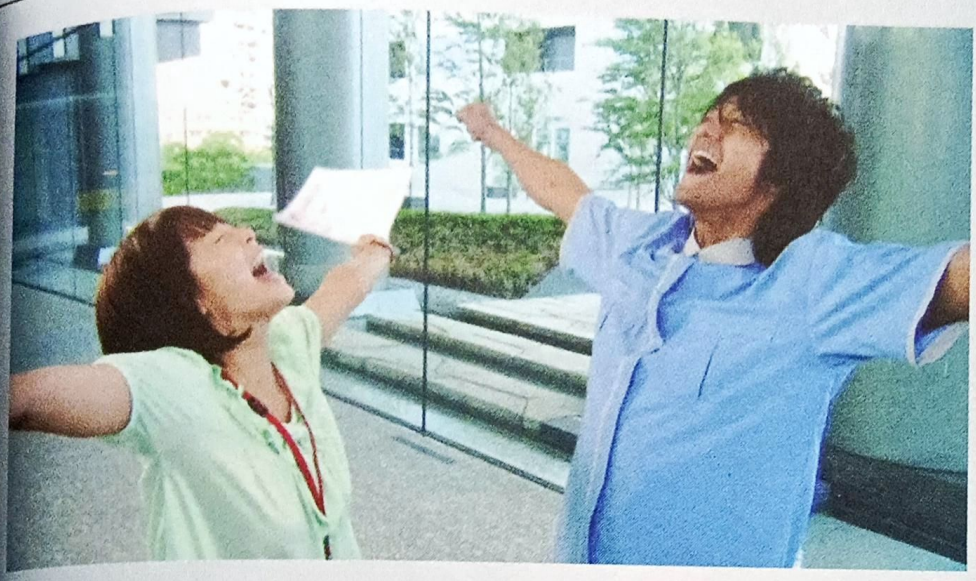
Zettai Kareshi

~ Kanzen Muketsu no Koibito Robot

Sebuah perusahaan berteknologi mutakhir Kronos Heaven tengah mengembangkan robot humanoid *Kanzen Muketsu no Koibito Robot* [*The Completely Perfect Boyfriend Robot*], sebuah teknologi yang kelak dipasarkan untuk para wanita *single* yang mendambakan pacar ideal. Sebelum memasuki produksi besar-besaran, terlebih dahulu dilakukan uji coba robot Nightly Series 01. Kronos Heaven mengutus **Namikiri Gaku** untuk mencari wanita lajang yang tengah mencari kebahagiaan dalam cinta. Tersebutlah **Izawa Riiko** tengah duduk di cafe bersama Ishizeki, pria yang ditaksirnya. Dengan hati berdebar Riiko memberikan kue sus buatannya dan berniat untuk menyatakan perasaan. Tapi belum sempat bilang apa-apa, Ishizeki sudah main tebak duluan kalau Riiko memberikan kue karena butuh saran tentang pekerjaan atau cinta darinya. Riiko sontak bengong. Ditengah suasana tegang itu, Ishizeki tiba-tiba menerima panggilan dari kantornya sehingga ia harus pergi meninggalkan Riiko sendirian. Sepulang kantor, Riiko datang berkeluh kesah pada **Fujiko**, nyonya pemilik Liberté bar ditemani teman sekantornya **Ito Mika**. Tanpa sadar ditempat itu ada Namikiri yang menguping curhat Riiko. Namikiri lalu menyodorkan kartu nama dan menawarkan sesuatu yang akan mengubah hidup Riiko.

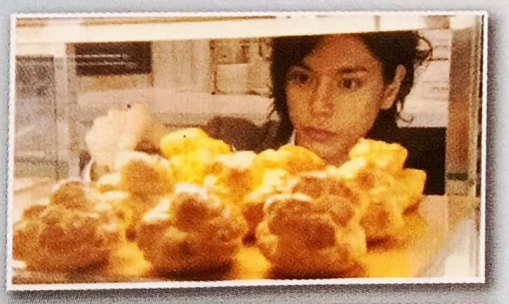
Malam itu juga Riiko datang ke kantor Kronos Heaven dengan ogah-ogahan. Ia menjawab semua kuisioner yang diberikan Namikiri dengan tidak serius. Tak disangka dua hari kemudian Riiko menerima sebuah paket berisi *robot humanoid* yang sempat ia kira mayat. Menurut buku instruksi, cara untuk mengaktifkan robot tersebut adalah dengan menciumnya. Karena penasaran, Riiko lantas menciumnya dengan secepat mungkin dan langsung pergi ke kantor. Sepulang kantor, Riiko mendapati apartmennya sudah dalam keadaan bersih dan disambut robot 01 yang masih dalam keadaan telanjang bulat. Kontan Riiko histeris.

Riiko datang ke Tokyo untuk bekerja di perusahaan Asamoto, sebuah konveksi yang memroduksi kue-kue berkelas. Kecintaannya pada kue membuat ia diam-diam ingin menjadi seorang *pâtissier.* Namun Riiko merasa dirinya masih amatir dan posisinya di kantor hanyalah karyawati biasa. Asamoto adalah perusahaan keluarga yang dipimpin oleh kakak beradik **Asamoto Masashi** dan **Asamoto Soshi**. Walau



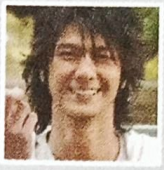
bersaudara, keduanya memiliki sifat dan visi yang betolak belakang. Tak heran jika perdebatan seringkali terjadi.

Suatu hari, Asamoto tengah menyiapkan *launching* 5 produk kue terbaru. Namun sial, kue yang diantar ke tempat pameran terlambat dari yang dijadwalkan karena terjebak macet. Masashi lantas menyalahkan Ishizeki yang lalai, namun Riiko membela Ishizeki dan berbohong bahwa dirinyalah yang bersalah. Di saat yang sama, 01 tak sengaja mendengar Riiko terancam dipecat langsung menghampiri mobil kurir yang membawa kue-kue itu dan mengantarkannya seorang diri. Kue itu akhirnya datang saat acara *launching* masih berlangsung. Namun masalah belum selesai, usai acara Riiko tidak sengaja mendengar percakapan Ishizeki yang berkata Riiko terlalu serius mengejar dirinya dan mengatakan kue sus buatan Riiko menjijikan. Mendengar pernyataan itu Soshi hampir saja menghajarnya namun keduluan oleh 01 yang sigap membela Riiko. Melihat Riiko disakiti, tanpa sungkan robot itu menghajar Ishizeki hingga jatuh tersungkur. Kejadian tersebut dilihat oleh Soshi dan Mika. Saat situasi sudah sepi, Soshi memungut kue buatan Riiko yang sudah terjatuh di lantai dan mencicipinya. Ditemani 01, Riiko mencoba menenangkan diri. Hatinya sakit, namun ia berterima kasih atas pertolongan 01. Riiko akhirnya memberi 01 nama **Night** karena telah melindungi dirinya [di Jepang, pelafalan *Night* dan *Knight* sama-red] dan marga **Tenjo** yang asal ambil dari pamflet. Night memang tampak sempurna: ganteng, atletis, perhatian, pandai mengurus rumah tangga, dan romantis. Namun tetap saja, ia hanyalah sebuah robot. Berkali-kali Night mengatakan ia cinta, Riiko tetap menganggap semua omongan Night hanyalah program yang sudah di-*setting*. Riiko diam-diam menaruh hati pada Soshi. Soshi pun perlahan memiliki perasaan yang sama, namun keduanya tak berani menunjukan perasaan. Suatu hari, Night melamar pekerjaan menjadi *office boy* di kantor Asamoto dengan alasan agar ia bisa 24 jam bersama Riiko. Kehadiran Night jelas membuat Soshi menahan perasaannya. Sedangkan Riiko tetap tidak menggubris Night dan terus mengejar Soshi. Siapakah yang akan dipilih Riiko? Akankah Riiko mewujudkan impiannya menjadi seorang *pâtissier*?



CHARACTERS

Tenjo Night [Hayami Mokomichi]

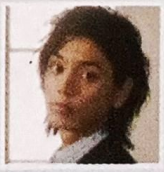


Robot bernama asli Nightly Series 01 ini dibuat Kronos Heaven sesuai dengan isi kuisioner Riiko: pintar, sedikit berpetualang dalam seks, agak pencemburu, tubuh bak model, terlihat seksi saat berkeringat, dan siap menolong bak pangeran yang menunggangi kuda putih. Night rela melakukan apa saja demi Riiko. Mulai dari bekerja paruh waktu demi membantu keuangan, menjadi *office boy* di Asamoto agar bisa 24 jam terus bersama Riiko, hingga *bela-belain* membeli tiket planetarium yang ingin dikunjungi Riiko. Sebagai robot kekasih ideal, ia ingin melihat Riiko selalu tersenyum. Night sangat cemburu pada Soshi, karena ia merasa Riiko punya seseorang yang lebih penting selain dirinya. Kecemburuan itu bereaksi pada temperatur tubuhnya. Seiring kebersamaannya dengan Riiko, tanpa disadari Night mampu bergerak diluar program dan memiliki emosi mendekati sifat manusia.

Izawa Riiko [Aibu Saki]

Sejak kecil, pekerja temporer di Asamoto ini bercita-cita menjadi seorang *pâtissier*. Sayang impian itu ia kubur begitu saja karena menurutnya percuma saja jika dijalankan dengan setengah hati. Ia juga kurang beruntung dalam urusan cinta sampai Namikiri datang dan mengirimkan Night padanya. Setiap ditanya tentang Night, Riiko selalu membantah bahwa Night hanyalah sepupu. Segala perhatian Night yang tercurah padanya tidak terlalu ia gubris dan lebih terfokus pada Soshi. Baik dalam pekerjaan, pertemanan, maupun percintaan, Riiko seringkali patah arang. Dan di saat itulah Night hadir untuk menyemangatinya. Riiko sempat menarik kembali perasaannya pada Soshi karena minder dengan kehadiran Natsumi yang terlihat jauh lebih baik darinya.

Asamoto Soshi [Mizushima Hiro]



Anak pemilik saham Asamoto yang juga adik kandung Masashi. Sepintas Soshi terlihat seperti tidak punya *passion* dalam bekerja. Namun sebenarnya, ia punya visi ingin kue-kue produksi Asamoto punya rasa yang *memorable* dan membuat orang tersenyum saat menyantapnya, seperti saat ia menyantap kue sus buatan mendiang kakeknya--Asamoto Shiro. Soshi menyukai kue sus buatan Riiko karena membangkitkan memori masa kecilnya. Tak heran jika Soshi terus memerjuangkan kue sus

buatan Riiko untuk masuk dalam *list* kue-kue buatan Asamoto walau ditentang keras oleh Masashi. Soshi diam-diam menyukai Riiko. Ia hampir saja menyatakan perasaannya namun niat itu diurungkan setelah melihat kemesraan Night dengan Riiko.

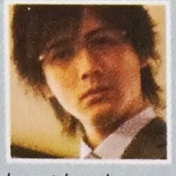
Namikiri Gaku [Sasaki Kuranosuke]

Perwakilan Kronos Heaven yang mengundang Riiko untuk uji coba Nightly Series 01. Ia jugalah yang membuat robot 01, tak heran jika Namikiri merasa tertantang untuk membuktikan keberhasilan uji coba robot itu. Namikiri membuat *lover robot* agar para wanita single tidak lagi bersedih. Impiannya adalah membuat para wanita bahagia dengan menghadirkan suatu teknologi yang berdedikasi pada cinta. Saat menyadari Night memiliki kemampuan untuk bertindak diluar program, Namikiri merahasiaan hal tersebut dan memalsukan data.

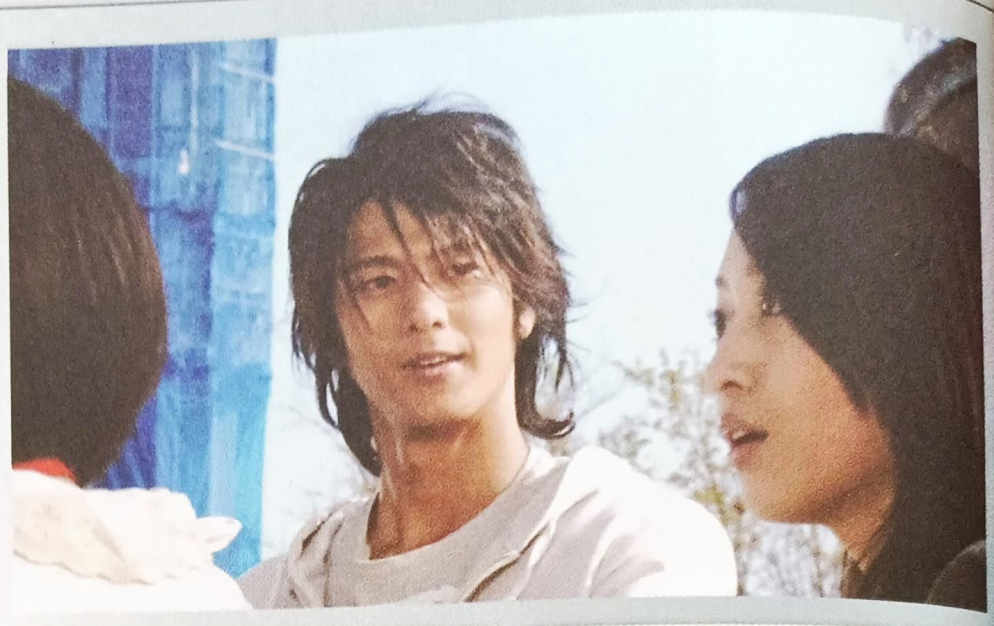
Ito Mika [Ueno Natsuhi]

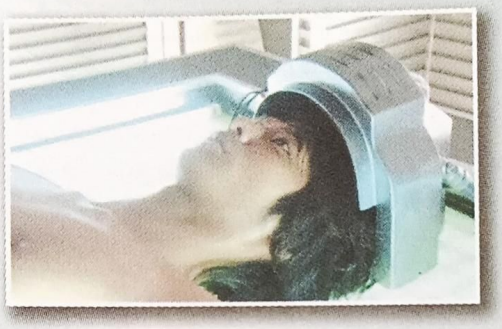
Teman akrab Riiko yang terlihat dewasa dan bersahabat. Tapi siapa sangka ia menjadi musuh dalam selimut. Saat Riiko mengejar Ishizeki, diam-diam Mika juga berkencan dengan Ishizeki. Begitupula saat Riiko terlihat mesra dengan Night, Mika jatuh hati pada Night. Tidak hanya itu, segala upaya licik ia lakukan agar Riiko dipecat dari kantor. Pada akhirnya Mika menyadari sejahat apapun dirinya terhadap Riiko, Riiko tidak pernah membalasnya. Night selalu mengingatkan bahwa Mika adalah sahabat baik Riiko, dan pastinya Riiko akan sedih jika kehilangan Mika.

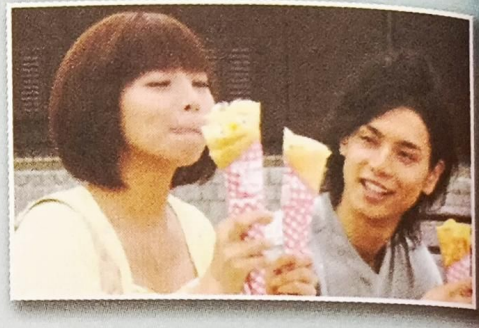
Asamoto Masashi [Nakamura Shunsuke]



Vice president Asamoto yang bertangan dingin dan memiliki pola pikir konservatif. Masashi punya ambisi untuk membesarkan nama Asamoto lewat kue-kuenya yang berkelas dan berpenampilan menarik. Ia sering berselisih paham dengan Soshi karena lebih terfokus pada angka penjualan dan daya jual setiap produk. Masashi tidak segan untuk memecat siapapun termasuk orang yang sudah dipercayainya bertahun-tahun demi menjaga kuallitas *brand* Asamoto. Ia menganggap kue sus buatan Riiko penampilannya tidak menarik dan tidak punya daya jual. Dibalik sikapnya yang arogan, sebenarnya ia menyimpan perhatian yang dalam terhadap kemajuan adiknya.







Wakabayashi Fujiko [Maya Miki]

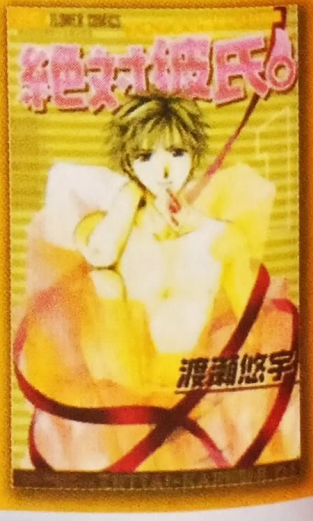
Nyonya pemilik Liberté bar and café yang sering menjadi tempat curhat Riiko sepulang kantor. Sifatnya keibuan dan merasa sudah melalui banyak asam garam kehidupan. Ia tidak sungkan untuk memberi Riiko nasehat atau menjadi pendengar yang baik. Sejak Night dan Soshi menjadi *part timer* di Liberté, ia sering memperhatikan *chemistry* yang terjadi diantara ketiganya. Pada akhirnya, Fujiko menyadari tentang sesuatu hal dan ia sangat menentang hal tersebut. Fujiko memiliki seorang putra bernama Hayashi Kota [diperankan oleh Irie Jingi].

Hirai Natsumi [Sakai Ayana]

Mantan kekasih Soshi yang juga seorang *pâtissier* handal dan tengah naik daun. Natsumi datang atas panggilan Masashi untuk mewakili Asamoto group dalam kompetisi *pastry* Bruno Cup. Gadis manis nan ramah ini sebenarnya masih mencintai Soshi, namun menyadari Soshi mengejar Riiko ia menerima dengan berbesar hati. Walau menjadi rival, Natsumi tetap sportif mendukung Riiko dan bersaing sehat di kompetisi Bruno Cup. Natsumi jugalah yang berusaha menyatukan kerenggangan hubungan antara Soshi dan Masashi.

BEHIND THE SCENE

Zettai Kareshi diadaptasi dari *manga* berjudul sama karya **Yuu Watase** yang dirilis lewat penerbit Shogakukan sebanyak 6 *tankoubon*. Versi Drama CDnya dirilis dengan judul ***Zettai Kareshi - Figure na Darling*** pada 25 Agustus 2004. Drama sebanyak 11 episode ini mulai mengudara sejak 15 April 2008 sampai 24 Juni 2008 lewat stasiun Fuji TV setiap selasa jam 9 malam. Disutradarai oleh Hijikata Masato, Sato Genta, dan Kitagawa Manabu. Musiknya digarap oleh Fukushima Yuko dan Audio Highs, dengan lagu penutup berjudul ***Okaeri*** yang dinyanyikan oleh **Ayaka**. Dari segi cerita, *dorama* ini jauh berbeda dengan *manga*-nya. Jadi ada baiknya kamu menikmati *dorama* ini tanpa terpaku dengan cerita versi *manga*-nya.



ture me photo

picture me film

picture me comic

powered by KIDDO ACOLYTE
THE EXCLUSIVE PUBLISHER

TUNJUKKAN SIAPA DIRI-MU...
BEREKSPRESI UNTUK MENJADI DIRI SENDIRI..
BERANI UNTUK BEDA..
CIPTAKAN KARYA DENGAN CARA-MU SENDIRI...

YUKK GABUNG MENJADI BAGIAN DARI PICTURE ME..KAMU BOLEH PILIH UNTUK IKUTAN DI PROGRAM FOTOGRAFI, COMIC ATAU BIKIN FILM DI PICTURE ME..

TIM PENGAJARNYA TERDIRI DARI PARA PROFESIONAL FOTOGRAFER, KOMIKUS DAN PRODUSER FILM DOKUMENTER TERNAMA DI NEGARA INI..

TUNGGU APA LAGI SEGERA HUBUNGI PICTURE ME UNTUK KELAS GRATIS...

PICTURE ME
CHILDREN SCHOOL OF PHOTOGRAPHY,COMIC AND FILM MAKING
JL. CIPETE RAYA NO. 15D
PHONE: (021) 766 7612
EMAIL: DREAMFINDER@PICTURE-ME.BIZ

» Reported by **Asun**

Cosplay Competition 2008

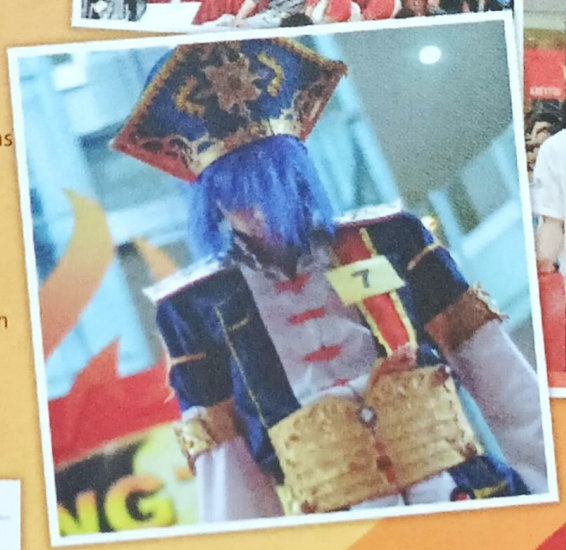
WGT [*World Gamemaster Tournament*] adalah salah satu ajang kompetisi *game* terbesar yang digelar di *Main Hall* **Mall Artha Gading** Jakarta pada tanggal 21-24 Agustus 2008 yang disponsori oleh **ASUS**, **Intel** dan **Microsoft**. Selain kompetisi *game* untuk menyaring para *gamemaster* unggulan dari Indonesia yang rencananya akan dikirim untuk bersaing di ajang internasional, WGT juga menggelar ***WGT Cosplay Competition*** di penghujung rangkaian acaranya yaitu pada tanggal 24 Agustus 2008. Perlombaan cosplay tersebut terdiri dari empat kategori yaitu kategori anime/*manga*, *tokusatsu*,

Band Shuriken memeriahkan acara cosplay

Suasana Area WGT 2008 saat Cosplay Competition

game dan *original* ASUS.

Setelah para cosplayer mendaftarkan dirinya sepanjang siang hari, acara perlombaan cosplay pun dimulai pada pukul 15.00 WIB. MC **Nindita** dan **Jerry** dari WGT pun membuka acara dan memersilakan para cosplayer untuk maju secara bergiliran ke atas panggung. Usai menjawab beberapa pertanyaan dari MC, satu persatu dari para cosplayer pun unjuk kebolehan dalam memeragakan kostumnya sambil berpose di hadapan para juri yang menilai dan penonton yang berkerumun di depan panggung untuk mengabadikan peristiwa tersebut dengan menggunakan kamera.

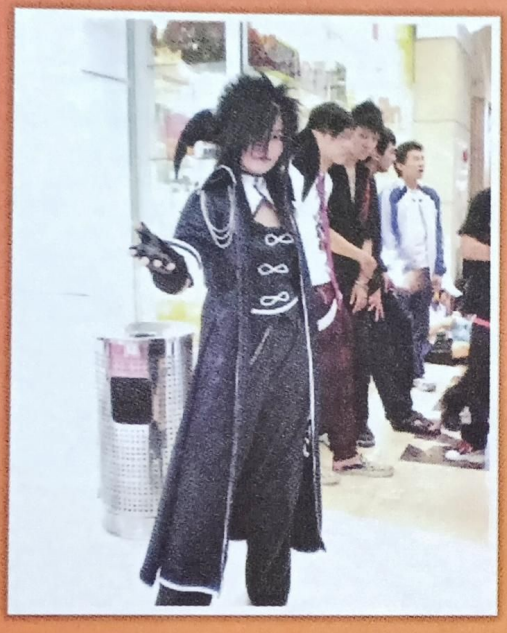


Para juri Cosplay dari Asus, Animonster dan Gamestation

baru dalam menggambarkan produk ASUS dan memadukannya dengan kostum yang mereka kenakan.

Begitu para cosplayer selesai beraksi, giliran grup band **Shuriken** untuk naik panggung dan memanaskan suasana dengan lagu-lagu beraliran J-Rock dari Luna Sea dan lagu ciptaan mereka sendiri. Acara pun dihentikan sejenak sambil menunggu keputusan para juri yang berunding untuk menentukan juaranya. Para pengunjung Mall Artha Gading dan para cosplayer yang tentunya sudah tak sabar untuk mengetahui pemenangnya kemudian dihibur dengan diadakannya kuis-kuis berhadiah menarik dan presentasi singkat

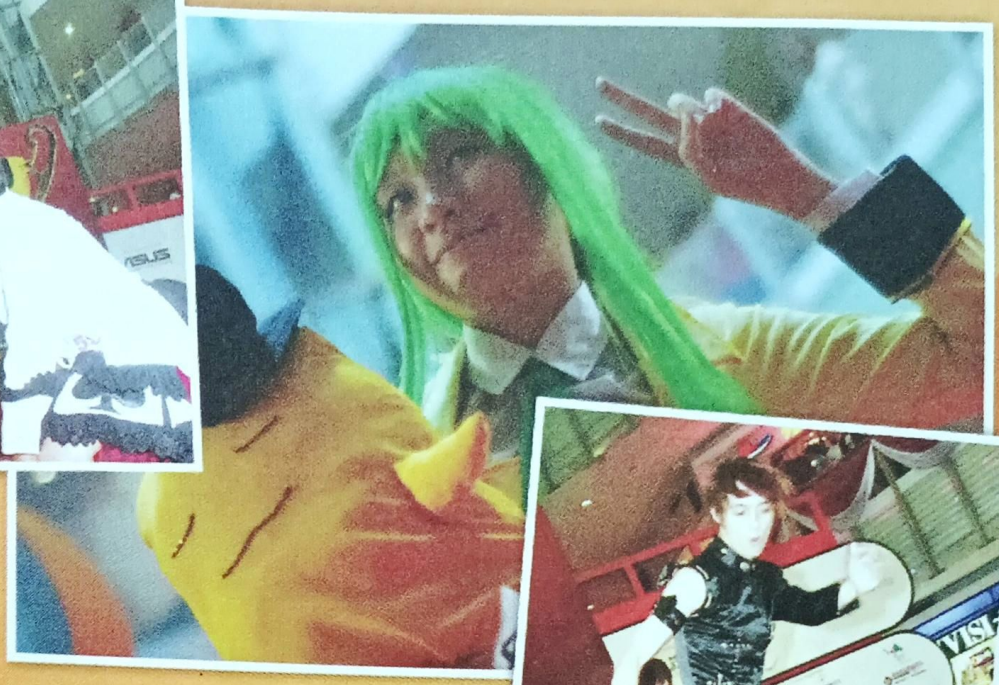
para cosplayer dari kategori anime/*manga*, *Tokusotsu*, dan *game* yang mengikuti *WGT Cosplay Competition* kali ini terlihat sangat kreatif. Begitu pula dengan para cosplayer dari kategori *original* yang berbeda dari acara-acara sebelumnya karena kali ini para cosplayer dituntut untuk melahirkan ide-ide



mengenai produk terbaru ASUS.
Sekitar pukul 19.00, acara pun dibuka kembali dengan penampilan atraktif dari kelompok perkusi persembahan Sampoerna Foundation. Akhirnya tibalah saat-saat yang ditunggu-tunggu, yaitu pengumuman para pemenang lomba cosplay yang diikuti dengan pengumuman pemenang lomba *game WGT* 2008. Untuk kategori anime/*manga*, *tokusatsu*, dan *game*, masing-masing pemenang mendapatkan hadiah berupa uang sebesar 1 juta rupiah untuk juara pertama dan 500 ribu rupiah untuk juara kedua.

Di kategori anime/*manga*, juara pertama diraih oleh **Rion CEVO** yang mengenakan kostum milik karakter **Astharose Asran** dari *Trinity Blood*, sedangkan juara kedua jatuh kepada **Rui** yang bercosplay sebagai **Allen Walker** dari *D.Gray-man*. Untuk kategori *tokusatsu*, **Bowo** yang bercosplay sebagai **Kamen Rider Ichigo The Next** dinobatkan sebagai juara pertamanya, sementara **Widy** dengan kostum **Kamen Rider Den-O**-nya menempati juara kedua.

Pada kategori *game*, **Yuka** yang bercosplay sebagai **Lenneth** dari *game Valkyrie Profile* menjadi juara pertamanya, dan juara keduanya diperoleh oleh **Ardtades** yang



Penampilan kelompok SCIENCE

bercoplay sebagai **Sora Antiform** dari *Kingdom Hearts*. Pada kategori *original* ASUS, juara pertamanya yang dimenangkan oleh **Hideki Matsuyama** dengan nama karakter **RSHT-AC-001**, mendapatkan hadiah berupa uang sebesar 2 juta rupiah. Sedangkan juara keduanya yang diraih oleh **Nita CEVO** dengan kostum **Gothic ASUS Futuristik**-nya, mendapatkan hadiah berupa uang sebesar 1 juta rupiah.

Acara kemudian dilanjutkan dengan penyerahan hadiah oleh para juri dan pihak penyelenggara kepada para pemenang lomba cosplay Setelah pembagian hadiah kepada para juara cosplayer dan para pemenang lomba-lomba *game*, WGT 2008 resmi ditutup dengan penampilan kelompok **SCIENCE** yang terdiri dari para *breakers* muda yang menari dan melakukan atraksi penutup. Selamat untuk para pemenang cosplay dan nantikan ajang *World Gamemaster Tournament* berikutnya!

PARA PEMENANG COSPLAY COMPETITION

Pemenang kategori Anime & Manga

Pemenang kategori Tokusatsu

Pemenang kategori Game

Pemenang kategori Original ASUS

Recommended Processor Technology & Chipset
intel
Recommended PC Hardware
ASUS
Rock Solid · Heart Touching
Recommended Operating System
Windows Vista Ultimate
ANIMONSTER
GameStation

WISH COSPLAY

WISH Cosplay adalah nama sebuah grup cosplay dari Bali. Dibentuk pada tahun 2003 dengan nama awal **Fruit Salad**, beranggotakan 4 orang pecinta anime/*manga*/*game* Jepang. Awalnya grup Fruit Salad lebih fokus pada pembuatan ilustrasi atau *manga*, namun sang ketua grup [**Rui Asuka**] sudah ber-cosplay pertama kali pada tahun 2000. Karena ada satu hal, salah seorang anggota Fruit Salad keluar. Pada tahun 2005, nama Fruit Salad diganti menjadi **WISH** [dalam bahasa Inggris berarti "keinginan"] karena selain terdengar indah, para anggota WISH juga berharap agar keinginan mereka dapat tercapai suatu saat. Tak lama setelah pergantian nama, Rui mengajak **Nadeshiko Himemiya** untuk bergabung dalam grup WISH. Sejak saat itulah grup WISH mulai rajin ber-cosplay. Anggota WISH saat ini yaitu Rui Asuka, Nadeshiko Himemiya, **Hikari Suishou** dan **Hotaru Hanazawa**.

Members Data

Rui Asuka
[Leader WISH]
Nama asli: Priscilla
Alamat: Jl. Pidada III no 7, Denpasar - Bali 80116
HP: 08123862500
e-mail: rui_asuka@hotmail.com

Hikari Suishou
Nama asli: Susi
Alamat: Jl. Mertasari, Perum Graha Pesona no 7, Denpasar - Bali 80224
HP: 08179794496
e-mail:
hikari_angelwings@yahoo.com

Nadeshiko Himemiya
Nama asli: Nia
Alamat: Jakarta Barat
HP: 081805609714
e-mail:
rainy_xiaou27hime@yahoo.co.id

Hotaru Hanazawa
Nama asli: Adisti
Alamat: [berada di Malaysia]
e-mail:
hotaru_hwang@yahoo.com

~Best friend is like four leaf clover, hard to find, lucky to have~

Walaupun hingga saat ini belum pernah ada event cosplay di Bali, kami grup cosplay WISH tetap membuat kostum-kostum cosplay. Kami menyukai cosplay karena ketika bercosplay kami merasa sangat gembira. Selain itu cosplay juga dapat mempererat rasa persahabatan kami. Apalagi ketika berfoto dalam kostum cosplay, kami selalu bercanda dan tertawa, terutama Hotaru yang suka mengusili kami ketika kami memperagakan gaya karakter yang kami perankan.

Sekarang Nadeshiko melanjutkan kuliah ke Jakarta, sedangkan Hotaru ke Malaysia; tentunya membuat kami grup WISH tidak dapat bercosplay bersama-sama lagi "untuk sementara waktu". Kami berjanji jika bertemu kembali akan bercosplay lagi bersama-sama. Tapi Rui dan Hikari akan tetap berusaha membuat kostum-kostum cosplay yang lebih baik dari yang sebelumnya. Semua foto-foto cosplay kami merupakan foto yang sangat berharga dan penuh kenangan bagi kami. Karena foto-foto itu merupakan salah satu bukti persahabatan kami berempat.

TEKKEN

Category: Game
Characters: Nadeshiko Himemiya & Rui Asuka as Mishima High School Girls
Kostum mengambil model seragam sekolah Mishima High School dari *game fighting TEKKEN*. Baju *sailor*-nya terbuat dari kain katun putih, sedangkan untuk rompi dari kain *drill* hitam dan rok lipit-lipit menggunakan bahan kain yang bermotif tartan berwarna hijau. Dasi pita berbahan satin biru.

FINAL FANTASY VIII

Category: Game
Characters: Hikari Suishou as Rinoa Heartilly; Rui Asuka as Selphie Tilmitt
Kostum Rinoa cukup *simple* karena seluruhnya menggunakan bahan kain katun *stretch*.

Kostum Selphie menggunakan bahan kain *drill* warna kuning ditambah gesper untuk tali pundaknya. Aksesoris pada pergelangan tangannya terbuat dari pita satin berwarna hitam yang dililit.

SAMURAI WARRIORS 2

Category: Game
Characters: Rui Asuka as Oichi

Kostum terdiri atas 2 bagian dan seluruh bahan dasarnya adalah kain satin jeruk. Bagian dalamnya adalah kimono pendek warna pink muda berlengan panjang yang pada bagian ujung lengannya dibuat agak berkerut. Bagian luarnya menggunakan warna pink yang lebih tua. Pada bagian kerahnya terdapat kain *organdy* yang menjuntai berwarna ungu muda. Hiasan bunga pada bagian depan menggunakan bordir dan tali China.

DYNASTY WARRIORS 5

Category: Game
Characters: Rui Asuka as Da Xiao; Hikari Suishou as Xiao Qiao

Kostum

- Da Qiao

Menggunakan kain satin China unuk seluruh bagian kostumnya. Untuk rompinya menggunakan kain satin China merah bermotif bunga-bunga ditambahkan dengan dua buah kancing China warna emas.

- Xiao Qiao

Baju atasan menggunakan kain satin China putih bermotif tulisan kanji. Pola motif pada baju menggunakan kain katun merah yang dibordir dan bagian kerahnya diberi sedikit modifikasi dengan menambahkan dua buah kancing China merah. Untuk celana menggunakan bahan kain katun merah.

Aksesoris

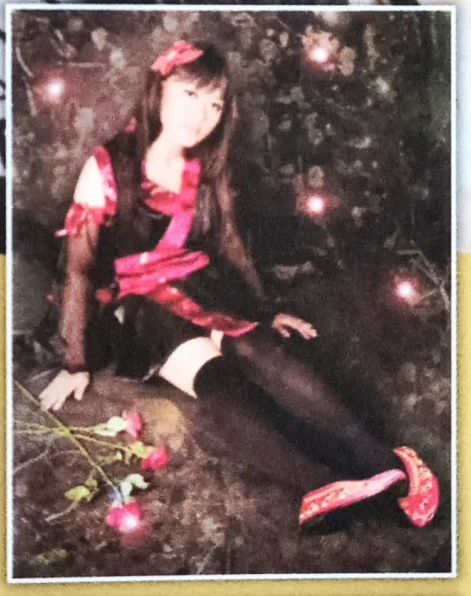
Weapon: Qiao Beauty [Da Qiao] dan Qiao Grace [Xiao Qiao]

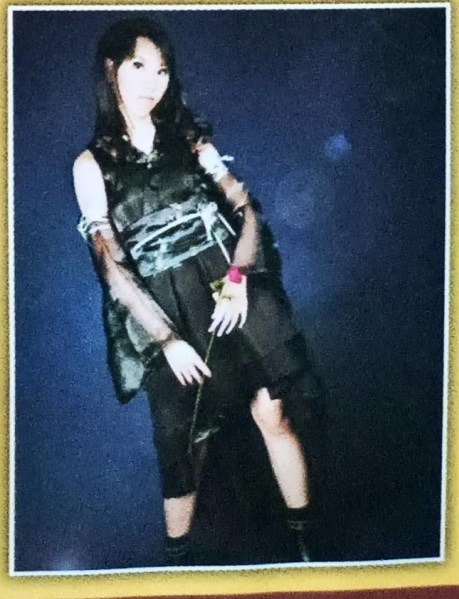
Pada dasarnya kedua kipas tidak berbeda jauh, kecuali pada warna dan hiasan. Qiao Beauty menggunakan kertas warna merah, sedangkan hiasannya menggunakan kertas warna emas yang dibentuk bunga lalu pinggirannya dicat poster warna emas dan ditempel kristal akrilik hijau pada bagian tengah.

Qiao Grace menggunakan kertas warna oranye dan hiasannya menggunakan kertas berwarna biru yang dibentuk kupu-kupu lalu ditempel kertas akrilik biru muda di bagian tengah.

Hiasan Rambut: Hiasan rambut keduanya dibuat dari sirkam dan kain yang dilapisi kain keras agar kaku, sedangkan motifnya menggunakan bordiran. Tambahan untuk hiasan Da Qiao, di bagian depan ditempeli dengan hiasan bunga plum dan bagian belakangnya ditempeli kain tile putih pendek.

ORIGINAL COSPLAY THE DARKNESS WORD





Category: Original
Characters: Hotaru Hanazawa as Black Magician; Nadeshiko Himemiya as Gothic Princess; Hikari Suishou as Black Lady; Rui Asuka as Vampire Princess

Kostum

Black Magician & Gothic Princess
Kedua kostum ini terbuat dari bahan dasar yang sama, yaitu kain *shimmer* hitam dan kain katun putih. Untuk Black Magician lengannya terbuat dari kain sifon hitam.

Black Lady & Vampire Princess
Kedua kostum memakai bahan dasar kain *shimmer* hitam. Model kostum Black Lady adalah *dress* warna hitam yang bagian atasnya model kimono. Kostum Vampire Princess menggunakan model kimono pendek. Keduanya memakai *obi* yang terbuat dari kain satin China bermotif bunga yang dilapisi kain keras dan lengannya menggunakan lengan kimono yang terbuat dari kain *organdy* hitam.

On Screen

» © 2005 CLAMP - KODANSHA

Mulai tanggal 26 September 2008 ini animax akan menghadirkan serial anime ***xxxHolic*** yang akan ditayangkan setiap hari Jumat, pukul 20.00 WIB. *xxxHolic* menceritakan tentang seorang pelajar SMU bernama **Watanuki Kimihiro** yang memiliki kemampuan untuk melihat hantu dan roh. Bisa dibilang kutukan atau bukan, kemampuan yang dimiliki Watanuki sejak kecil itu sempat membuatnya merasa terganggu. Pada suatu hari ia datang ke suatu toko misterius. Di sana Watanuki bertemu dengan seorang cewek misterius pemilik toko tersebut bernama **Yuuko Ichihara** yang menawarkan harapan agar Watanuki bisa terbebas dari gangguan penglihatannya. Yuuko ternyata adalah seorang penyihir yang memiliki kekuatan untuk mengabulkan permintaan apapun. Namun, Yuuko selalu meminta imbalan untuk jasanya. Sebagai imbalannya, Watanuki harus bekerja paruh waktu di tokonya hingga Watanuki bisa membayar ongkos jasanya. Di toko tersebut, Watanuki menemukan bermacam-macam hal yang aneh yang tak pernah ia jumpai sebelumnya. Petualangan Watanuki mengarungi dunia lain pun dimulai. Diadaptasi dari *manga* hasil karya **CLAMP**, yang pernah menciptakan berbagai serial populer lainnya seperti *Cardcaptor Sakura*, *xxxHolic* merupakan karya terbaru mereka yang memadukan antara sihir, misteri dan komedi. Anime produksi Production I.G ini digarap oleh sutradara **Tsutomu Mizushima** [*Crayon Shin-chan Movie, Genshiken*], dan *character design*-nya ditangani oleh **Kazuchika Kise** [*Otogi Zoshi*].

Di bulan Oktober 2008 nanti, animax juga akan menghadirkan serial anime ***Ayakashi ~ Japanese Classic Horror***, yaitu koleksi dari tiga kisah horor Jepang klasik seperti *Yotsuya Ghost Story*, *Goblin Cat*, dan *Goddess of Dark Tower*. Anime produksi Toei Animation ini disutradari oleh **Hidehiko Kadota**, **Kenji Nakamura**, **Kouzou Nagayama**, dan **Tetsuo Imazawa**.

Yotsuya Ghost Story menceritakan tentang **Tamiya Iemon**, seorang *samurai* yang telah menikah dan dibebani dengan kemiskinan yang menimpanya. Iemon berjanji untuk menikahi anak perempuan dari keluarga kaya dengan imbalan ia mendapat pekerjaan. Dengan bantuan beberapa orang, Iemon berkomplot untuk membunuh istrinya sendiri yang bernama **Oiwa**. Saat Oiwa menyadari bahwa ia telah dikhianati oleh suaminya sendiri, ia pun bunuh diri. Akan tetapi, roh Oiwa yang menaruh rasa dendam tidak bisa tenang dan ia mengutuk semua orang yang terlibat dalam penghianatan suaminya.

Berikutnya ada cerita *Goblin Cat*, yaitu rangkaian peristiwa yang terjadi di sebuah desa dimana seorang pengantin terbunuh secara misterius sebelum hari pernikahannya. Menurut seorang penjual obat misterius, kejadian ini disebabkan oleh *Goblin Cat*, yaitu seekor monster kucing dan hanya penjual obat itu sendiri yang mengetahui cara untuk menghentikannya. Namun, pertama-tama ia harus mengungkap hubungan antara makhluk tersebut dengan rahasia tersembunyi dari keluarga tersebut, dimana masing-masing anggota keluarga tersebut satu persatu terbunuh.

Cerita selanjutnya adalah *Goddess of Dark Tower*, yaitu cerita cinta terlarang antara dewi dan manusia. Dalam usahanya untuk mendapatkan kembali burung elang milik majikannya yang hilang, seorang penakluk burung bernama **Zushonosuke** bertemu dengan **Tomihime**, dewi cantik yang tinggal di istana terkutuk. Di tengah-tengah kekacauan akibat kehadiran makhluk-makhluk pemakan manusia yang terjadi di suatu negeri, apa yang akan terjadi pada hubungan cinta mereka? Saksikan serunya serial-serial anime tersebut hanya di animax!

怪 Ayakashi ~

JAPANESE CLASSIC HORROR

» © Ayakashi Workshop

Coming soon on

ANIMAX®

On Screen

Di bulan September ini, Disney Channel membawakan dua film seri animasi terbarunya yaitu ***W.I.T.C.H*** dan ***Famous Five***. Buat kamu yang gemar berpetualang, misteri, ilmu sihir dan persahabatan, jika semuanya dijadikan satu, maka kedua seri animasi ini memang khusus ditujukan untuk kamu.

W.I.T.C.H diambil dari inisial nama-nama para karakter utamanya, yaitu **Will**, **Irma**, **Taranee**, **Cornelia** dan **Hay-Lin**. Kelima anak muda tersebut menemukan nasib mereka sebagai pelindung gaib bagi dunia lain, yaitu *Kingdom of Meridian* yang bermasalah. Kini, para gadis W.I.T.C.H harus mengatasi permasalahan kehidupan mereka sehari-hari dan menyelamatkan dunia dalam waktu yang bersamaan. Saksikan bagaimana perjuangan mereka dalam persahabatan, pekerjaan rumah, percintaan, menumpas penjahat dan melawan ilmu gaib dalam setiap episodenya yang ditayangkan setiap hari Senin sampai Jumat pada pukul 16.00 WIB mulai Selasa, 9 September 2008.

W.i.t.c.h

Will Irma Taranee Cornelia Hay Lin

Disney Channel

Famous Five

Untuk pertama kalinya, Disney Channel juga menghadirkan ***Famous Five***, sebuah film seri yang diadaptasi dari novel terlaris karya **Enid Blyton** dengan judul yang sama yaitu *Famous Five* yang dalam bahasa Indonesia berjudul *Lima Sekawan*.

Kini kelompok ini telah mengalami perubahan besar. **Jo**, **Max**, **Allie** dan **Dylan**, bersama anjing peliharaan mereka yang bernama **Timmy**, memulai petualangan baru mereka. Tetapi daripada merangkak melalui terowongan rahasia, memanjat pohon dan tersesat dalam padang pasir, anak-anak pemakai i-Pod ini melawan musuh mereka dengan menggunakan telepon genggam dan peralatan modern mereka. Saksikan aksi dari *Famous Five* setiap hari Sabtu dan Minggu pada pukul 9.30 WIB mulai Sabtu, 13 September 2008.

Barteran

JADWAL TERBIT KOMIK OKTOBER 2008

ELEX MEDIA KOMPUTINDO

Tail of the Moon 9
Angel Home 2
Ranma 1/2 32
Tale of The Sea King 25
C.M.B 3
Princess 29
Sugar-sugar Rune 4
Kitchen Princess 4
Pink Innocent 2
Legend of The Cursed Sword 22
Dewi Karin Chu 5
Zig-Zag 3
Princess' Dog 9
Nurse Diary 2
Cantarella 11
Hayate 9
Mr. Fullswing 16
Ge ge ge Kitaro 4
Tail of the Moon 10
Rocket Man 5
Busorenkin 5
Dandoh Xi 14
MAR Omega 3
First Boyfriend 9
My Adorable Fatty Girl 1
Naruto 42
Romance of 3 Kingdom vol.6
One Piece 49
Libero Revolution 3
Kiseki No Inu 2
Ghost Sweeper Mikami 29
Fullmetal Alchemist 17
SC: Wild Strawberry (Nora Ichigo)
Jungle Boy 6
Sora si Itik Buruk Rupa 3
LUM, The Invader Girl 4
Sweet God 4
MAR 6
Cute Children 13
A Story of Heroes 20
Kedai Tasogare 5
Merupuri 3
Piano Hutan 15
Shonen Star 46
Cavalier Princess 4
The Little Detective 3
Eatman 5
Touch 9
Geo Breeders 10
Fruits Basket 19
Imaginary 6
Fairy Tail 2
Dragon Drive 8
Roulette Battler 3
Sersan Keroro 12
One Pound Gospel 1
Yuyu Hakusho 19
Cop in Tokyo 6
Trigun 9
Et Cetera 3
DM: Nobita Drifts in The Universe - Last
Jango 7
SL: The Mystique Flower
Western Shotgun 29
Yakitate!! Japan 6
Eyeshield 21 vol.20
Detektif Conan 52
Eyeshield 21 vol.20
Ruler of The Land 41
Dragon Brothers 3
QED 29
Serial Sherlock Holmes 5
One Pound Gospel 1
Mask Rider 4

m&c!

Butterfly in your Thumb 5-6
Ariadne at Midnight 3
Kirarin Revolution 5
Monika 115
Strawberry Love 2
Pedang Maha Dewa 44-45
Angel of Life 3
Blizzard Axel 2
Shanimuni Go 20
Long Hu Men 153-154
Aoizaka Baseball Club 5
Bleach 10
Cherry 28
Cynical Orange 3
Duel Master 12
Pure Love Kamikaze 6
The Prince of Tennis 38
Twins 54
Yokohama Shopping Blog 9
Full Spec 2
Holy Crystal Albatross 2
Kizuna Slash 2
H2O 5
My Heavenly Hockey Club 7
Saruyama 8
Ge-ddong 7

Hai semuanya, aku mau **melepas** majalah komik Cherry no.1-9, 11, 24, majalah komik Shonen Star no.1-2, Perfect Girl Evolution no.1-11, Love Me or Not no.1, 4-6, My First love no.1-7, Shocking Pink Sky no.3-6, Do You Believe in Magic no.1-2, The Nightmare's Invitation no.1-2, The Other World 3, Nurse Aoi no.1, Homunculus no.5, Here We Are no.1, Wild Half no.1, The School Secret Agent no.1, The God from Heaven no.1, The Minami Family, H2love, Ibu dan Aku, Love Attack, Sayonara Papa, Line. Semuanya dalam kondisi 95-99%, nggak ada cacat atau coretan sedikitpun. Aku **lagi cari** Piano Hutan no.1,3,6-9, Death Note no.1- terbaru [yang legal], Yasha no.10-11, Kodocha no.4-5, 9, Skip Beat no.7-10, Alice Academy no.7- terbaru, Beyond the Blindfold no.1, Tail of the Moon no.1, My Sister and Me no.2-3, My Heavenly Hockey Club no.2, If You Were Here no.2-3, For the Rose dari no.1 sampai tamat, Beauty Pop no.1- terbaru, Fruit Basket no.15- terbaru, Monster no.1-2, 14, Ghost Hunt no.3, 7- terbaru, From the Other World no.1, 7, 7seeds no.9- terbaru, Happy Café no.5, 7. Semuanya kalau bisa dalam kondisi 95-99%, dan yang aku utamakan buat yang berdomisili di Bandung saja, dan barter tapi kalo mau beli juga boleh. Buat yang berminat hubungin aku lewat email **miaowmiaow88@yahoo.com**, atau **08562227735**.

Hai, saya Kyoshiro. Saya mau barter/jual komik terbitan elex dan m&c: SC Anti-Chocolate, SC Fallen Angel, Inuyasha 2, Azukichan 2, Stone Buster 1-2, Save My Earth 7,5,8,21, New Kungfu Boy 1, One Piece 1-3, Mythical Detective Loki 1-4, komik original berbahasa Jepang: Inuyasha 6,7,18. Saya lagi butuh komik Release 3-4, Eternal Soul 2, QED 4, Sekolah Malam [tamat], The Duck of Mr. Fredward [tamat], Break Age [5-tamat], komik original [jpn/eng]: CLOVER [CLAMP] 2-4 dalam kondisi apa pun asal masih layak baca, *artbook/fanbook* karya-karyanya Makoto Shinkai [Hoshi no Koe, KumoYaku, 5cm/s],*artbook* Deathnote dan Gunslinger Girl. Saya bersedia barter/jual beli dengan harga nego sesuai kondisi. Peminat serius hubungi **081386999380** atau e-mail saya di **volvox_globator007@yahoo.co.uk** [*no* FS].

Hai Monsters. Saya punya OST Naruto isi 3 *discs* dan Initial D isi 2 *discs*. Kalau ada yang berminat saya mau barter kedua OST itu dengan 1 album Laruku atau DVD konsernya. Hubungi Abi di **08164826345**. Terimakasih banyak!

Konnichiwa!! *Watashi wa* Hana *desu*. Aku lagi cari *manga* yang judulnya My Heavenly Hockey Club 1-3, dan Perfect Girl Evolution no. 5&7. Kalo kalian punya komiknya, aku pengen barter sama *manga*-ku, kalo perlu aku beli. Aku punya **manga**: Detektif Conan 1-51 [lengkap], dan banyak serial cantik atau misteri yang langsung tamat gitu. Terus ada **novel**: Harry Potter yang ke-7, Agatha Christie *Series*, dan R.L. Stine: Fear Street *Series*. Aku juga punya banyak banget mp3 atau MV lagu-lagu apa aja. Kalian sebut aja apa lagunya, aku pasti ada. Kalo ada yang berminat barter [atau beli] sama aku, sms aja ke no. **08999704220**. *Arigatou gozaimasu*!

Hai Animons! Aku Shin, ikutan barter dong. Aku mau lepas CD original Morning Musume - Resonant Blue *Limited* A dan *single* V, album original Tackey & Tsubasa BEST ALBUM, *action figure* Cloud dan Tifa, DVD original Final Fantasy X & X2, *Artbook* Final Fantasy VII AC, DVD Original Final Fantasy VII Advent Children [*Japan and English Language*], komik Fushigi Yuugi lengkap, komik NANA keluaran Shojo Beat 1-2, komik-komik [sebut saja judulnya] dan Animonster [bilang saja mau edisi ke berapa]. Semua dengan kondisi 99%. Bisa dibarter dengan CD/DVD original Morning Musume dan KAT-TUN atau kujual dengan harga nego. Bagi yang berminat bisa hubungi aku di **085959873337** ato bisa email ke **tanakashinrei@yahoo.com**. Buat yang suka dengan Morning Musume [terutama Tanaka Reina] dan KAT-TUN bisa hubungi aku juga ^^.

Moshi moshi! Ikutan barteran ya..! Aku punya: Animonster vol. 54,60,67,87,88,90,101,102,103,104,105,106, majalah ULTIMA vol.69, Asian Beat 3-1, Hai Hyde eksklusif, Nakayoshi 39, CD/VCD/mp3 anime, J-pop, J-rock, J-concert [Gaze, Ayabie, Hyde, Gackt, Goto Maki, Morning Musume, Judy & Mary, Nami Tamaki, Laruku, Ayumi Hamasaki, Koda Kumi, Utada Hikaru, dll. Banyak banget]. Yang aku inginkan: replika Deathnote, anime *artbooks*, anime *doll*, komik M to N, *posterbook*, Hanalala, AnimaX, Eungene Kota Penuh Romansa. SMS aku di **08992832208**. Arigatou.

Moshi moshi minna. Aku Angel. Aku mau ikut barteran ya. Yang aku cari : *all about* KAT-TUN, Kanjani8, Yamapi. Terserah mau apa saja, yang penting berhubungan dengan yang aku cari. Diutamakan Kazuya Kamenashi, Yamapi, Jin akanishi. Aku juga cari komik Neck and Neck, dari awal sampai yang terbaru. Yang mau aku lepas: Penguin Brother 1-5 [tamat], Baby Love 7-9, Hadashi no Aitsu 1-10 [tamat dan masih disegel], Wild Act 1-10 [tamat], My Senior 1-2, Zero Count 1-2, Sands Chronicle 1-9, Sleepless Cinderella 1-2, Max Lovely 1-5, Oh My Darling 1-5, Alice Academy 1-5, Half seri 1-4 [Miyawaki Yukino], Phsycic Girl 1-3, Lets Get Married 1-4, My Happiness in You 1, Milk Crown Lovers 1, Secret Hope, Burger Time [Jinna mai], Anti Chocolate, Maria [Naoko Takeuchi], Honey White Book, Topeng Kaca 1- akhir, dan masih banyak lagi. Kalian boleh barter atau beli. Karena komik-ku kondisinya 90-95%. Selain itu, ada beberapa anime yang lumayan lengkap. Dari yang lama sampai yang terbaru sekarang. Juga ada drama Jepang, lagu-lagu Jepang, Korea, Mandarin, konser, *video clip*, OST film. Bagi yang ingin barter, bisa kontek aku di **08998916630** / **081808427989** / **021-92509787**. Atau dari YM & FS aku: **n0buta_kamegirlz@yahoo.co.id**. Arigatou..... ^^

Hai, aku Ayu. Baru kali ini ikutan barter. Aku mau ngelepas komik Appare Jipanggu [tamat], Ikenai Navigation [tamat], Secret Princess [tamat], Paradise Union [tamat], Angel Hunt [1-3], Aya [1-6], Honey [1-2], B-wanted [tamat], Heavenly Dog Story, Eternal Flower, Tsunamix, Falling Heart. Aku mau barter sama komik SOS [1-7], Delicious 3, atau komik karangan Yoko Matsumoto yang aku belum punya. Aku juga lagi nyari aksesoris Conan. Boleh barter, beli atau jual. Tolong hubungi aku di **archie_ai22@yahoo.com** atau di **087878993992**.

Bagi yang ingin ikut rubrik BarterAn silahkan kirim e-mail ke alamat:
barteryuk@yahoo.com
Kami mengutamakan barter, bukan jual. Harap ditulis dengan kalimat lengkap dan bahasa baku. E-mail yang berisi kalimat singkatan atau bahasa sms TIDAK akan kami muat.

BSIDE

WELCOME TO THE B-SIDE, THE DEDICATED SIDE FOR MALE READERS...

Perseteruan antara **Fangire** dan **Kiva** yang semakin dalam dan menarik diikuti dengan munculnya beberapa karakter baru, menjadi tema yang diangkat dalam rubrik Special Feature kali ini. Baru-baru ini para *fans super sentai* sedang dimanjakan dengan rilisnya DVD ***Choudenshi Bioman***. Menanggapi fenomena itu, kali ini Animonster secara khusus mengangkat *Bioman* dalam rubrik *Flashback*, dimana kamu dapat mengenal secara singkat seri *super sentai* yang dikatakan sebagai salah satu tonggak sejarah *super sentai* ini. Setelah cukup lama absen, rubrik *Tokuten* kembali menghias B-Side. Tema yang diangkat dalam *Tokuten* kali ini adalah **Top 10 Strongest Hero**, apakah *hero tokusatsu* kesukaan kamu masuk ke dalamnya? Simak saja selengkapnya di rubrik ini. **Hiroshi Nagano**, yang selain dikenal sebagai salah satu personil **V6**, juga dikenal dalam dunia *tokusatsu* sebagai **Daigo Madoka**, tokoh utama ***Ultraman Tiga***. Seperti apa *personality* dan bagaimana perjuangan dia hingga bisa menjadi *idol*, semuanya bisa disimak di Quo Vadis kali ini. Tidak ketinggalan rubrik Playground yang akan membawa kamu melihat-lihat berbagai *toys tokusatsu* yang baru atau akan keluar di Jepang, serta berbagai *merchandise* **Morning Musume** yang baru saja dijual untuk memeriahkan pertunjukan musikal mereka yang terbaru. Buat kamu yang suka berdandan dan bergaya ala Jepang, B-Style kali ini mengajak kamu untuk mengenal cara berpakaian dan berdandan ala *boyband* **Johnny's**.

Kivatto ikouze.....

CONTENTS

- SPECIAL FEATURE
- FLASH BACK
- QUO VADIS
- B - STYLE
- PLAYGROUND
- TOKUTEN

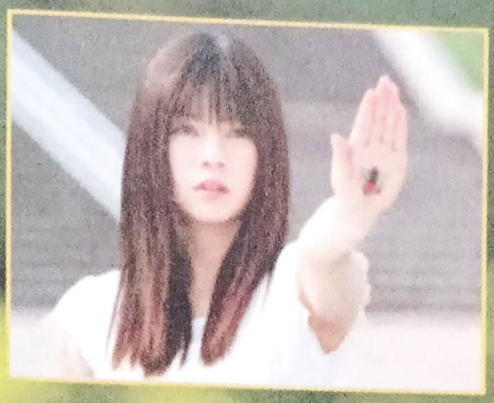
KAMEN RIDER KIVA

Masa lalu dan masa kini, di kedua masa yang berbeda itu Queen muncul di hadapan ayah dan anak, Otoya Kurenai dan Wataru Kurenai, pertemuan mereka mulai menguak misteri hubungan antara masa lalu dan masa kini. Kiva yang mendapatkan kekuatan baru, apakah kekuatan barunya itu dapat digunakan dengan benar? Lalu kepada siapa Ixa dengan kekuatan barunya sebagai Rising Ixa akan berpihak?

LOVE CAN MAKE A MIRACLE...

Setelah berjuang melindungi **Yuri Asou** dan menderita serangan serangan **Jiro / Garulu**, akhirnya cinta **Otoya** diterima Yuri dan memulai kehidupan sehari-hari mereka sebagai sepasang kekasih. Tetapi di saat itu pula Otoya bertemu dengan **Maya**, gadis misterius dengan kekuatan yang ditakuti para *Fangire*. Gadis itu ternyata *Fangire* yang termasuk ke dalam **Checkmate Four**, 4 *Fangire* terkuat, dengan posisi sebagai *Queen* yang mengemban tugas membunuh setiap *Fangire* yang menjalin cinta dengan manusia. Bagi Maya, *Fangire* sebagai ras yang kuat dan tinggi daripada manusia, jatuh cinta kepada manusia adalah hal yang konyol dan hina. Tetapi pertemuannya dengan Otoya, membuat Maya tertarik untuk lebih mengetahui apa itu yang disebut sebagai cinta bagi manusia. Sejak itu, Otoya, Yuri, dan Maya terlibat dalam hubungan cinta segitiga yang rumit.

Sementara di tahun 2008, Wataru bertemu dengan seorang gadis bernama **Mio Suzuki** dalam



sebuah *goukon* [kencan buta].

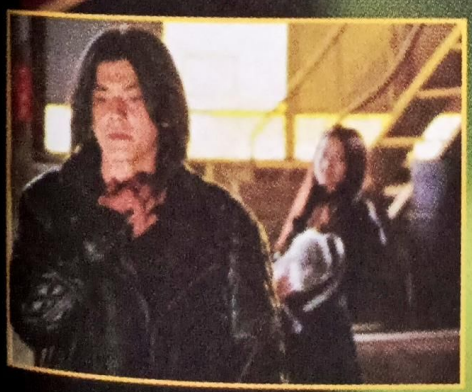
Menyadari memiliki sifat dan kepribadian yang mirip, Wataru dan Mio merasa cocok dan menjadi dekat dalam waktu singkat. Sosok Mio mampu membuat Wataru jatuh cinta kepada seorang wanita untuk pertama kalinya. Tanpa sepengetahuan Wataru, Mio ternyata orang yang ditakdirkan menjadi *Queen* setelah Maya. Mio masih belum dapat melaksanakan tugasnya sebagai Queen dikarenakan rasa cinta nya terhadap Wataru. Demi meyakinkan perasaannya, Mio

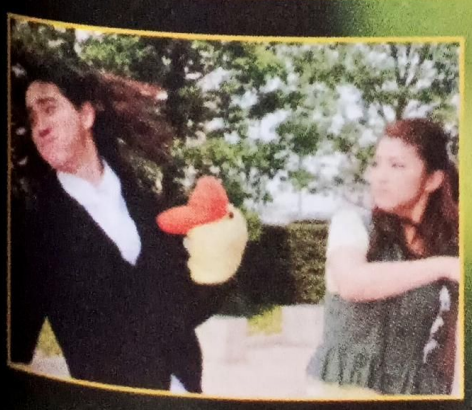
berusaha untuk selalu berada dekat dengan Wataru, tetapi **Shizuka Nomura** yang sudah sangat mengenal dan dekat dengan Wataru, berusaha menghalangi hubungan Wataru dan Mio berkembang lebih jauh, karena ternyata Shizuka juga menyukai Wataru dan terusik dengan kehadiran Mio. Sulitnya mencari waktu untuk bersama, Mio mulai kehilangan pegangan menentukan nasibnya. Baik di masa lalu maupun masa sekarang, bagaimana kedua *Queen* dari masa yang berbeda itu menunaikan tugasnya setelah mengetahui cinta dan timbul perasaan cinta dalam dirinya? Lalu bagaimanakah orang-orang yang membuatnya mengenal cinta, Otoya dan Kurenai, akan bertindak jika mengetahui identitasnya sebagai *Queen*?

Selain itu, orang yang ditakdirkan menempati posisi *King* dalam Checkmate Four di masa kini adalah seorang pemuda bernama **Taiga Noboru**, yang ternyata teman masa kecil Wataru. Tak pernah terpikir oleh Wataru, dia akan bertemu lagi dengan orang pertama yang menjadi teman dalam hidupnya, tetapi pertemuannya kali ini bukanlah sebagai teman bermain seperti di masa lalu, takdir mempertemukan mereka sebagai musuh besar. Bagaimana juga pengaruh takdir

yang menimpa Otoya dan Wataru mempengaruhi orang-orang lain di sekitar mereka? Suatu ketika, satu per satu anggota *Subarashiki Aozora no Kai* difitnah dan ditangkap oleh polisi. Orang yang memfitnah ternyata memiliki kekuatan untuk menggerakkan polisi dan melakukan semua itu karena memiliki dendam terhadap organisasi itu di masa lalu. Untuk menyelamatkan *Aozora*, **Keisuke Nago** pergi ke masa lalu. Di sana, Nago bertemu dengan Otoya, Yuri, dan Maya. Nago yang *cool* dan tak seorang wanita pun dapat meluluhkan hatinya, tak sanggup menutup rasa cinta terhadap Maya. Untuk menyatakan cintanya, Nago memberikan satu-satunya kancing keberuntungan miliknya kepada Maya. Namun hatinya seakan hancur saat mengetahui Maya adalah seorang *Fangire*, tak ada kata lain yang dapat diucapnya selain ucapan selamat tinggal kepada cinta pertamanya itu. Belum sempat berurusan lebih lanjut dengan Maya, Nago tersedot kembali ke masa kini karena tugasnya untuk mengubah sejarah demi menyelamatkan *Aozora* telah selesai. Di masa kini, Nago dikejutkan dengan kancing yang diberikannya kepada Maya di masa lalu kini dimiliki oleh Wataru yang mengatakan kancing itu pemberian ibunya sebagai jimat. Nago mulai menaruh kecurigaan terhadap Wataru dan mulai mengawasinya, hingga dia melihat dengan mata kepala sendiri wujud asli Kiva adalah Wataru. Bagaimana perasaan Nago setelah mengetahui identitas Kiva yang sangat dibencinya itu adalah orang yang dekat dengannya?

Tidak hanya Otoya dan Kurenai sebagai ayah dan anak yang menghadapi musuh dan takdir yang sama di masa lalu dan masa kini, Yuri Asou dan **Megumi Asou** menjadi ibu dan anak yang harus menghadapi musuh yang sama di masa lalu maupun masa kini. Keduanya memiliki dendam kepada **Rook**, Yuri dendam karena Rook telah membunuh ibunya, sedangkan Megumi dendam Rook telah membunuh Yuri, ibunya. Apa kaitan antara yang terjadi di masa lalu dengan masa kini, menjadikan cerita *Kiva* lebih rumit dan semakin menarik.





THE NEW FORMS & NEW KAMEN RIDER

KAMEN RIDER EMPEROR FORM

Dengan menggunakan **Tatsulot**, *demon imperial dragon* yang di-*seal* dalam **Castle Dran**, Kiva membuka **Final Wake Up**, yang membuka semua *armor* pada tubuhnya dan memunculkan wujud sebenar Kiva.

Dibandingkan dengan **Kiva Form**, tubuhnya diselimuti kekuatan *demon imperial dragon* yang kuat, dikatakan sebagai wujud yang hanya dimiliki oleh *Fangire King*. Serangan terkuatnya adalah tendangan yang diberi nama **Emperor Moon Break**. Selain itu, **Garulu Saber**, **Basshaa Magnum**, dan **Dogga Hammer** dapat digabungkan dengan Tatsulot untuk menghasilkan kekuatan yang jauh lebih besar.

TATSULOT

[*Seiyuu*: Akira Ishida] Naga kecil berwarna emas yang membuka Final Wake Up pada Kiva untuk melahirkan Emperor Form. Sebelumnya Tatsulot beristirahat di dalam langit-langit Castle Dran hingga akhirnya terbangun oleh kemarahan Wataru saat melihat Mio dilukai *Fangire*. Sejak itu, tidak jarang Tatsulot muncul tanpa harus dipanggil terlebih dahulu saat Kiva dalam bahaya. Kalimat khas yang sering diucapkannya adalah *"Tension Fortissimo!"*.

KAMEN RIDER RISING IXA

Dibandingkan dengan Ixa yang muncul pada tahun 1986, tidak memiliki perubahan wujud yang signifikan, tetapi memiliki kekuatan yang jauh lebih besar untuk melawan *Fangire*. Pada waktu **Burst Mode**, bagian mulut berubah menjadi **Ixalizer**, senjata yang bentuknya menyerupai *handphone*. Dengan memasukkan kode 193, energi akan di-*charge* dalam senjata ini. Serangan kuatnya adalah **Final Rising Blast** yang ditembakkan dari *Ixalizer Gun Mode*. **Ixacalibur** dan **Fake Fuestle** tetap bisa digunakan oleh Rising Ixa.

KAMEN RIDER SAGA

Masih belum banyak yang diketahui dari *Kamen Rider* yang merupakan perubahan wujud dari Taiga ini. Perubahan wujud Saga diakses dengan **Sagark Belt**. Belum diketahui apakah Saga memiliki *form* lain, tetapi kekuatan Saga dapat menandingi kekuatan Kiva Emperor Form.

FACT ABOUT THE ARMS MONSTER

Dikatakan sebagai 3 makhluk terakhir dari 13 **Mazoku** [*demon races*] yang dibantai oleh *Fangire*, sehingga mereka sangat membenci *Fangire* dan bertekad untuk membalas dendam atas pembantaian ras mereka. Setelah melalui sebuah kejadian, mereka menempatkan diri sebagai teman Kiva, walau Kivat hanya menganggap mereka sebatas sebagai *arsenal* [senjata] bagi Kiva daripada sebagai makhluk hidup. Setelah membuat **Yami no Meiyaku** [*darkness pledge*] dengan Otoya, kekuatan sebenar mereka di-*seal* oleh Kivat dan menempatkan mereka di dalam Castle Dran sebagai penjaga mereka. Semenjak itu, mereka bertugas sebagai *supporter* Kiva, sekaligus pelindung *Aozora* demi memenuhi janji mereka dengan Otoya untuk melindungi setiap anggota organisasi yang dicintainya itu sebelum Otoya meninggal.

THE CHECKMATE FOUR

MAYA [1986 QUEEN]

[Diperankan oleh: Saki Kagami]
Memiliki tato bergambar *Queen* pada telapaknya, tanda dirinya sebagai *Queen* dari Checkmate Four. Walau kekuatan aslinya belum diketahui secara pasti, kekuatannya menyerupai Kiva, dapat mengubah langit siang menjadi malam dengan bulan berwarna merah darah. Tugas yang diembannya sebagai *Queen* adalah membunuh setiap *Fangire* yang diketahui menjalin cinta dengan manusia, karena mereka dianggap telah mengkhianati ras *Fangire*. Maya diketahui sering ditemani oleh kelelawar dari ras *Kivat*. Tetapi pandangan hidupnya berubah semenjak bertemu dengan Otoya, menjadi memertanyakan tugas yang diembannya dan mulai mencari tahu apa arti cinta. Otoya yang kehilangan ingatan dan hanya mengingat nama Yuri sebagai wanita yang dicintainya, dimanfaatkan Maya untuk mendekati Otoya dengan mengaku dirinya bernama Yuri. Saat itu Maya banyak bertanya mengenai sifat manusia dan cinta. Tak ada yang diketahui lagi dari Maya untuk saat ini, selain mati di tahun 2008 dan memiliki seorang anak bernama Taiga dari *King* di masa lalu.

MIO SUZUKI [2008 QUEEN]

MIO SUZUKI [2008 QUEEN]
[Diperankan oleh: Yuria Haga]
Dikenal sebagai gadis yang ceroboh, pertemuan pertamanya dengan Wataru di restoran tempat dia bekerja sambilan, diawali dengan ketidaksengajaannya menumpahkan makanan pesanan Wataru ke bajunya. Karena kecerobohannya itu, Mio sering kali dimarahi oleh pemilik restoran. Merasa kasihan, Wataru kemudian mendekati Mio untuk memberinya semangat. Sifat dan kepribadian yang sama, membuat Mio mulai menyukai Wataru. Perasaan cinta kepada Wataru membuat Mio lupa kalau dirinya ditakdirkan menjadi *Queen* setelah Maya. Walau *Bishop* seringkali mengingatkan Mio untuk menunaikan tugasnya sebagai *Queen*, karena *Queen* yang tidak melaksanakan tugasnya akan dilenyapkan, Mio tetap bimbang dan sulit untuk melaksanakan tugas itu. Sebagai penerus, Mio memiliki kekuatan yang identik dengan Maya.

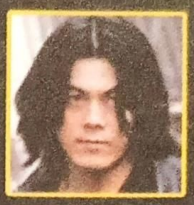
TAIGA NOBORI [2008 KING]

[Diperankan oleh: Syouma Yamamoto] Anak pertama dari Maya, hasil hubungannya dengan *King* di masa lalu. Di masa kecilnya, Taiga bertemu dengan Wataru dan menjadi sahabat karib. Di tahun 2008, Taiga mendirikan perusahaan **Development & Pioneer** yang melakukan penelitian demi menghalangi kemajuan evolusi manusia. Untuk menggapai ambisinya, Taiga menciptakan sistem *Rider* sendiri, **Kamen Rider Saga**. Taiga memiliki **Sagark**, tanda sebagai penerus dari *King*.

BISHOP

[Diperankan oleh: Mitsu Murata]
Memiliki tato bergambar *Bishop* pada tangannya, sebagai anggota Checkmate Four pembuat *list* nama para *Fangire* yang berkhianat karena mencintai manusia, selanjutnya *list* tersebut diserahkan kepada *Queen* untuk membunuh mereka. Di tahun 1986, *Bishop* terlihat banyak menghabiskan waktu menjaga Taiga. Di tahun 2008, muncul di hadapan Mio untuk menyadarkan gadis itu sebagai *Queen* sebelum *King* muncul.

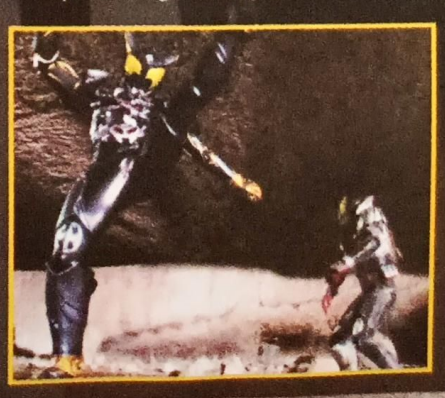
ROOK



[Diperankan oleh: Tomohide Takahara]
Seperti yang pernah dijelaskan sebelumnya, *Rook* adalah orang yang membunuh ibu Yuri, sekaligus orang yang dianggap telah membunuh Yuri. Anggota Checkmate Four yang memiliki wujud *Fangire* sebagai **Lion Fangire** ini, memiliki kekuatan yang tak terkalahkan. Dengan kekuatannya itu, *Rook* bertugas melenyapkan ras-ras monster lain selain *Fangire*.

THE MOVIE PEEK

Akhirnya *movie Kiva* ditayangkan di bioskop-bioskop Jepang. Antusias para fans terlihat dari kursi yang selalu penuh dalam minggu-minggu pertama pemutaran *movie* ini. Hal yang paling menarik dari *Kiva The Movie* adalah kemunculan **Kamen Rider Arc**, *Kamen Rider* pertama dengan tinggi 3,2 meter. Jika dilihat dari seri-seri sebelumnya, musuh berukuran besar sudah bukan yang baru lagi, contohnya **Elasmoterium Orphenoch** di *Kamen Rider Faiz The Movie*, dan munculnya musuh berukuran raksasa bernama **Fourteen** dalam *Kamen Rider Blade The Movie*, tetapi semua itu adalah monster dengan ukuran yang besar, berbeda dengan Arc sebagai *Kamen Rider* berukuran 2 kali ukuran manusia normal. Hal lain yang menjadi daya tarik adalah adanya pertarungan udara, dikatakan sebagai yang pertama kalinya dalam sejarah *Kamen Rider*. Yang mengikuti cerita *Kiva* tentunya sudah tahu adanya masa lalu dan masa kini yang menjelaskan satu sama lain menjadi sebuah cerita yang utuh. Tetapi di *movie* ini mereka dapat melihat Otoya dan Wataru, serta Yuri dan Megumi yang menembus waktu sehingga mereka bisa saling bertemu. Semangat kerjasama antara orang tua dan anak yang tak mungkin terjadi dalam serial TV nya ini mengharukan para fans.



CHOUDENSHI BIOMAN

Wake Up! The Bio Power!

Seri yang dalam bahasa Inggris berjudul ***Super Electronic Bioman*** ini merupakan serial *super sentai* ke-8 yang menawarkan berbagai konsep dan ide baru dalam dunia *super sentai* sehingga lingkupnya menjadi lebih luas dan lebih bervariatif. Setelah ditunggu lama, seri yang dikatakan sebagai tonggak sejarah baru dalam *super sentai* ini akhirnya dirilis ulang dalam bentuk DVD di Jepang sejak bulan Agustus 2008. Tak ayal, kemunculannya langsung disambut dengan gembira oleh para fans *super sentai* di Jepang, sebenarnya apa kelebihan yang dimiliki *Bioman* ini?

STORY

Beberapa abad yang lalu, sebuah planet bernama **Bio Star** mengalami kehancuran. Dalam kejadian itu, seorang *android* bernama **Peebo** bersama sebuah robot besar bernama **Bio Robo**, menyelamatkan diri ke bumi. Saat tiba di bumi, Bio Robo menyebarkan **Bio Particle** dan mengenai 5 orang anak muda di jaman itu. Bio Particle yang masuk ke dalam tubuh orang-orang itu akan terus dimiliki oleh generasi-generasi selanjutnya

THE BIOMAN

SHIROU GOU / RED ONE

Diperankan oleh: Ryousuke Sakamoto
Berumur 24 tahun, dikenal sebagai pilot dari pesawat luar angkasa pertama milik Jepang. Sayangnya, karirnya terganggu oleh serangan Gear. Memiliki semangat dan rasa tanggung jawab yang kuat.

SHINGO TAKASUGI / GREEN TWO

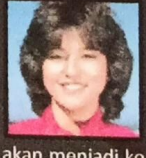
Diperankan oleh: Naoto Ota
Berumur 23 tahun, berprofesi sebagai pembalap. Shingo bisa menjadi lawan yang tangguh bagi musuh, tapi juga sangat ramah terhadap anak-anak, yang menjadi titik kelemahan hatinya. Tidak jarang Shingo ragu akan kekuatan yang dimilikinya, tetapi dia selalu tahu apa yang harus dilakukannya dan akan melakukan hal itu sebaik mungkin.

RYUUTA NANBARA / BLUE THREE

Diperankan oleh: Akito Osuga
Pemuda berumur 19 tahun yang hobi olahraga air. Sifatnya masih terlihat seperti anak-anak, senang bertualang, senang menyelidiki dan segala sesuatu yang baru baginya. Karena sudah terbiasa dibawah air, gerakannya menjadi cepat dan sangat ahli dalam berbagai teknik *stealth*. Memiliki *Choudenshi Ear* yang meningkatkan pendengarannya.

MIKA KOIZUMI / YELLOW FOUR

Diperankan oleh: Yuki Yajima
Seorang fotografer yang berambisi mengikuti jejak kakak laki-lakinya sebagai fotografer kehidupan hewan liar di Afrika. Awalnya Mika tidak mau bergabung dengan Bioman, tetapi setelah menyadari kalau dirinya tidak bertempur maka binatang-binatang di Afrika akan menjadi korban, Mika bergabung dengan Bioman. Mika tewas setelah berkali-kali terkena tembakan *Anti Bio Particle*.



JUN YABUKI / YELLOW FOUR

Diperankan oleh: Sumiko Tanaka
Gadis berumur 19 tahun yang berprofesi sebagai atlet Olimpiade bidang panahan. Setelah meihat pertempuran Bioman, Jun ingin bergabung dengan Bioman. Tetapi niatnya itu ditolak, Bioman yang baru saja kehilangan Mika berusaha mencari calon pengganti lain selain Jun. Selanjutnya Jun mampu memperlihatkan tekad dan

secara turun menurun. Waktu terus berjalan hingga ke jaman sekarang, dimana sebuah kerajaan bernama **Shin Teikoku Gear** [***New Empire Gear***] berdiri dibawah pimpinan **Doctor Man**. Dengan pasukan yang dimilikinya, Shin Teikoku Gear memulai invasinya untuk menguasai dunia. Untuk melawan ambisi Doctor Man, Peebo dan Bio Robo harus mencari orang-orang yang menjadi keturunan dari 5 orang yang pernah menerima Bio Particle 500 tahun yang lalu. Setelah melalui berbagai masalah, akhirnya Peebo dapat menemukan mereka semua dan memberikan mereka kekuatan sebagai Bioman, 5 orang pendekar yang ditakdirkan untuk melindungi bumi. Tetapi karakteristik dan sifat yang berbeda satu sama lain, seringkali membuat mereka sulit untuk menyatukan kekuatan.

BIOMAN'S SPECIAL POINTS

Bioman pertama kali ditayangkan pada tanggal 26 Januari 1985 dengan total 51 episode dan sebuah *movie*. Bisa dikatakan *Bioman* adalah *super sentai* pertama pencetus berbagai hal baru yang selanjutnya sering digunakan dalam seri *super sentai* selanjutnya hingga kini. Yang paling berkesan, *Bioman* adalah seri yang pertama kali mengenalkan *super sentai* dengan komposisi anggota 3 orang pria dan 2 orang wanita, sekaligus menjadi seri pertama yang mengenalkan wanita sebagai pendekar berwarna kuning. *Bioman* juga dikenal sebagai seri yang cukup kejam sebagai seri pertama yang membunuh salah satu anggota utamanya. Walau begitu, *Bioman* memiliki komposisi pertempuran yang unik karena wujud monster kecil dan monster besarnya selalu berbeda di setiap episodenya. Jika ditelaah lebih lanjut, berbagai hal baru yang ditemui dalam seri ini berawal dari jadwal tayang *super sentai* yang biasanya memiliki durasi 30 menit, dipersingkat menjadi 25 menit. Hal ini memaksa para staf berpikir membuat sesuatu yang baru, hingga lahirlah hal-hal baru yang belum pernah ditemui dalam seri-seri sebelumnya. Nuansa yang digambarkan dalam *Bioman* juga terasa berbeda karena lebih banyak difokuskan kepada drama daripada pertempurannya. Adegan pertempuran dalam *Bioman* juga memiliki perbedaan yang signifikan dari seri sebelumnya, ***Kagaku Sentai Dynaman***. Dalam *Dynaman*, adegan pertempuran selalu diisi dengan berbagai efek ledakan yang meriah, tetapi adegan pertempuran *Bioman* justru menjadi minim ledakan dan efek. Sebagai gantinya, *Bioman* menawarkan cerita yang lebih terkesan dewasa dan menggali karakteristik masing-masing tokohnya. Pada jamannya, hal ini menjadi sesuatu yang baru dan langsung memberi kesan yang dalam bagi para fans *super sentai*,

kekuatannya, selain ternyata Jun juga memiliki Bio Particle dalam tubuhnya.

HIKARU KATSURAGI / PINK FIVE

Diperankan oleh: Michiko Makino
Wanita berumur 20 tahun yang berprofesi sebagai pemain seruling karnaval. Berwajah manis namun kuat, dan ahli menyamar. Memiliki tekad yang kuat dan memiliki insting layaknya seorang ibu. Senang bermain seruling untuk menenangkan jiwanya.

BIOMAN'S MECHA

BIO ROBO

Berasal dari Bio Star dan datang ke bumi 500 tahun yang lalu. Sesampainya di bumi, Bio Robo menyebarkan Bio Particle dan mengenai 5 anak muda di jaman itu. Bio Robo dapat dipisah menjadi

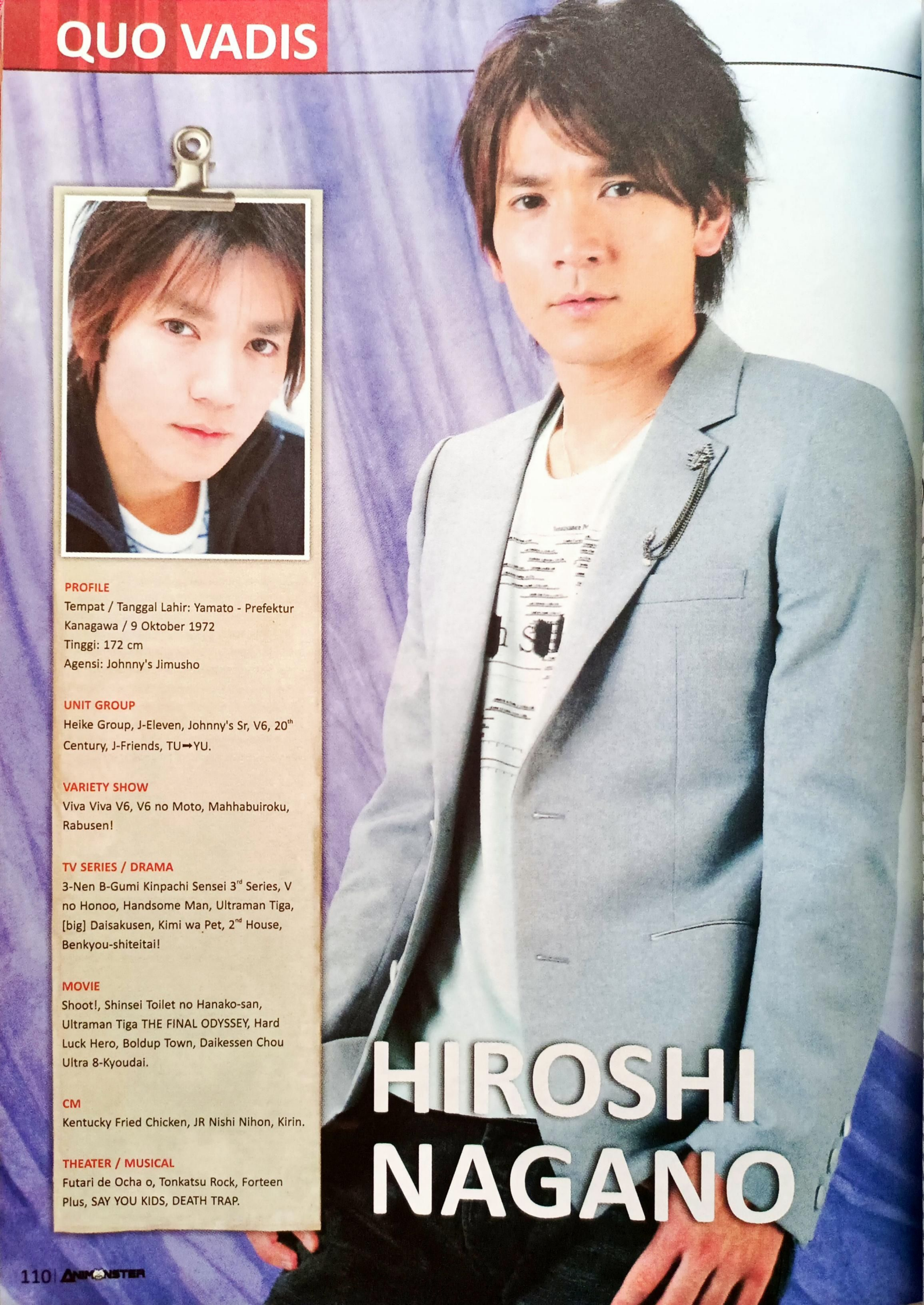
2 pesawat, **Bio Jet One** yang dikendalikan oleh Red One dan Pink Five serta **Bio Jet Two** yang dikendalikan oleh 3 anggota Bioman lainnya. Senjata yang dimiliki robot ini adlah sebilah pedang dengan nama **Super Maser**.

BIO DRAGON

Carrier ship yang membawa Bio Jet One dan Two. Dipersenjatai dengan 2 *laser gun*, dan memiliki *magnetic crane* untuk mencengkeram Bio Robo. Dapat digunakan untuk mengangkut Bio Robo langsung ke medan pertempuran.

SHIN TEIKOKU GEAR

Didirikan dan dipimpin oleh Doctor Man, bermarkas di **Neo Grad** yang terletak di Kutub Selatan. Memiliki pasukan yang terdiri dari **Beastnoids** [*monster cybernetic*] dan **Mecha Clones** [*generic android*]. Doctor Man dibantu oleh 3 jenderal yang dikenal dengan nama **Big Three**, terdiri dari **Mason**, **Farrah**, dan **Monster**. Monster memiliki 5 ***Beast King*** sebagai bawahan.



HIROSHI NAGANO

PROFILE
Tempat / Tanggal Lahir: Yamato - Prefektur Kanagawa / 9 Oktober 1972
Tinggi: 172 cm
Agensi: Johnny's Jimusho

UNIT GROUP
Heike Group, J-Eleven, Johnny's Sr, V6, 20th Century, J-Friends, TU➡YU.

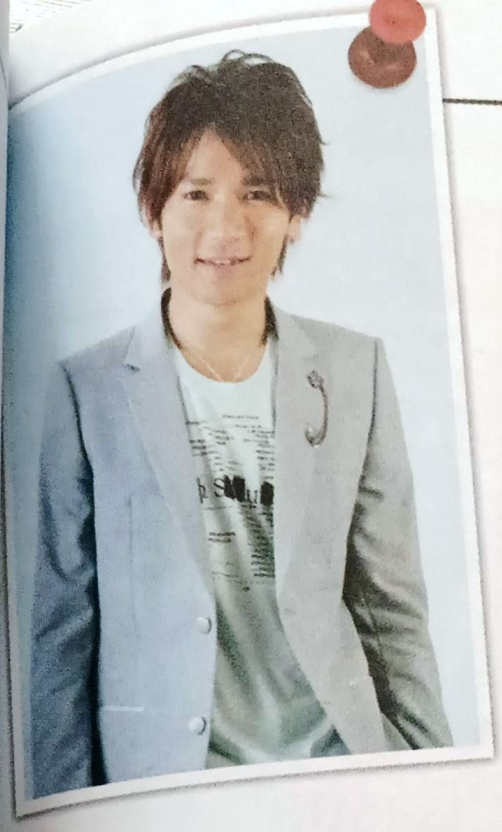
VARIETY SHOW
Viva Viva V6, V6 no Moto, Mahhabuiroku, Rabusen!

TV SERIES / DRAMA
3-Nen B-Gumi Kinpachi Sensei 3rd Series, V no Honoo, Handsome Man, Ultraman Tiga, [big] Daisakusen, Kimi wa Pet, 2nd House, Benkyou-shiteitai!

MOVIE
Shoot!, Shinsei Toilet no Hanako-san, Ultraman Tiga THE FINAL ODYSSEY, Hard Luck Hero, Boldup Town, Daikessen Chou Ultra 8-Kyoudai.

CM
Kentucky Fried Chicken, JR Nishi Nihon, Kirin.

THEATER / MUSICAL
Futari de Ocha o, Tonkatsu Rock, Forteen Plus, SAY YOU KIDS, DEATH TRAP.



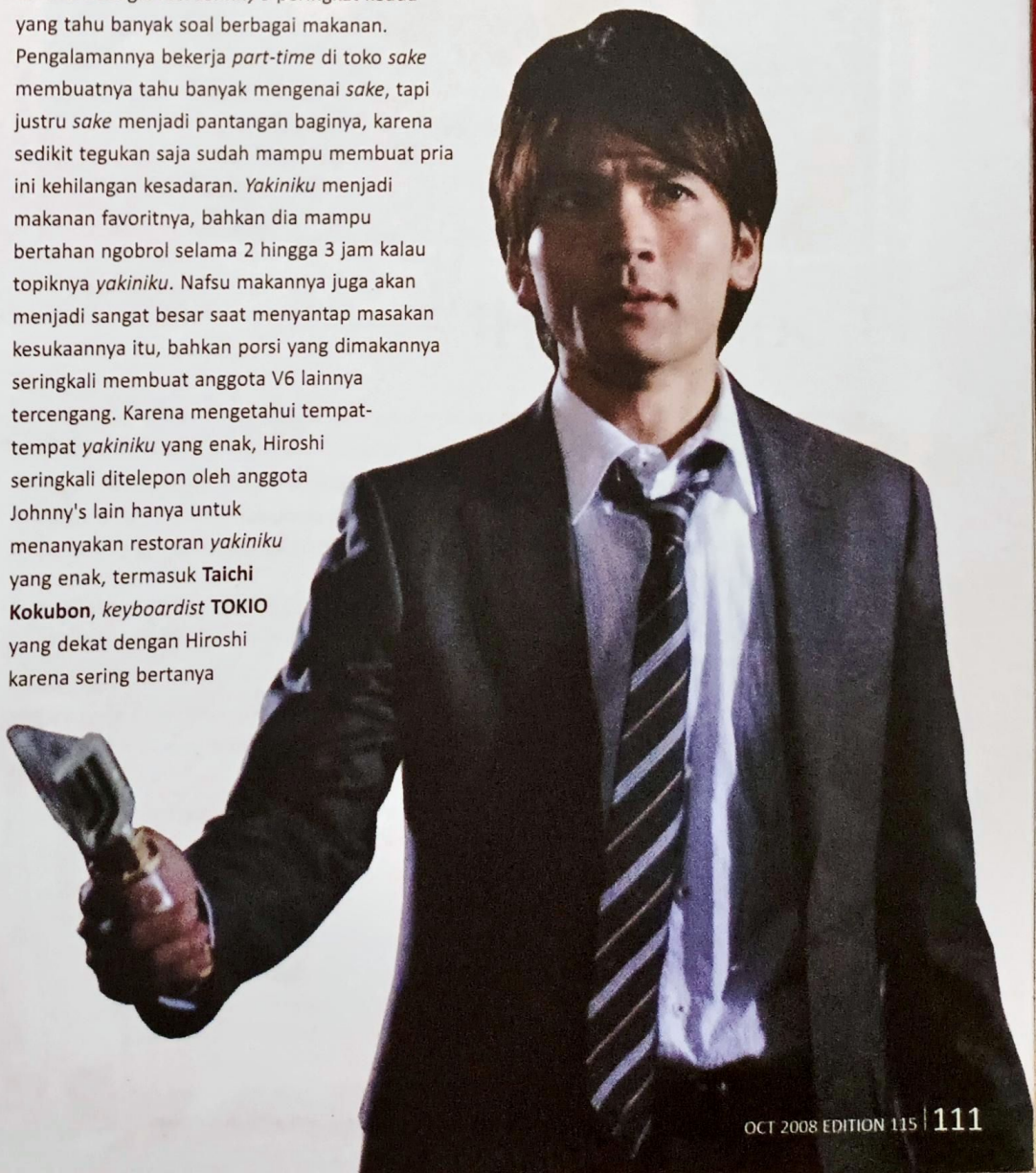
>> Text by **Anim**

Pria yang memiliki golongan darah A ini dikenal sebagai *Japan Idol* yang tergabung dalam grup *idol* **V6**, dibawah naungan **Johnny's Jimusho**. Dalam V6, Hiroshi selalu identik dengan warna ungu, sebagai warna khasnya dalam member V6. Hiroshi tumbuh di kota Yamato bersama seorang kakak laki-laki yang lebih tua 8 tahun dan seorang kakak perempuan yang lebih tua 5 tahun darinya. Keluarga Hiroshi menjalankan usaha toko sepeda yang bertempat di dekat stasiun kereta **Minami Rinkan**, salah satu stasiun dari jalur terkenal **Odakyu Enoshima**. Kegigihan yang dimiliki keluarganya, membuat toko mereka menjadi toko sepeda kedua terbesar di daerah itu. Diluar kesuksesan yang diraih keluarganya, Hiroshi ternyata memiliki daya tarik tersendiri semenjak masih kecil, yang membuatnya sempat di-*scout* menjadi model cilik saat dirinya masih duduk di kelas 2 SD. Jenjang pendidikan SMA-nya dikenyam di SMA **Ritsu Ayase Nishi** di Kanagawa. Pada tahun 1986, saat masih berumur 14 tahun, Hiroshi resmi tergabung dalam Johnny's Jimusho. Lulus SMA, Hiroshi masuk ke Universitas **Iwasaki Gakuen** di Kanagawa dengan mengambil jurusan seni. Walau waktunya seringkali terbagi antara sekolah dan jadwal latihan dari sebagai model Johnny's, Hiroshi tetap gigih menjalankan keduanya hingga mengantarkan dirinya kepada debut pertamanya sebagai penyanyi pada tahun 1995 dalam acara ***MUSIC FOR THE PEOPLE***.

Tahun 1996, Hiroshi terpilih sebagai pemeran utama ***Ultraman Tiga*** sebagai **Daigo Madoka**. Hiroshi menjadi model Johnny's Jimusho pertama yang berperan dalam sebuah seri *tokusatsu*, sekaligus melahirkan *trend* ***Ikemen Hero*** [*super hero* berwajah tampan]. Saat itu, Hiroshi seringkali dituding hanya mengandalkan ketampanannya daripada kemampuan berakting-nya sebagai seorang *super hero*. Tetapi Hiroshi tidak terlalu menggubrisnya dan tetap menjiwai perannya sebagai Daigo. Bagi Hiroshi, julukan "*hero* pertama dari Johnny's Jimusho" merupakan kebanggan tersendiri dan semakin membentuk karakteristik pribadinya. Karenanya, Hiroshi menjadi member V6 yang memiliki fans anak-anak terbanyak. Selama berperan dalam *Ultraman Tiga*, Hiroshi seringkali mengalami cedera karena berbagai adegan berbahaya yang harus dilakukannya. Untuk menutupi cederanya itu, Hiroshi seringkali berakting seakan dirinya masih mengalami cedera akibat bertempur dengan musuh minggu sebelumnya. Setelah *Ultraman Tiga*, jumlah drama yang diperankannya sebagai tokoh utama sangatlah sedikit. ***2nd House*** menjadi drama kedua terbesar yang menempatkan dirinya sebagai tokoh utama.

Selain profesinya sebagai *idol*, Hiroshi memiliki segudang hobi yang cukup unik. Sangat menyukai mobil dan motor, sehingga tidak jarang dirinya terlihat di sirkuit **Twin Ring Motegi** untuk menyaksikan **Moto GP** atau balap mobil yang diadakan di sana. Mobil favoritnya adalah **Subaru Impressa**, **Honda CBR954RR**, dan **Honda Dream CB750FOUR**. Dalam hal makanan, Hiroshi dikenal sebagai *idol Johnny's* peringkat kedua yang tahu banyak soal berbagai makanan. Pengalamannya bekerja *part-time* di toko *sake* membuatnya tahu banyak mengenai *sake*, tapi justru *sake* menjadi pantangan baginya, karena sedikit tegukan saja sudah mampu membuat pria ini kehilangan kesadaran. *Yakiniku* menjadi makanan favoritnya, bahkan dia mampu bertahan ngobrol selama 2 hingga 3 jam kalau topiknya *yakiniku*. Nafsu makannya juga akan menjadi sangat besar saat menyantap masakan kesukaannya itu, bahkan porsi yang dimakannya seringkali membuat anggota V6 lainnya tercengang. Karena mengetahui tempat-tempat *yakiniku* yang enak, Hiroshi seringkali ditelepon oleh anggota Johnny's lain hanya untuk menanyakan restoran *yakiniku* yang enak, termasuk **Taichi Kokubon**, *keyboardist* **TOKIO** yang dekat dengan Hiroshi karena sering bertanya mengenai tempat *yakiniku*. **CHAGE and ASKA** menjadi penyanyi yang sangat disukai Hiroshi dan diakuinya seringkali mendapatkan inspirasi dari lagu-lagu mereka. Tetapi, kalau dibawa ke *karaoke*, lagu-lagu **X-Japan** pasti akan menjadi pilihannya.

Dalam *movie* ***Daikessen Chou Ultra 8-Kyoudai*** yang diputar tanggal 13 September 2008, Hiroshi kembali berperan sebagai Daigo setelah 8 tahun berlalu semenjak *movie* ***Ultraman Tiga THE FINAL ODYSSEY***. Kembalinya Hiroshi sebagai Daigo menjadi topik hangat yang diangkat oleh majalah **The Television**. Bahkan dalam sebuah radio, para member **Hey! Say! JUMP** tidak ketinggalan mengangkat topik ini dalam pembicaraan mereka. Seperti *idol* lainnya, Hiroshi memiliki situs sendiri untuk menampung para *fans*-nya. Dalam situsnya, Hiroshi memiliki *blog* sendiri yang selalu di-*update* setiap minggu. Karena dalam *blog* itu banyak diceritakan berbagai perjuangannya sebagai *idol* dan memberikan inspirasi serta dorongan kepada mereka yang membacanya, maka isi *blog* itu kemudian diterbitkan dalam buku dengan judul ***Kuru Hi Mo Kuru Me***, yang resmi diterbitkan pada tanggal 2 Juni 2008.



>> Text by Slasher Bird

JOHNNY'S BOYBANDS in Style

Selain digandrungi wanita karena ketampanan dan musiknya yang seru, sederetan *boyband* dari Johnny's Jimusho juga selalu tampil gaya dengan *fashion* yang *up to date* di setiap kesempatan. Tak ada salahnya menyontek gaya berbusana mereka untuk mendapatkan gaya yang beda dari keseharianmu namun tetap sesuai karaktermu. Siapa tahu lewat kiat-kiat berikut, kamu bisa tampil keren di depan wanita yang kamu sukai.

Cool **ARASHI**

Para personil Arashi tahu betul bagaimana caranya memadukan gaya formal tanpa terkesan kaku. Terapkan suasana ceria lewat baju-baju berwarna cerah seperti putih, khaki, ataupun *cream*. Warna seperti ini bisa memberi kesan cerah tanpa terlihat terlalu usaha. Untuk rambutnya, cukup ditata dengan layer model terkini dan tidak perlu banyak riasan. Alternatif lain, gaya santai versi Arashi bisa dengan cara memadukan T-shirt berlengan panjang dengan kemeja berlengan pendek.

What you need:

Jas

Pilih jas model *trendy* tanpa *padding* di bagian bahu, bisa juga model jaket jas.

Celana bahan

Utamakan model *cigarette pants* [potongan lurus] atau *boot cut*. Sebisa mungkin ukurannya pas. Hindari model *baggy* yang terkesan besar di bagian pinggul dan kecil di bagian kaki. Pilih bahan yang lebih *casual*. Bisa juga berbahan jeans.

Pantofel / Boots

Sepatu pantofel dengan model minimalis. Hindari model yang terlalu banyak ornamen. Kamu bisa juga memakai *boots* hitam untuk mendapatkan gaya yang lebih *cool* .

Casual **KAT-TUN**

Ingin gaya yang santai? Cobalah paduan baju ala personil KAT-TUN dengan memakai atasan berbahan katun [polo shirt, kemeja, atau T-shirt], dipadu celana *overall*, jeans, atau celana pendek bercorak. Padukan dengan sepatu *sneakers* atau sendal. Bagi yang punya rambut panjang medium, beri *blow out* pada ujung rambut.

What you need:

Kemeja atau atasan berlengan pendek

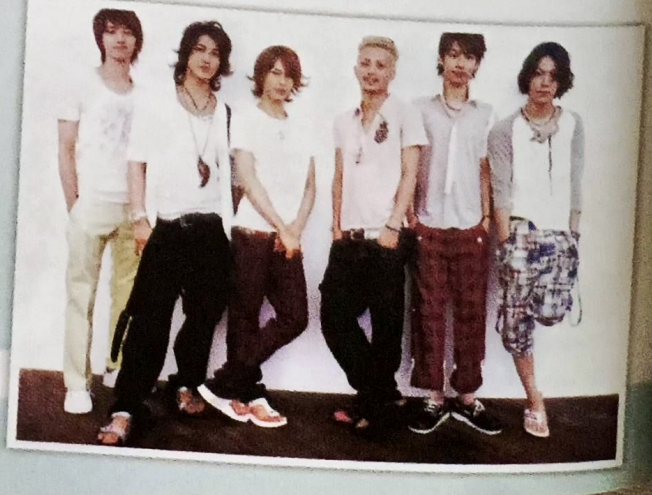
Pilih yang berbahan ringan dan mudah menyerap keringat. Untuk kemeja, lebih baik pilih yang model kancingnya tersembunyi.

Ikat pinggang

Walau bergaya santai, para personil KAT-TUN tetap memakai ikat pinggang dan memasukan ujung bajunya ke dalam celana agar tak terkesan berantakan. Pilih ikat pinggang model *simple* dan berwarna netral seperti cokelat atau hitam.

Sendal atau Sneakers

Pakai sandal model ala *birkenstock* atau *sneakers* bermodel simple. Hindari sendal *flip flop* karena akan mengurangi nilai gayamu.



Colorful KANJANI8

Mari bermain tabrak warna ala Kanjani 8. Atasan biru dipadu dengan celana kuning, atau atasan biru dipadu dengan celana merah. Gaya ini cocok buat kamu yang senang menjadi pusat perhatian. Pilihlah warna yang cerah seperti biru, merah, kuning, hijau, putih, ungu, oranye. Hindari warna seperti cokelat dan abu-abu karena warna ini terlalu 'nanggung'. Untuk model bajunya, cukup pilih yang *basic-basic* saja seperti T-shirt, kemeja, dan celana panjang. Hindari aksesoris yang terlalu menyolok. Akan lebih baik jika memadukan 2 warna utama saja.

What you need:

Atasan berwarna cerah

Pilih jaket yang bermodel *sporty* tanpa *capuchon*. Akan lebih cocok jika memakai jaket dengan model kerah tinggi atau kerah yang bisa dilipat. Alternatif lain, kamu juga bisa memakai T-shirt berwarna terang dan tidak perlu dipadu dengan atasan apapun lagi.

Sneakers berwarna

Pilih warna *sneakers* yang senada dengan warna atasanmu. Agar penampilanmu tampak cerah namun tidak terlalu menor.

Hot NEWS

Fashion ala personil NEWS cocok dengan nuansa musim panas. Atasan tanpa lengan, warna-warna cerah, hingga motif floral bernuansa Hawaii. Jangan ragu untuk menumpuk 2 baju tanpa lengan yang berbeda warna dan ukuran. Untuk gaya lainnya, kamu bisa coba kemeja lengan pendek dengan corak seru. Bagian bawah kemeja tidak perlu dimasukan ke dalam celana, cukup dikeluarkan saja. Gaya ini juga cocok untuk kamu yang berkulit gelap atau cokelat *tanning*.

What you need:

Atasan tanpa lengan

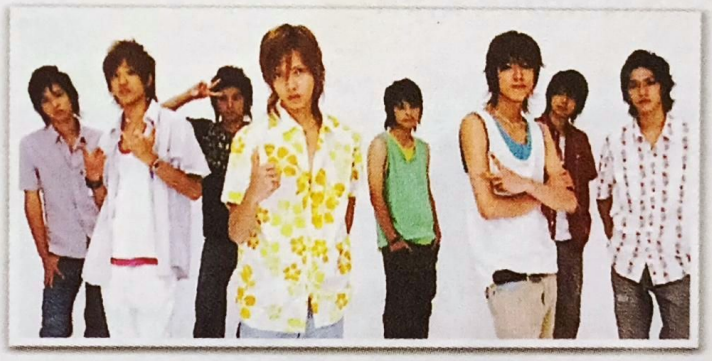
Beri kesan santai dan *sexy* pada gayamu dengan memakai atasan bermodel ini. Bisa juga dijadikan dalaman untuk dipakai bersama kemeja.

Kemeja lengan pendek

Pilih kemeja berwarna terang atau bermotif *floral Hawaii* nuansa musim panas. Jika ingin dipadukan dengan atasan tanpa lengan, kemeja dibiarkan tergerai dan tidak perlu dikancing. Pilih ukuran yang sesuai badan, jangan kedodoran dan jangan terlalu ketat.

Celana jeans

Beragam model jeans terkini bisa kamu pakai. Ingin tampil sedikit nakal dengan jeans robek-robek pun tidak masalah. Asal dipadukan dengan atasan yang sedikit lebih rapi dan berwarna cerah.



Playful Hey! Say! JUMP

Kesan imut cocok untuk grup *boyband* ini karena disesuaikan dengan usia personilnya yang masih belia. Tak heran jika paduan bajunya cukup warna-warni bahkan memakai warna yang manis seperti pink dan oranye. Gaya ini lebih cocok untuk kamu yang berusia belasan tahun.

What you need:

Kemeja

Pilih yang berwarna putih polos atau corak kotak-kotak. Untuk warna putih polos, bisa dipadukan dengan luaran *vest* warna cerah.

Vest

Kamu bisa memilih *vest* berbahan rajut dipadu dengan kemeja atau *vest* berbahan parasut *bercapuchon* yang bergaya hip hop dipadu dengan T-shirt. Pilih warna cerah.

Celana Jeans

Pilih jeans dengan warna biru cerah untuk kesan lebih anak muda.

Aksesoris tambahan

Bisa berupa dasi warna warni, atau jam tangan bertali lebar. Untuk sepatunya, pilih yang bergaya santai dan casual seperti sepatu keds atau *sneakers*.

» Text by Anim

REAL ACTION HERO DX - KAMEN RIDER BLACK RX

MEDICOM / Release Date: Februari 2009 / Detailed Coloured ABS & PVC Model / Price: 17.640 yen

Akhirnya *Kamen Rider* yang dijuluki *Taiyou no Ko* ini dibuat RAH-nya. Keunikan dari *Kamen Rider* ini adalah bentuk wajah hingga ke tengkuk dan badannya, berbeda dari *Kamen Rider* lainnya. Bentuknya yang unik itu menjadi nilai lebih yang ditonjolkan RAH ini. Disertakan juga pedang khasnya sebagai senjata. Bagi para pembeli pertama yang beruntung, dapat menemukan tiket pemesanan **RAH Kotaro Minami** yang hanya disediakan terbatas.

MEIKAN SERIES - RIDER SHOWA MEIKAN

BANDAI / Release Date: Now On Sale / Detailed Coloured PVC Model / Price: @300 yen.

Seri *candy toy* yang terdiri dari *mini figure* para *Kamen Rider* lengkap dengan diorama. Masing-masing menggambarkan episode legendaris dari seri ***Kamen Rider***, ***Kamen Rider X***, dan ***Kamen Rider Stronger***. Terdiri dari 5 *figure* + 1 *secret figure*.

HEROX ENGINE SENTAI GO-ONGER & KAMEN RIDER KIVA

BANDAI / Release Date: October 2008 / Detailed Coloured PVC Model / Price: @450 yen

Dalam seri ini, kamu bisa mendapatkan para tokoh ***Go-Onger*** dan ***Kamen Rider Kiva*** dalam bentuk ***Box Type Figure***. Bentuk *chibi* dan kesan kartun dengan bentuk tubuh yang *simple* serta unik, menjadi ciri dari *figure* seri ini. Baik seri *Go-Onger* maupun *Kamen Rider Kiva* terdiri dari 5 buah *figure* ditambah 1 *secret figure* yang diacak secara *random*.

GO-ONGER ENGINE FIGURE COLLECTION

BANDAI / Release Date: Now On Sale / Detailed Coloured PVC Model / Price: @158 yen

Seri *candy toy* yang terdiri dari *engine* yang bentuknya diambil berdasarkan bentuk pada *ending* dan *eye catching*. Bentuknya yang imut dan lucu dilengkapi dengan *ball chain* sehingga bisa digunakan dengan *key chain*.

PROPPLUS PETIT - KAMEN RIDER DEN-O Vol. 1.5

BANDAI / Release Date: Now On Sale / Detailed Coloured PVC Model / Price: @473 yen

Dengan tetap mengikut sertakan para *Imajin* yang ada di volume pertama, volume kali ini dilengkapi dengan *figure chibi* **Ryotaro** dan **Yuuto** dengan masing-masing *form* saat *Imajin* merasuki diri mereka. Seri ini terdiri dari 12 *figure* dengan 1 *secret figure*. *Point* plus yang dimiliki seri ini adalah adanya perbaikan detail dari seri **Chibi Voice** yang sangat terlihat bedanya.

KAMEN RIDER KIVA ACTION POSE

BANDAI / Release Date: Now On Sale / Detailed Coloured PVC Model / Price: @300 yen

Seri *gachapon* yang terdiri dari *mini figure* para *Kamen Rider* dalam seri *Kiva* dengan pose-pose yang keren dan menawan. **Rising Ixa**, **Kiva Emperor Form**, dan **Garulu** turut meramakan seri ini.

CHOU ULTRA 8 KYOUDAI - HENSHIN ITEM HYPER

BANDAI / Release Date: Now On Sale / Detailed Coloured PVC Model / Price: @525 yen

Seri *candy toy* yang terdiri dari replika mini alat-alat perubah para *Ultraman* yang muncul dalam *movie* terbaru mereka. Setiap *item* memiliki keunikan masing-masing, misalnya **Spark Lens** yang dapat menyala dan bersuara, **Mebius Brace** yang dapat menyala, dan **Colour Timer** yang dapat berubah menjadi warna merah.

MERCHANDISE

Baru-baru ini **Morning Musume** menggelar pertunjukan musikal terbaru mereka, ***Cinderella***. Melalui situs resmi **Hello! Project**, berbagai *merchandise* dari pertunjukan itu dijual secara bebas. Hal ini menjadi kesempatan bagi para *fans* Momusu yang kehabisan barang-barang tersebut saat menyaksikan pertunjukan tersebut untuk memiliki barang-barang dari personil pujaan mereka. Berlaku juga bagi para penggemar Momusu yang tidak sempat menyaksikan pertunjukan itu tapi ingin memiliki barang-barang dari pertunjukan itu. **Takahashi Ai, Tanaka Reina, Niigaki Risa, Michishige Sayumi, Kamei Eri, Kusumi Koharu, Mitsui Aika, Linlin,** dan **Junjun**, *merchandise* dari siapa yang kamu incar?

BATH TOWEL

Price: @3.500 yen

Handuk mandi dengan ukuran 40 x 90 cm dengan bahan *micro fiber*. Bergambar foto personil Momusu.

UCHIWA

Price: @600 yen

Kipas kecil imut bergambar foto salah satu personil Momusu.

T-SHIRT SET

Price: @3.400 yen

T-Shirt yang dikenakan masing-masing personil Momusu, dilengkapi dengan *wrist band* dengan warna yang sama dengan warna T-Shirt.

» Text by Anim

TOP 10 STRONGEST HERO

Siapakah *hero* terkuat dalam dunia *tokusatsu* selalu menjadi topik yang menarik untuk dibahas. Bulan lalu majalah *Newtype The Live* membuat sebuah *polling* untuk memilih *hero* terkuat, dan hasil yang didapat ternyata cukup menarik untuk disimak. Berikut 10 *hero* yang terpilih berdasarkan suara terbanyak dalam *polling* tersebut.

1 KAMEN RIDER KABUTO [*KAMEN RIDER KABUTO*]

242 suara

Tidak salah *Kamen Rider* yang dijuluki *Kamen Rider* terkuat ini menduduki posisi pertama. ***Hyper Clock-up*** dan kemampuan memanipulasi waktu yang dimilikinya, seakan tak dapat ditandingi oleh siapapun. Apalagi *form* ***Hyper Kabuto*** benar-benar kuat dengan jumlah kekalahan *form* ini dalam sebuah pertempuran sejak pertama kali kemunculannya dapat dihitung hanya dengan jari. Walau demikian, sejak pertama kali kemunculannya pun, **Kabuto** sudah terkesan kuat, karena sifatnya yang *cool* dan sangat percaya diri.

2 KAMEN RIDER DEN-O [*KAMEN RIDER DEN-O*]

190 suara

Posisi *runner-up* ditempati oleh **Den-O** yang hingga sekarang ketenarannya belum surut juga walau seri-nya sudah berakhir cukup lama. Yang membuat Den-O terkesan kuat, tak lain karena banyaknya **Imajin** yang memberikan kekuatan kepadanya.

3 KAMEN RIDER KIVA [*KAMEN RIDER KIVA*]

168 suara

Kiva sebagai *Kamen Rider* terbaru hanya mampu menempatkan diri di posisi ke-3. Adapun yang membuat Kiva dianggap tangguh adalah wujudnya yang terlihat berotot dan kuat. Selain itu, kekuatan **Garuru** dan **Arms Monster** lainnya menambah *point* plus yang membuatnya menjadi kuat.

4 KAMEN RIDER ICHI-GO [*KAMEN RIDER*]

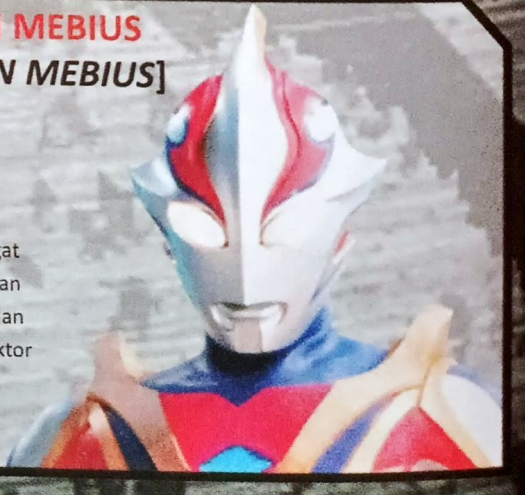
139 suara

Sang leluhur dari seri *Kamen Rider* tetap tak dapat ditumbangkan keperkasaan nya. **Rider Punch** dan **Rider Kick** tetap dinobatkan sebagai serangan paling kuat dalam sejarah *Kamen Rider*. Buktinya musuh sekuat apapun tak ada yang dapat menahan kedua serangan itu.

5 ULTRAMAN MEBIUS [*ULTRAMAN MEBIUS*]

101 suara

Walau sebagai seorang *rookie* dan yang paling muda dalam keluarga *Ultraman*. **Mebius** memiliki semangat dan *form* yang membuatnya berkesan kuat. Kepribadian **Mirai** yang kuat dan tidak mudah menyerah, menjadi faktor yang membuat Mebius mampu menduduki posisi 10 besar.



6 HANA
[*KAMEN RIDER DEN-O*]
97 suara

Tak ada yang dapat menyangkal kekuatan **Hana** yang mampu menjinakkan para Imajin dengan pukulannya. Sifatnya yang tegas, *cool* dan keras melahirkan kesan kuat yang terpancar dari wanita ini. Karena kekuatannya itu, wanita ini mampu menempatkan dirinya di posisi 10 besar *hero* terkuat tanpa melihat gender-nya.

7 ULTRAMAN
[*ULTRAMAN*]
81 suara

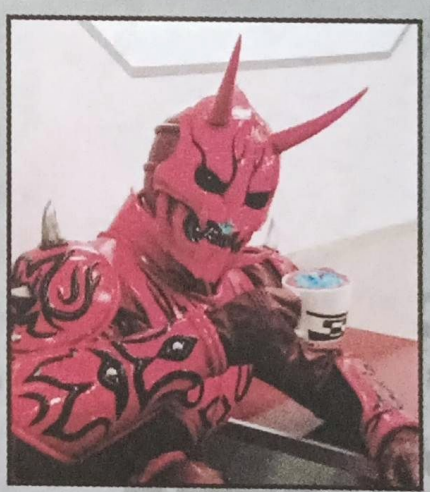
Karena memiliki limit waktu untuk bertempur dalam wujud **Ultraman**, maka dia harus mengalahkan musuhnya dalam waktu singkat. Kenyataan itu justru membuat Ultraman terpilih sebagai *hero* yang mampu mengalahkan setiap musuhnya hanya dalam hitungan menit.

8 GO-ON GOLD
[*ENGINE SENTAI GO-ONGER*]
65 suara

Angkuh dan sombong, menjadi ciri khas tokoh ini. Sifatnya itu bukan hanya sekedar penghias, karena memang memiliki kekuatan diatas anggota **Go-Onger**, yang dibuktikan dengan banyaknya musuh kuat yang dapat ditaklukkannya dengan mudah.

9 MOMOTAROS
[*KAMEN RIDER DEN-O*]
61 suara

Diantara para **Imajin Den-O**, **Momotaros** menjadi Imajin yang paling menonjol. Walau sedikit bodoh, Momotaros menjadi Imajin yang paling mengerti keadaan Ryotaro. Karena kebaikan hatinya itulah, maka Momotaros digolongkan sebagai Imajin terkuat, melebihi Kintaros.



APA SEBENARNYA KEKUATAN DARI SEORANG HERO?

Setelah melihat hasil di atas, timbul *pertanyaan "Apakah rahasia digolongkannya seorang henshin hero sebagai hero yang kuat?"*. Biasanya hal pertama yang dilihat adalah kekuatan yang dimiliki seorang *hero* setelah berubah wujud, hal kedua adalah senjata dan berbagai serangan yang dimilikinya. Keduanya merupakan kekuatan yang tak dimiliki oleh seorang *hero* sebelum berubah wujud.

Tetapi masuknya Den-O yang sempat dijuluki ***shijou saijaku hero*** [*most weak hero on history*] dalam posisi 3 besar menimbulkan perdebatan baru. Terlebih lagi dengan masuknya nama Hana dan Ryotaro dalam 10 besar. Dengan hasil yang didapat, disimpulkan kategori kuat atau lemah bukanlah seorang *super hero* mengalami pergeseran penilaian. Dewasa ini, seorang *hero* tidak hanya dinilai dari kekuatannya setelah berubah wujud, kekuatan hati dan jiwa seseorang sebelum berubah wujud ternyata menjadi *point* penting yang menentukan penilaian.

10 RYOTARO NOGAMI
[*KAMEN RIDER DEN-O*]
53 suara

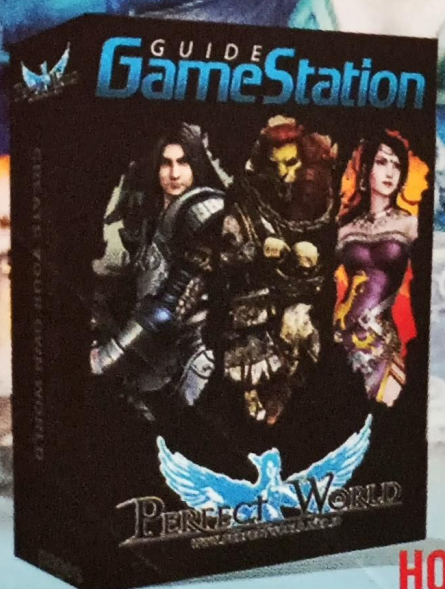
Masuknya wujud manusia dari Den-O ini menjadi hal di luar dugaan, tapi juga beralasan. Banyak yang menganggap kekuatan Den-O bukanlah kekuatan Ryotaro, tetapi kekuatan Imajin yang meminjam tubuh Ryotaro. Ketabahan Ryotaro menghadapi para Imajin yang memasuki tubuhnya menjadi *point* yang membuat pemuda ini terpilih.

Telah terbit !!

完美时空
PERFECT WORLD

PERFECT WORLD
WWW.PERFECTWORLD.WEB.ID

GUIDE GameStation



Cara Buat Karakter | Fitur-Fitur Game | Karakter & Sk
World Map | List Item | Karakter & Skill
Data Monster & Drop Item | Quest

HOTLINE / PEMESANAN: 021-39830998, 022-421665

MEGINDO
TUNGGAL SEJAHTERA

REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3, Dago, Bandung 40171 Telp. 022-4216657; Faks. 022-4261360
MARKETING & DISTRIBUSI: Menara Eksekutif, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 T
021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996

Angel Love ONLINE
Atlantis Myth

Free to Play

Spesial 17-an

"Jadilah Malaikat pembawa Perdamaian"

Dapatkan Item-item Spesial dengan membantu Pak Ogah supaya mendapat cukup makanan.

Item Spesial Kemerdekaan	
Nasi Ayam	+100 Attack, +800 Max HP Duration 15 minutes
Nasi Udang	+80 Magic Attack, +800 Max HP Duration 15 minutes
Nasi Jamur	+5% Collect Speed +5% Manufacture Speed +1000 Weight Duration 1 hour
Nasi Tumpeng	+5% Speed
17an Lucky Bag	Dapatkan salah satu item berikut: - Emoticon Kereta Api - Devil Piglet (mount) - Merdeka Cloak (kostum) - Merdeka Bag - 10 High Red / Blue Potion

info event dan voucher dapat dilihat di website
www.angeloveonline.net

wave/game USERJOY 宇峻奥汀

COPYRIGHT (C) 2007 - 2008 USERJOY.CO.LTD.WAVEGAME ALL RIGHTS RESERVED

» Text by Kyu-sama
» Big thanks to Asai^ for the videos

HEY! HEY! HEY!

Dalam dunia hiburan Jepang, banyak sekali acara televisi yang dipandu oleh para komedian ternama. Salah satunya adalah acara televisi ***HEY! HEY! HEY! MUSIC CHAMP*** atau yang sering disingkat menjadi ***HEY! HEY! HEY!*** atau ***HEY!x3***. *Hey! Hey! Hey!* ditayangkan oleh **Fuji TV** sejak 17 Oktober 1994, setiap hari Senin malam pukul 20.00 hingga 20.54. *Hey! Hey! Hey!* adalah sebuah tayangan bergenre *music variety show* dengan sentuhan komedi. Untuk Fuji TV sendiri, *Hey! Hey! Hey!* adalah sebuah program musik yang ditayangkan pada slot *prime time* sejak acara ***MJ -MUSIC JOURNAL-***. Setelah acara ***night hit studio*** berakhir masa tayangnya, kebanyakan program musik yang ditayangkan hanya memiliki umur yang pendek. Tetapi *Hey! Hey! Hey!* seakan seperti suatu kebangkitan program musik yang berumur panjang karena peminatnya yang sangat banyak dan terus bertambah setelah lebih dari 10 tahun masa tayangnya. Bersama ***Utaban*** [TBS] dan ***Music Station*** [Asahi TV] yang sama-sama telah memiliki umur panjang, *Hey! Hey! Hey!* berbagi *rating* penonton dengan manisnya, walaupun mereka bertiga adalah pesaing baik dari stasiun TV maupun program acara. *Hey! Hey! Hey!* ditayangkan dalam format *high-vision* sejak tanggal 25 September 2006, tetapi kualitas terbaik tayangan ini baru didapat mulai 8 Oktober 2007. Selain ditayangkan oleh Fuji TV, *Hey! Hey! Hey!* juga di-*relay* oleh beberapa jaringan televisi lainnya, seperti Aomori Television Broadcasting [ATV], setiap hari Minggu pukul 13.00 hingga 13.54 [selang enam hari], Televi Yamanashi [UTY] setiap hari Kamis pukul 01.00 hingga 01.54, Televi Oita [TOS] setiap hari Jumat pukul 01.04 hingga 01.59 [selang dua minggu] dan Television Miyazaki [UMK] setiap hari Senin pukul 24.20 hingga 01.14 [selang dua minggu].

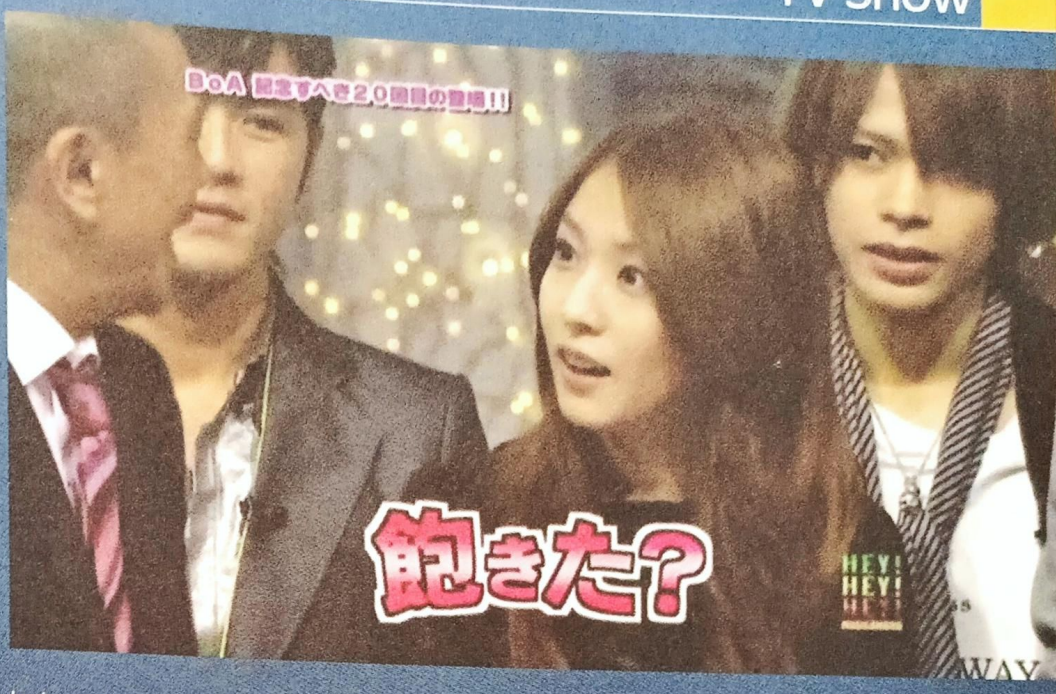
Hey! Hey! Hey! dibawakan oleh duo komedian dari grup komedi **Downtown**, yaitu **Hitoshi Matsumoto** [**Matchan**] dan **Masatoshi Hamada** [**Hama-chan**]. Downtown telah malang melintang di dunia hiburan Jepang sejak tahun 1983, dan diakui sebagai salah satu grup komedi yang sangat berpengaruh di Jepang. Matchan lahir pada tanggal 8 September 1963 di kota Amagasaki, Prefektur Hyogo, dan karenanya ia sering berbicara menggunakan dialek Kansai. Sebagai karakter yang tertindas [*boke*] ia harus merelakan kepalanya sering dipukul oleh Hama-chan, meskipun sekali-kali Matchan pun bisa berubah menjadi galak dan berbalik menyerang Hama-chan. Matchan menyebut dirinya sendiri *hyoi-geinin*, yaitu sebutan untuk para penghibur yang kepribadiannya pada saat berada di atas panggung dapat sama sekali berbeda dengan kepribadian mereka yang sebenarnya. Sedangkan Hama-chan memerankan karakter yang menindas [*tsukkomi*] dalam Downtown. Pria yang lahir pada tanggal 11 Mei 1963 di kota Osaka tersebut memiliki kepribadian yang sangat mudah marah terhadap hal-hal kecil sekalipun, senang mengintimidasi lawan bicaranya dan sangat senang memukul kepala Matchan atau bintang tamu yang hadir dalam acara *Hey! Hey! Hey!* jika mereka tidak mengerti akan pertanyaan yang diajukannya, atau menjawabnya dengan jawaban yang bodoh. Karenanya Hama-chan mendapat julukan "Hamada si Super Sadis".

Hey! Hey! Hey! dibuka dengan sebuah *opening narration* [narasi pembuka] yang diucapkan oleh para selebriti baik selebriti Jepang maupun internasional. Para selebriti yang pernah membuka acara ini tercatat diantaranya adalah Ayumi Hamasaki, PUFFY, SPEED, Gackt, Britney Spears, Fergie [Black Eyed Peas], t.A.T.u, Nick Carter [Backstreet Boys], Beyonce dan masih banyak lagi.

Memasuki segmen berikutnya yaitu segmen utama adalah segmen perbincangan dengan para bintang tamu yang hadir. Dalam setiap episode biasanya hadir tiga atau empat bintang tamu, satu diantaranya menjadi "***Champ***" di mana bintang tamu tersebut mendapat jatah bincang-bincang paling lama [dan paling lama juga "dikerjai" oleh Downtown], sedangkan sisanya menjadi "***Chump***" dan mendapat jatah bincang-bincang lebih sedikit. Untuk sebagian dari kita, cara Matchan dan Hama-chan mengerjai

para tamunya mungkin terasa sedikit berlebihan, tetapi hal itu adalah salah satu jenis komedi yang disukai di Jepang. Misalnya Ito Ichiro, gitaris Every Little Thing yang pada saat hadir tali sepatunya terlepas. Matchan meminta agar ia membenarkan tali sepatunya, tetapi sewaktu Ito menunduk, Hama-chan mendorongnya sehingga Ito tidak dapat membetulkan tali sepatunya. Matchan kembali meminta Ito untuk membenarkan tali sepatunya dan untuk kedua kalinya, saat Ito menunduk Hama-chan kembali mendorongnya hingga Ito terjatuh dan membuatnya merasa sangat malu. Pada saat berbincang-bincang dengan para bintang tamu, Matchan dan Hama-chan tidak segan-segan untuk menyerang para bintang tamu tersebut dengan pertanyaan-pertanyaan aneh yang susah untuk dimengerti atau sebagian tidak dapat dijawab oleh mereka. Jika itu terjadi, biasanya Matchan dan Hama-chan dengan serta-merta menertawai dan mengomentari mereka dengan komentar-komentar pedas, dan kadang-kadang para bintang tamu itu mendapat pukulan di kepala mereka oleh Hama-chan.

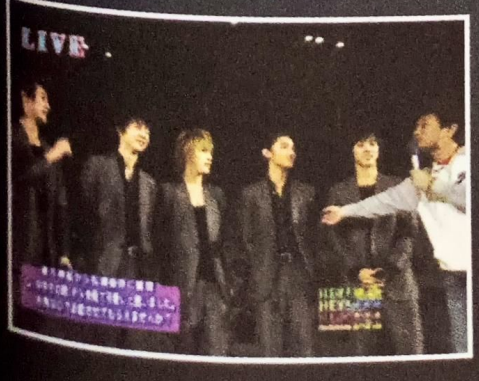
Selain segmen bincang-bincang, ada juga segmen ***Downtown vs. Artist Confrontation***, yaitu segmen dimana Matchan dan Hama-chan melakukan sebuah kompetisi kecil. Kompetisi yang mereka lakukan sangat beragam, misalnya Matchan vs. Utada Hikaru dalam *game Tetris*, Matchan vs. GLAY dalam permainan mobil radio kontrol, Downtown vs. Morning Musume dalam perlombaan atletik dan masih banyak lagi. Setiap selesai melakukan bincang-bincang dengan satu bintang tamu, bintang tamu tersebut kemudian menyanyikan sebuah lagu miliknya dalam segmen *performance*. Seperti acara musik lainnya, *Hey! Hey! Hey!* pun memiliki beberapa *mini-corner* [segmen kecil] yang berhubungan dengan musik, seperti ***RANK-IN*** yang berisi peringkat BEST 10 single atau album berdasarkan Oricon Chart. Kadang-



kadang segmen ini dapat juga berisi peringkat Best 10 dari tangga film yang sedang beredar. ***SUISEN-IN*** adalah segmen dimana Downtown berbincang-bincang dengan seorang artis yang direkomendasikan. ***VOCALIST*** adalah segmen baru sejak bulan Oktober 2007. Dalam segmen ini seorang bintang tamu memilih sebuah lagu dari peringkat yang ada untuk ia nyanyikan. ***Music News***, sesuai dengan namanya adalah sebuah segmen kecil berisi info-info dan berita-berita terbaru dari artis atau single dan album yang sedang berada di peringkat Best 10 Oricon Chart.

Beberapa segmen lain yang selalu ada dalam acara *Hey! Hey! Hey!* diantaranya adalah ***HEY! HEY! HEY! HEADLINE***, ***Naniwa Music Way*** [mendatangkan seorang tamu artis dari Kansai], ***RADIO HEY! HEY! HEY!, Quiz music mixture, Entertainment HEADLINE*** [informasi terbaru dalam dunia musik], ***HEY! HEY! HEY! Time Machine*** [peringkat tahun 19xx], ***PV X PV*** yang menayangkan beberapa PV dari bintang tamu yang hadir, ***Restaurant of the Star*** yang memperkenalkan sebuah tempat makan yang direkomendasikan oleh bintang tamu dan ***Perfect Ranking***, yaitu peringkat yang diberikan untuk satu lagu terbaik versi *Hey! Hey! Hey!* untuk setiap tahun atau setengah tahun sekali. Selain itu ada pula *Perfect Ranking* untuk 10 tahun yang diumumkan pada episode tanggal 3 Mei 2004, yang peringkat pertamanya dipegang oleh grup **Southern All-Stars** dengan lagu berjudul ***Tsunami***. Tetapi sejak tahun 2005, *Perfect Ranking* diganti menjadi ***RANK-IN SP Oricon Chart Top 100***.

Dalam kurun waktu sekitar 14 tahun penayangannya, *Hey! Hey! Hey!* memiliki banyak sekali acara spesial. Beberapa di antaranya adalah ***Hey! Hey! Hey! One Hour Special, MUSIC AWARDS I-VI*** [disiarkan secara *live*], ***True Champ Christmas*** [disiarkan secara *live* dari Odaiba setiap tahun pada saat Natal], ***In Universal Studio I-II*** [2001 dan 2002], ***Special Perfect Ranking, Special RANK-IN Best 100*** [mulai tahun 2005], ***Hey! Hey! Hey! Super Special 400th Episode in Saitama Super Arena, Celebration! Hey! Hey! Hey! 13th Years Special*** [ditayangkan tanggal 25 September 2006], ***Hey! Hey! Hey! Look! 3 Hours Live Special*** [24 September 2007], ***Hey! Hey! Hey! Special RANK-IN Best 100 at the end of 2007*** dan masih banyak lainnya.



Fans Art

Buat para monster yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu dan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di halaman 123 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela No 3, Dago, Bandung 40116 (beri kode : "Rubrik Fan's Art")

Syarat :

1. Gunakan kertas / karton ukuran A4.
2. Gambar harus diwarna, dengan media (alat warna) yang bebas.

Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempeli kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan; hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.

Theodorina Pink
Jl. Wiraguna RT 07, Samarinda, Kaltim 75123

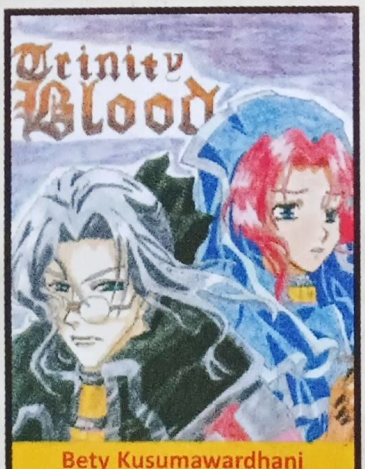
Sella
Jl. Simpang 3 Sekopek, Kaliwungu, Kendal 51372

Koeszan W.N
DK 09/RT 04 Piring Sanden Murtigading, Bantul, Yogyakarta 55763

Ernita Oktaviana
Jl. Mayjend Sutoyo, Bantul Warung, Bantul Yogyakarta 55711

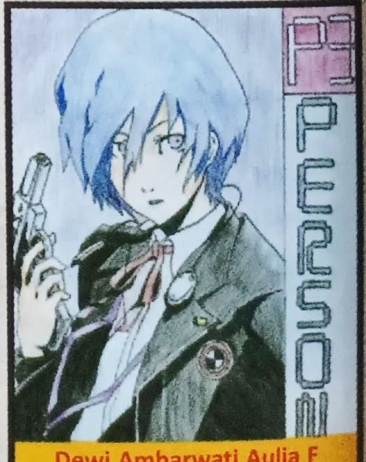
Dinda Septiany
Jl. Bukit Permata Raya, Perum Permata Cimahi, Bandung 40552

Yorce Hosea
Jl. Mangga, Kepaduri, Jakarta Barat 11510



Bety Kusumawardhani
Jl. Parang Klitik, Laweyan, Surakarta, Solo, Jawa Tengah 57147

Andy Tantowi
Taman Ratu Indah Blok F, Jakarta Barat 11520



Dewi Ambarwati Aulia F
Jl. Bandung, Malang 65113

MONSTER QUIZ!!!

DAPATKAN STAMP SET MEITANTEI CONAN INI!

Dengan menjawab pertanyaan yang dimuat pada MonsterQuiz di **Animonster #114** dan **#115**. Kirim jawaban kalian pada satu lembar kartu pos, dengan menempelkan **2 kupon asli** (edisi 114 & 115)

DALAM SEBUAH KASUS PEMBUNUHAN, KORBAN MENINGGALKAN PESAN KEMATIAN DENGAN MENULISKAN NAMA PELAKU DI JENDELA MENGGUNAKAN DARAHNYA. JENDELA TERSEBUT PECAH AKIBAT ULAH PELAKU YANG MENYADARI NAMANYA TERTULIS DI SANA NAMUN PECAHANNYA BERHASIL DITEMUKAN.

SIAPAKAH NAMA SANG PELAKU ?

Lalu alamatkan ke **Redaksi Animonster Jl. Ranggamalela no.3, Bandung 40116.** Tulis nama, alamat dan no. telp. yang dapat dihubungi. Jawaban akan diumumkan pada **Animonster #116**

SAINT QUIZ 92

Jawaban:

1. Kouzou Etou
2. Gin, Vodka, Vermouth, Chianti, Korn

3 pemenang Saint Quiz 92

Paulus
Jl. Dr Pendem Wetan
Kudus 59381

Nissa Yovita
Jl. Kenari
Jepara 59462

Erik Setiawan
Jl. Karang Empat Besar
Surabaya 60133

TENGU QUIZ 75

Jawaban:

1. Lee Vin
2. Cha Ge-Ddong

4 pemenang Tengu Quiz 75

Dinda
Jl. Teuku Umar
Denpasar - Bali

Syenny
Jl. Kopo Sayati
Bandung

Liliana Sanjaya
Jl. Mahoni
Purwokerto 53145

Ratih
Perum Chandra Baru
Jl. Melati
Bekasi

Special Quiz KARA NO KYOUKAI

Dapatkan sebuah *clear file* dan sebuah *shitajiki Kara no Kyoukai* masing-masing untuk 1 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut: ***Sebutkan kelima judul Kara no Kyoukai versi movie!***
Kirim jawaban di selembar kartu pos disertai kupon asli. Cantumkan nama, alamat jelas dan nomor telepon ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116 sebelum tanggal 30 Oktober 2008.

ANIMONSTER QUIZ 02

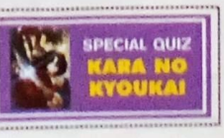
FAN'S ART

FANS DOUJINSHI

COSPLAY GALLERY

SPECIAL QUIZ WATERBOM

KIRA-KIRA



» Reported by **Mochi**

Pengangkatan omikoshi

Bon odori

J-SOUL MATSURI

A cara ***J-Soul Matsuri*** merupakan event kebudayaan Jepang SMA pertama yang diadakan di Semarang. Diadakan oleh Ekstrakurikuler Bahasa Jepang SMA 3 Semarang yang bernama ***Mochi***, acara ini digelar di lapangan depan SMAN 3 Semarang yang berlangsung tanggal 10 Agustus 2008 dari jam 9.00 sampai 15.00 WIB. Pengunjung yang masuk tidak dikenakan biaya sama sekali alias gratis! Acara dibuka dengan pengangkatan *omikoshi* yang diikuti sorak-sorakan dari para penonton. *Omikoshi* diarak keliling lapangan sebanyak 3 kali. Lalu, penonton dapat menyaksikan pertunjukkan dari seni bela diri Jepang, atau *aikido* oleh *dojo aikido* di Semarang. Ada juga penampilan *para-para dance* oleh *Gyaru Wo Produce* dengan riasan *ganguro*-nya. Sedangkan untuk pertunjukkan band-nya sendiri, ada penampilan dari *The Lemonade, Jigoku Tenshi, Pink Cherry, Arch Angel* dan *Sans Logique*. Acara diramaikan juga dengan banyaknya stand-stand kebudayaan Jepang, antara lain adalah stand *manga, igo, tanabata, washi ningyo, yukata, ryori* dan *kissaten.* Di *stand manga*, selain dipamerkan karya-karya *manga*, pengunjung juga dibimbing untuk menggambar *manga* sendiri. Sedangkan di *stand Igo* diisi oleh *Java Igo Club* Semarang. Di sini pengunjung

Aikido

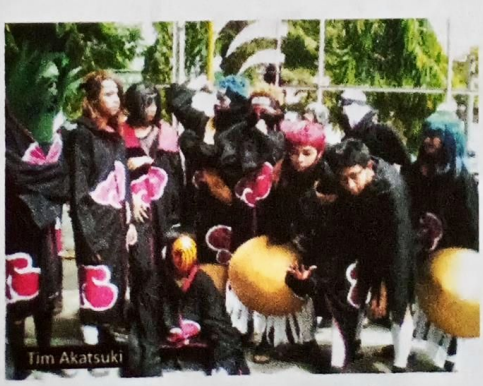
Kissaten

dapat belajar untuk bermain *Igo* dan bergabung ke satu-satunya klub *igo* di Semarang tersebut. Pada *stand tanabata* dan *washiningyo*, pengunjung dapat membeli *onegai-kami* untuk ditulisi permohonan, lalu digantungkan di pohon bambu. Selain itu, pengunjung juga dapat membeli *washiningyo* yang dijual oleh panitia. Pengunjung juga dapat menyewa *yukata* untuk difoto di *stand yukata*. Sedangkan di *stand ryori*, pengunjung dapat melihat dan bertanya tentang replika aneka masakan Jepang. Di *stand Kissaten*, panitia menjual *onigiri* dan *pancake*.

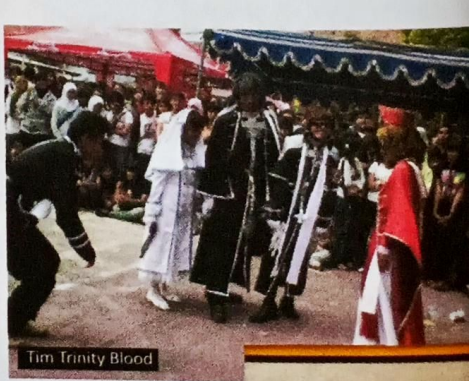
Saat yang dinanti-nantikan akhirnya tiba, yaitu pengumuman pemenang lomba cosplay. Setelah dinilai 3 orang juri, juara I lomba cosplay individu adalah Chuu dari *Clover Clamp*, juara II adalah Lucifer dari *HunterXHunter*, dan juara III adalah Shiki dari *Kingdom Hearts*. Sedangkan juara I

Stand kebudayaan Jepang

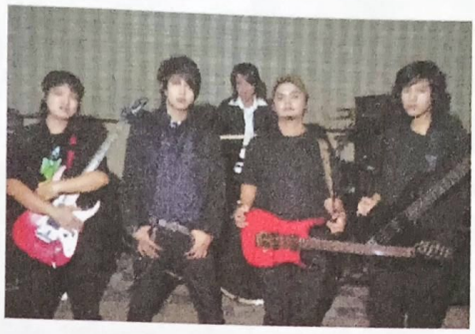
lomba cosplay cabaret adalah tim Arch Angel dengan cosplay *Akatsuki*, sedangkan juara II dimenangkan oleh tim Kuji dengan cosplay *Yotsuba*. Acara pun ditutup dengan *bon odori* yang ditarikan oleh para pengunjung yang membentuk lingkaran. Acara *J-Soul Matsuri* berjalan cukup meriah dan pengunjung pun terlihat senang.


Tim Akatsuki

Pemenang cosplay indivi


Tim Trinity Blood

Shuriken Lauching Album Ladder to Heaven

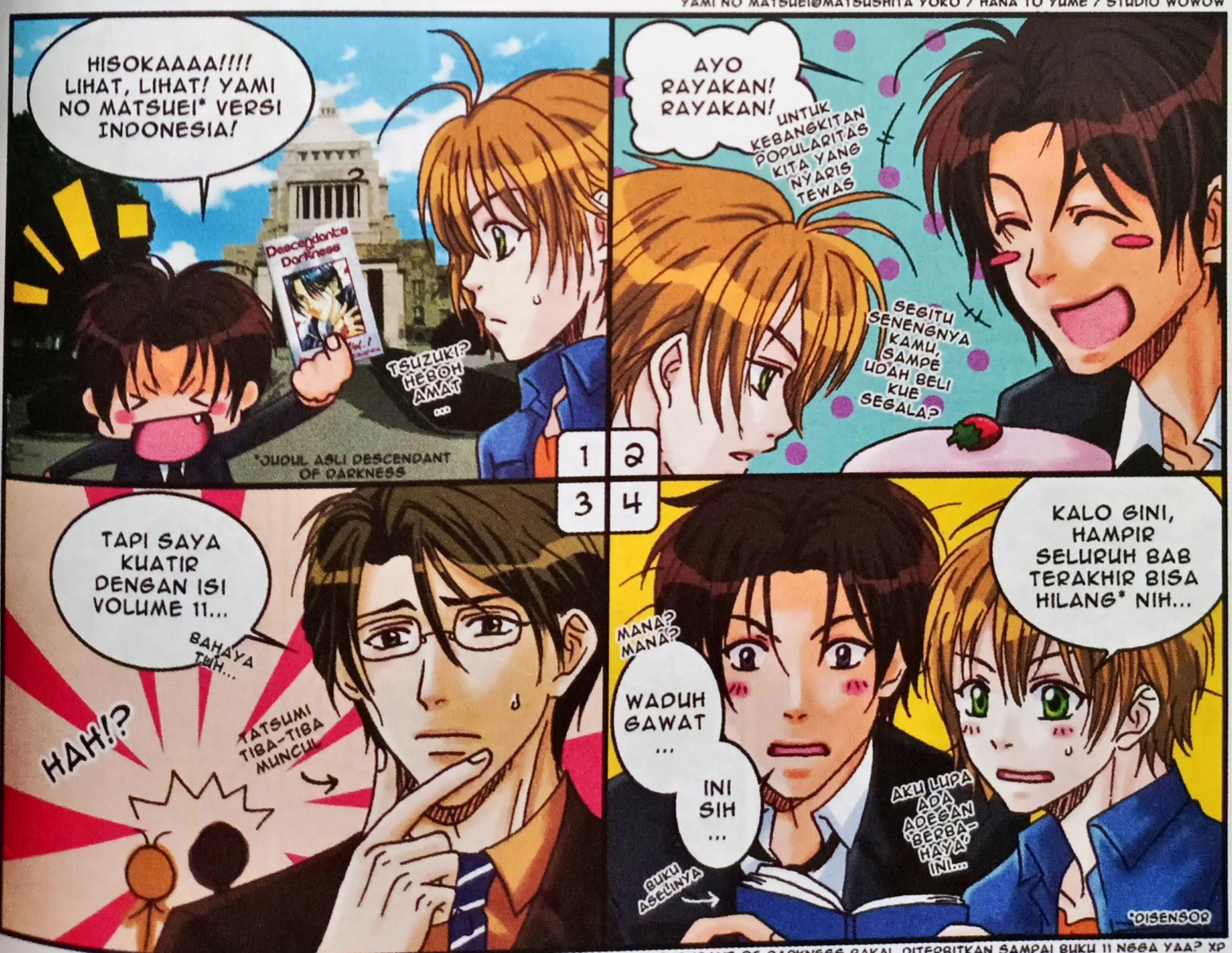


Tanggal 23 Agustus 2008 menjadi hari penting bagi **Shuriken**, salah satu band *indie* dari komunitas Jepang di Indonesia. Band asal Jakarta yang biasa meng*cover* lagu-lagu dari Dir en Grey dan Remioromen ini mengadakan *launching* perilisan album *indie* perdananya yang berjudul ***Ladder to Heaven***. Acara ini juga didukung oleh band-band *featuring* seperti **Zeal**, **Aizen Odn**, **Kyuusenshi**, dan **Pinball**.

Acara dimulai jam 3 siang yang dibuka oleh MC **Angga** dan **Praba**. Band pertama yang tampil adalah Kyuusenshi, yang membawakan lagu *covering* band Pierrot. Setelahnya, diadakan *games* untuk penonton dan dilanjutkan dengan penampilan Pinball yang membawakan lagu sendiri. Acara kembali diselingi oleh *games* berhadiah CD dan *merchandise* Shuriken. Setelah itu band ketiga yang tampil adalah Aizen Odn yang juga membawakan 4 lagu ciptaannya sendiri.

Usai penampilan Aizen, diadakan *Meet & Greet* bersama Shuriken dimana dalam acara ini diadakan sesi tanya-jawab antara para media undangan dengan Shuriken, dilanjutkan dengan sesi foto. Menyusul Zeal tampil membawakan lagu-lagu Siam Shade plus sebuah lagu *classic rock* dari Led Zeppelin berjudul *Rock n Roll*. Setelah itu MC Angga dan Praba kembali menggelar *games* dengan pertanyaan-pertanyaan unik seputar Shuriken yang mengocok perut penonton. Sampai akhirnya tiba di acara puncak, penampilan Shuriken! Ruangan pun digelapkan dan sebuah lagu intrumental mengalun mengiringi detik-detik dimulainya kemunculan Shuriken di atas panggung. Shuriken tampil membawakan lagu dari albumnya: *Angel Loves the Devil, Hilang, Tanpamu, Eclipse*, dilanjutkan dengan selingan *jam session* dimana masing-masing personil Shuriken unjuk kebolehannya untuk bermain solo. Dimulai dari **Irwan** [vokal], **Andreas** [drummer], **Rikky** [bassist], **Leo** [gitaris] dan **Acan** [gitaris], tentunya aksi mereka disambut tepuk tangan riuh oleh penonton. Usai *solo perfomance*, Shuriken membawakan lagu terakhirnya berjudul *Ladder to Heaven*. Setelah selesai, Shuriken turun panggung dengan teriakan *encore* dari penonton yang meminta Shuriken untuk tampil kembali. Akhirnya Shuriken pun kembali naik ke atas panggung. Memang kurang afdol rasanya jika mereka tidak membawakan 3 buah lagu *cover* andalan dari Dir en Grey yang biasa mereka bawakan: *Marmalade Chainshaw, Umbrella* dan *Agitated Scream of Maggots*. Malam itu juga Shuriken sukses membuat penonton beramai-ramai ber-*headbang*. Berakhir sudah acara *launching*, para panitia acara pun berkumpul bersama untuk mengucapkan banyak terima kasih kepada semua yang telah mendukung kelangsungan acara ini. Semoga langkah Shuriken merilis album juga dapat menjadi pendorong bagi band lain untuk ikut berkarya.

YAMI NO MATSUEI@MATSUSHITA YOKO / HANA TO YUME / STUDIO WOWOW



KIRA-KIRA DESCENDANT OF DARKNESS BAKAL DITERBITKAN SAMPAI BUKU 11 NGGA YAA? XP

What The?!

by : somad

Saluran Space Toon dapat disaksikan di kota Jabodetabek, Bandung, Surabaya, Yogyakarta, Semarang, Malang, Denpasar, Makasar, Medan, Palembang. Dapat juga disaksikan melalui satelit palapa C-2 selama 24 jam. Dengan freq 4080 MHz , simbol rate 28.125 MSps , coverage asia & australia.

Tonton terus

game.tv

di

TV ANAK Space Toon

SALURAN MASA DEPAN

Setiap Minggu pkl. 19.30 Wib

Re-Run Setiap Sabtu pkl. 19.30 Wib

INFOGAME PREVIEW
REVIEWS CHEAT & TRICKS
GAMER FREAK TOP 10 GAMES
LIPUTAN EVENT DEMO

Powered By:

GameStation

OTAKU TALK

REDAKSI ANIMONSTER
JL. Ranggamalela No. 3 - BANDUNG 40116
Alamat e-mail: animonster@megindo.net

Moshi moshi Animonsuta!!! *Atashi wa Stephy desu*!!
Ini e-mail Stephy yang ketiga, tapi yang dulu ngga dimuat-muat! Pliss banget Animons.. muat yang ini yah!!!
Oh iya...maw bilang kalo Animonster yang edisi kemarin dan sekarang tuh *sugoiii* banget!!! Apalagi *Code Geass R2* nya!!! *kyaaaaa*... terus bonusnya, isinya, semuanya deh!! Stephy sukaaaa banget!!! Pertahankan ya Monz!!!
Oh iya Monz.. Stephy mau nanya ni.....

1. Komik *20th Century Boys* beneran maw dibikin *live action*-nya kan? Waaaa.. pasti keren banget!!! Soalnya Stephy suka banget sama *20th Century Boys*!!!
2. *20th Century Boys*-nya di-*update* dong!! Kan dah tamat tu komiknya.... Oh iya, *21st Century Boys* nya juga ya....
3. Monz...komik *Rozen Maiden* itu tamat di volume 8 kan? Tapi Stephy baca kok *ending*-nya gantung gitu sih? Ga ketauan nasibnya Jun, Shinku dan kawan kawan! Emang ada lanjutannya yach? Kalo ada bahas ya!!
4. Emang bener ya Monz kalo anime *Rozen Maiden* mau dibuat *season* ke-3 nya? Kan di *Traumend* boneka-boneka yang *kawaii* itu belum ketemu sama Kirakishou.
5. *Manga Vagabond* dah tamat blum sih? Di-*update* dong, kan udah jauh tuh...
6. Oh iya, *sankyuu* ya Monz dah bahas *Hotaru no Haka*, anime n dramanya selalu bikin Stephy nangis walawpun udah nonton berkali-kali! hehe..
7. *Request* Ali Project dong Monz....mereka keren banget....

Ya udah deh segitu aja dulu, nanti kepanjangan lagi... hehe.
Oh ya Monz salam buat Bayou and Kathleen ya!! Stephy ngefans banget sama Bayou [*nii-san* ato *nee-san* nih? hehe]!! Kathleen boleh digigit ga? hehe *dicakar Kathleen*
Ganbatte ya Monz...semoga tetap menjadi majalah yang *ichiban*!! *Sankyuu* Monz... [dimuat yahhh...]
Stephy Chan, stephy_ricchan@yahoo.com

Redaksi:
Halo Stephy, e-mail kamu udah dimuat, jadi jangan gigit Kathleen lagi ya, nanti Kathleen bentuknya nggak bulat lagi hehe... ^_^

1. Ya, *20th Century Boys* akan dibuat versi *live action*-nya dalam 3 *chapter*. *Chapter* pertama sudah premier akhir Agustus 2008 kemarin di Jepang dengan durasi 142 menit. Infonya bisa kamu baca di Snapshot edisi kali ini. *Chapter* kedua rencananya akan premier akhir Januari 2009, dan *chapter* ketiga yang mengambil cerita dari *21st Century Boys* dijadwalkan premier musim gugur tahun 2009 mendatang.
2. Beres, data dan bahannya lagi disiapin kok.
3. *Rozen Maiden* memang tamat di jilid 8 dengan *ending* yang menggantung, bahkan dirilis tipis 90 halaman [dibandingkan jilid sebelumnya yang bersekitar 175 halaman]. Gosipnya saat pengerjaan *ending manga*-nya terjadi perbedaan pendapat antara Peach Pit dengan para editornya. Setelah *manga*-nya tamat, *Rozen Maiden* dilanjutkan kembali serialisasinya di majalah bulanan Comic Birz dengan judul yang sama, hanya saja karakter utama Jun Sakurada sudah beranjak dewasa dan sudah duduk di bangku kuliah.
4. Sampai sekarang belum ada kabar akan dibuat *3rd season*. Hanya saja setelah *Rosen Maiden Traumend* usai, dirilis seri spesial berjudul *Rozen Maiden: Ouverture* sepanjang 2 episode yang kisahnya *flashback* dan fokus kepada prekuel seri sebelumnya, dan menjawab teka-teki masa lalu Suigintou terutama hubungan persaingannya dengan Shinku. Setting animenya mengambil lokasi di London pada abad 19.
5. *Vagabond* masih berlanjut di jilid 28. *Update*-nya ngantri dulu ya...
6. *Douitashimashite*... Kru juga ada yang sama seperti kamu kok, matanya berkaca-kaca waktu nonton animenya ^^ Memang udah sepantasnya kalau *Hotaru no Haka* dijadikan film peringatan anti-perang.
7. Beres, udah dimasukin *list* kok.

Moshi-moshi~~ Watashi no namae wa Yue desu and ini *my first e-mail* [sebenarnya dah lama pengen kirim tapi jadinya baru sekarang]. Aku penggemar baru dari no 108 [pas *Gundam 00*] tapi aku langsung jatuh hati padamu. Mons~~ n aku mau sedikit kritik, *request* dll dkk dsb dst *etc*~~ Mulai ya Mons...
Pertama muji dulu dech.... Satu kata untuk Animonster *SUGOIIIII* makin bulan makin *SUGOIIII* covernya juga makin bagus aja. Pertahanin ya Mons.... sekarang.... aku ada pertanyaan ni:

1. KENAPA MONS KENAPA?? EDISI 114 KEMAREN TELAT BANGET AKU UDAH KELILING BANDUNG BWT NYARINYA EH~~ MALAH BARU TERBIT BEBERAPA HARI YANG LALU.....MINTA PENJELASAN YANG SEDETAI-DETAILNYA!!!!
2. Bonus CD-nya *sugoi* banget cuma ko posternya jadi ilank Mons? Padahal aku selalu mengharapkan poster itu.... Jangan diilangin donk posternya.
3. Posterbook kapan terbit? Aku takut kehabisan nie Mons...
4. Mons, kalo anime *and manga* yang diulas udah terbit / masuk Indonesia belum? Soalnya aku nyari-nyari ko gak ada yang jual yach?
5. Mons, bahas abingdon boys school donk. Aku penggemar beratnya nich boleh kan? Ato udah pernah bahas? Kalo udah bahas lagi dech...*please*.....
6. Aku mau ngasih info untuk semua pembaca Animonster nie, ada *website* gratis untuk mendownload lagu anime / J-pop
   a. airmp3.net [atau .com yach? cobain aja dech]
   b. gendou.com [kalo yang ini isinya mp3 anime semua tapi regristasi dulu ya, gratis kok ^_^]

Oh iya untuk semua *Gundam lovers please add* FS aku ya di luna_shinn@gundams.com
Ma'acih ya Mons untuk semuanya.
PS: E-MAIL INI WAJIB TAMPIL LHO KLO ENGGAK..... aku akan meledakan bom waktu yang sudah terpasang dari jaman dahulu kala untuk meledakan kantor Animonster gyekekekekeke
Yu ah *matta nee and arigatou* [INGET PSNYA *MINNA*~~~]
Yue Asuka, yue_suki_shinn@yahoo.com

Redaksi:
Kyaaa... baru dipuji udah langsung diancam bom nih... *Panggil tim gegana dulu sebelum jawab e-mail ini*

1. Animonster terbit terlambat karena beberapa kali ada ancaman bom dari pembaca *becanda hehe...* Seperti yang sudah dijelaskan di edisi sebelumnya, keterlambatan dikarenakan proses duplikasi bonus CD yang memakan waktu lebih lama daripada pencetakan majalah. Jadi majalahnya sendiri sudah terbit tepat waktu, namun belum bisa didistribusikan karena menunggu bonus CD.
2. Ngga ilang kok, bonus poster tetap diadakan walau ngga setiap edisi. Edisi kali ini ada bonus poster dan pin up 4 halaman. Semoga puas.
3. Sebentar lagi kok, ditunggu ya... Sebelum terbit pasti diiklankan di Animonster.
4. Sebagian besar ulasan anime masih belum masuk atau ditayangkan resmi di stasiun TV di Indonesia, tapi untuk DVD bajakannya sudah banyak beredar. Sebaliknya, ulasan *manga* banyak yang sudah atau akan diterbitkan penerbit legal.
5. Lagi disiapin, ditunggu ya.

Moshi moshi Animonsuta!! *Watashi no name wa Amas desuu... douzou yoroshiku* ^^ Makasih ya Anim 114 udah bahas *Code Geass... sugoiiiii*!!! Sejak kapan yah aku koleksi Animonster... Hmm pas edisi ke 80-an. Gara-gara itu, aku ketemu ma anime yang aku sukai sekarang ^^ Amas *ureshii*..
Oh ya aku mo curhat.. dengarkan yah ^^ *kiite kudasai ne*:

1. Animonster-ku yang 113 lepas dari sampulnya, yang 114 aku baru beli eh mau lepas juga. Kayaknya lemnya kurang kuat. Baru beli mau rusak, gak tau ada kesalahan pada Anim atau padaku.
2. *Gyaaaa*!!! Kapan *Code Geass guide book*-nya ada nieh? Aku gak mau kehabisan.. hhheee aku tunggu dengan sangat sabar dari kapan tau.
3. Animonster, ko *Ultraman* ato *Power Ranger* dan *Kamen* gitu masih dibahas?
4. Eh ya resep masakannya enak-enak!! Makasih ya Anim, jadi bisa masak dikit nih.. hheehhee.. Info tentang makanan khas Jepang jangan diilangin yah.
5. Di Anim 114 ada cara *kabuki* gitu kan? Sayang dibelakangnya walo emang gak penting tapi bagian yang chara *polling* itu sayang.. ma bagian Fans Art.. kasian bikin malah nanti digunting ^^
6. Walo udah bahas *gothic lolita*, aku pengen lagi ^^
7. Anim udah gak ada posterbook lagi?
8. Makasih atas bonus CD-nya.. lumayan bagus kok..

Kayaknya segini aja deh.. bingung nulis apa lagi... Moga Anim makin bagus yah.. Aku sering beli dan nyisihin uang buat beli Anim yang makin lama makin mahal^^ *jaa ganbatte kudasai*! *Watashi wa itsumo anata tachi o omachishite orimasu.. jaa arigatou gozaimasune..*
Shin Kaminari, shin_amas_yuri@plasa.com

Redaksi:
Yoroshiku Amas-*san*... Syukur deh Animonster bisa menjadi sumber info anime kamu. Langsung aja jawab curhat-nya ya:

1. Masalah lem yang kurang kuat sudah lama ngga terdengar redaksi, tapi kami yakin itu bukan kesalahan kamu. Masalah lem ini akan segera redaksi sampaikan pada pihak percetakan.
2. Masih disiapin, bersabar ya... *sambil cambuk-cambuk yang membuat *guide book** ^^
3. Maksud kamu *tokusatsu* dan *super sentai*? Keduanya memang menjadi bahasan tetap di rubrik B-SIDE. Mungkin kamu tidak menyukai atau mengikuti serial tersebut, tapi apa yang diulas adalah serial terbaru, bukan serial jaman dulu yang diulas berulang-ulang.
4. Ngga bakalan diilangin kok, kalau kamu dan pembaca lain jadi pintar masak, kru ikut senang dan bakal lebih senang lagi kalau dikirimin juga hasil masakannya *dilempar panci*
5. Maksudnya *origami* 3D *Kabuto Kazari* ya? Memang bonus itu sengaja disisip di dalam majalah untuk mengurangi biaya produksi. Bonusnya ngga setiap edisi kok, jadi jangan kuatir.
6. Akan redaksi pertimbangkan.
7. Ada kok, sebentar lagi dirlis.

Animonz, *konnichiwa*! Brian *desu*.
Kore wa boku no niban no me-ru desu. There are some complain and request from me to you.

1. Aq kan dapat hadiah quiz CD BoA yang *The FACE*. Tapi sayangnya kondisinya kurang memuaskan. Banyak bagian kaca [mika] yang patah. Apa itu kesalahan dari pihak Animonz ato pihak pengiriman? Yah, lain kali jangan sampai hal yang sama terulang lagi. Walau hal kecil, namun itu cukup berarti.
2. Untuk Posterbook n *Code Geass Guide Book* yang akan Animonz buat apakah harus melakukan pemesanan ato dijual biasa seperti Photobook? Untuk *Guide Book*-nya juga harus ada bonus yang menarik ya! Stiker tiap *chara* dalam pose yang keren juga oke thuw!
3. Lalu mengenai bonus CD edisi 114. Apa nggak bisa Animonz langsung membuat *wallpaper* dimasukkan dalam 1 folder? Kenapa harus di-*download*? Dan sepertinya itu thuw terlalu sedikit [he .. 3x]
4. Animonz, memilih pemenang dalam lomba berdasarkan sistem acak setelah terkumpul semua kartu pos atau gimana? Apa ada kemungkinan orang yang sama bisa menang lagi atau jika sudah pernah menang maka Animonz akan memilih pemenang lain? Soalnya aq ada ikut lomba lagi & aq pengen banget menang lagi [ya iyalah, semua orang pingin menang lagi dunkz]. Apa lagi yang stiker *Code Geass* ithuw... *I want it very much*! *Coz it's too difficult to find an original thing about anime in Bali*!
5. Hadiah [selain komik] yang Animonz berikan ithuw didapet dari mana? Sebegitu langkanyakah sehingga hadiahnya hanya untuk pemenang dalam jumlah dikit?
6. Oh ya, sampe lupa, hadiah 3D *origami*-nya nggak memenuhi syarat!!!! Kenapa *origami*-nya nggak dipisah dengan halaman majalah? Kan sayang kalo halamannya harus digunting!
7. Oh ya, ada nggak yang pernah *request* supaya Animonz buat CLAMP *Guide Book*? Kalo sudah ada, aq ikut nyumbang suara! *Coz* aq suka banget ama karya2 CLAMP khususnya *TRC* & *CG*.

Wow, uda banyak nie... Btw, tolong dimuat, minimal dibales ke e-mail q yah.. [boleh kan? 1 adjza..]
Semoga kritikan2 dari para pembaca dapat membuat Animonz mengerti bahwa qta peduli ama Animonz!! *The last word, pliz,*

Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.

always be my Be-AM [Best Anime Magazine]!!
Brian Andhika Putra, brian_sald@yahoo.com

Redaksi:
Halo Brian, e-mail kamu langsung redaksi balas di Otaku Talk, langsung aja ya:
1. Ya, redaksi juga menyadari kerusakan tersebut dan tidak bisa berkomentar karena kami sudah menerima kiriman tersebut seluruhnya dalam keadaan seperti itu. Kami yakin keretakan itu terjadi saat pengiriman yang disebabkan tertumpuknya hadiah tersebut dengan barang-barang yang berat. Hal ini sudah disampaikan pada pihak sponsor agar lebih berhati-hati dalam pengepakan.
2. Posterbook, Photobook, maupun *Guide Book* akan dirilis bebas seperti halnya majalah Animonster, termasuk distribusi keluar daerah. Kamu juga bisa langsung memesannya ke kantor Megindo Jakarta.
3. Udah dikasih kok nawar lagi hehehe...
4. Pemenang quiz dipilih secara acak, jadi ada kemungkinan yang sudah menang akan mendapat lagi, terkecuali hadiah untuk Monster Quiz.
5. Hehe...ya, hadiah memang langka karena semuanya dipesan langsung dari Jepang. Bahkan ada hadiah yang diberikan sudah *sold out* di Jepang sendiri.
6. Bonus itu memang sengaja dibuat dengan format di dalam majalah untuk mengurangi biaya produksi. Kalau dicetak terpisah, harga majalah kesayangan kamu ini akan meroket lagi, tentunya kamu ngga mau itu terjadi kan? ^^
7. *Request*-nya sementara akan ditampung dulu.

Yuhu Animons!! Langsung aja deh ya...
1. Aku nggak tau kenapa Animon sekarang hobi banget telat. Udah 2 edisi kayak gini. Btw, makasih buat penjelasan Animon secara langsung waktu itu ke aku yang bilang nggak akan telat lagi. Tapi kenyataannya? Kali ini sih, aku nggak mau ngamuk-ngamuk lagi, cukup perhatian Animons aja.
2. Makasih ya buat bahasan *CG R2*-nya! Yang ini aku angkat topi deh *topinya sapa? ^^;* Bagus banget, cuma sedikit kurang *up to date* kayaknya ya? Kalo Animon masukin bahan ke percetakannya pertanggal berapa sih tiap bulannya?
3. Aku setuju banget *Guide Book*-nya *CG* cepetan dikeluarin!! Ayo dong Mooon, aku khawatir *CG* abis di *season* ini terus udah basi beneran. hix...hix...
4. Waks...! *Kabuto Kazari* yang mengagetkan! Bagus juga sih Mon ada *origami*, tapi sekali-kali aja, kan lumayan lembarannya buat bahasan anime ato berita apa gitu. Aku udah buat si, tapi susah juga ya ngelemnya, kecil-kecil sih, hehehe...
5. Mon, dari dulu aku penasaran, kenapa anime-anime itu sering dibuat *season-season* gitu *terbagi-bagi* kayak *CG, Tsubasa Chronicle, Gundam*, dll?

Udah ah, segitu aja pemikiran kali ini. Makasi kalo Animon udah baca *apalagi dimuat* hahaha xD Salam buat Kathleen yaaa! Selamat berpuasa bagi yang jalanin!
Ade Tiffany, sherry_is_mydarkside@yahoo.com

Redaksi:
1. Sekali lagi *arigatou* buat kritikannya, kali ini ngga telat lagi kan? ^^
2. Pantas dari kemarin Bayou kebingungan nyari topinya tuh ^^ Jangan kuatir, *Code Geass* bakal di-*update* kok. Materi cetak Animonster dikirim minimal 10 hari sebelum tanggal terbit.
3. Harap bersabar ya...
4. Tenang, bonus *origami* ngga setiap edisi, biar ngga bosan kali ini bonusnya poster dan pin up.
5. Penyebabnya bisa bermacam-macam, bisa karena memang rating-nya tinggi jadi dibuat lanjutannya, bisa karena cerita di *manga*-nya masih belum jauh [untuk anime yang diadaptasi dari *manga*], atau bisa saja pembuatnya ingin membuat pemirsanya penasaran dengan sengaja membaginya dalam berbagai *season*.

Moshi-moshi Animonster! *Genki desuka*? *Hajimashite, ore wa Kelny*. Ini adalah surat pertama dari saya.

Saya menjadi fan Animonster setelah baca edisi 94, sebenarnya saat edisi 96, setelah Animons bahas *Code Geass* [gw belum pernah nonton, tapi pingin nonton].
Saya ada beberapa hal yang ingin disampaikan kepada Animonster:
1. *Trims* untuk membahas *Gundam 00*! Saya langsung nonton anime itu 5 bulan setelah Animons membahasnya! [awal-awal saya tidak suka *Gundam*, namun sejak Animons membahas *Gundam 00*, jadi jatuh cinta gw pada *Gundam Series*, yaitu *Gundam Seed, Seed Destiny, 00, Zeta Gundam, Gundam Wing*, dll]!
   By the way, apa Animons akan membahas *season* keduanya? Banyak fans *Gundam*, termasuk gw ingin tahu ceritanya, dong!
2. Animons, saya mo tanya apa versi *movie* dari *Mahou Shoujo Lyrical Nanoha* yang pertama akan tayang di Jepang musim dingin tahun ini?
3. Animons pernah membahas *Gundam Wing* ya!? Di edisi keberapa?
4. *Update* bahasan *Naruto Shippuuden* dan *D.Gray-man* dong, serta *Code Geass R2* [Gw kan gak pernah nonton, tapi penasaran dengan ceritanya, jadi ingin nonton]!
5. Animons tahu tak bagaimana perkembangan film *Mobile Suit Gundam SEED:The Movie*? Apa ceritanya *full-length* atau komplimasi dari seri sebelumnya? Ceritanya itu setelah kejadian *Gundam SEED Destiny* kan?
6. Boleh tak bahas anime *Soul Eater*?

Sekian dulu Animons! Sampai edisi selanjutnya!
Kelny Tan, dark_exorcist236@yahoo.co.id

Redaksi:
1. Bagus deh kalau kamu jadi suka setelah membaca *review*-nya. *Season* kedua *Gundam 00* pasti diulas, sementara ini nikmatin dulu *teaser*-nya ya.
2. Judulnya *Mahou Shoujo Lyrical Nanoha The MOVIE 1st*, ulasannya ada di Snapshots edisi ini.
3. *Gundam Wing* sudah lama diulas lengkap di edisi 3 dan 18.
4. *Naruto* dan *Code Geass R2* kan baru diulas, giliran yang lain dulu ya.
5. Detil seperti apa bentuknya masih belum pasti, yang kita tahu hanya ceritanya merupakan lanjutan dari *SEED Destiny*.
6. Boleh dong, sebentar lagi ya ^^

Aloo....Monzz!! Aku ada beberapa *comment & request* penting, jadi tolong dimuat, *onegai* ....*Yosh*!! langsung aja...
1. Aku rada kecewa karena Animons bisa dikatakan meng-*copy* artikel dari majalah laen. Contohnya dalam volume 113 edisi Agustus halaman 89 [Utada Hikaru], tentang komentarnya mengenai Yukie Kawamura sama persis dengan majalah J-Stars [yang terbit lebih awal].... Apa itu karena bahan yang diambil dari sumber sama atau apa?
2. Oh ya Monz.. kenapa Monz jarang bahas artis2 *Nippon* kayak Yuko Ogura, Yumi Sugimoto [di edisi 113 kurang banyak, aku fans-nya lho], Ayaka Komatsu, Leah Dizon, dll? Meski mereka itu *gravure idol*, mereka khan udah jadi penyanyi ato udah jadi artis2 *dorama Nippon*...
3. Bahas juga High-king, C-ute, Momusu "edisi" terbaru [emang majalah..], ama mihimaru GT.
4. Halaman untuk J-dorama, J-glimpse, Idol, ama Tokusatsu diperbanyak dunkz, dan untuk J-dorama aku *request* *Ryokiteki na Kanojo* ama *Innocent Love*-nya Maki Horikita... Tolong untuk Idol dibahas artis2 *Nippon* yang *kawaii*2 [khas *fave* cowo :p].....

Moga-moga Animonz makin TOP aza.. *and* makin tebel. *Bye* 20000x [ampe nelen ludah....*sllluuurp*]
Setyayudha Lembono, black.a.k.a.dark@gmail.com

Redaksi:
1. Artikel yang kamu maksud sama sekali tidak dikopi dari majalah J-Star, mungkin memang sumber berita yang diambil kebetulan sama, lagipula tidak mungkin kan kalau redaksi mengubah komentar Hikki dengan komentar yang lain? Dan perlu kamu ketahui juga, edisi 113 terlambat terbit dari jadwal karena adanya bonus CD, sedangkan materi sudah masuk ke percetakan pada awal bulan, jadi bagaimana mungkin Animonster menjiplak dari majalah tersebut? ^^
2. Artis-artis yang juga merangkap sebagai *gravure idol* sering masuk di rubrik Idol kok. Memang artis yang kamu sebut itu belum pernah diulas, tunggu aja gilirannya ya...
3. Momusu dan mihimaru GT sudah diulas masing-masing di edisi 107 dan 111, Yumi Sugimoto masih tergolong "hijau" di dunia entertain, jadi infonya masih minim dan belum bisa diulas banyak. Sisanya masuk antrian dulu.
4. *Gomen*, untuk sementara jumlah halaman tidak bisa ditambah karena sudah ada jatahnya masing-masing. Doain aja besok-besok Animonster bisa nambah halaman ya ^_^

Hiii Mons yang tambah bagus n keren aja, Dede ni...XD XD *hyaaa! Its my first email for U* loh hehe...
Mons....Mons gw mo nanya n sekalian *request* gitu... hehe btw kita mulai aja yah~
1. Mons, bonusnya yang kemaren kereeeennn, ada trailer animenya juga....pokoe bagoesss deh~
2. Oh ya Mons, bonus CD yang kemaren bakal terus berlanjut ato nggak? Kalo iya, boleh *request* MV-nya Tohoshinki/DBSK ga? Yang single *Doushite*...
3. Btw Mons kalo mo ngirim kuis tu, pake kartu pos yah? Trus kuponnya tempel dimana? Agak kurang jelas nih soalnya...

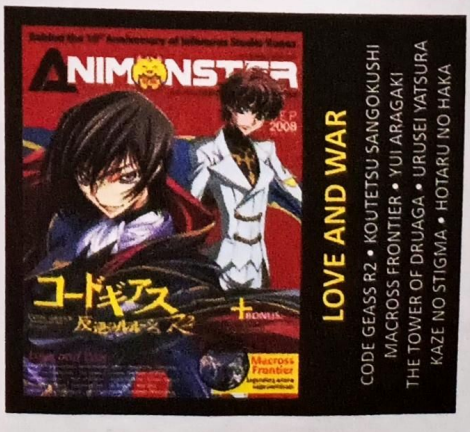
Hehe udah dink segitu aja..... Mohon dimaapin yah Mons kalo terlalu banyak nanya hehe ato ada sesuatu kata yang tak berkenaan mohon dimaapin juga yah n Monssss.... *thanks* banget atas jawabannya ya...hehe
Kyou_h@ Kyou_h@, kyou_ha9irl@yahoo.com

Redaksi:
1. *Sankyuu*~ atas pujiannya...
2. Bonus CD bakal berlanjut dan ke depannya isinya akan lebih variatif, tapi biar ngga bosan sementara diselingi dengan bonus poster dan pin up ya.
3. Mengirim kuis di sehelai kartu pos, kuponnya bisa langsung kamu tempel juga di kartu posnya. Jangan lupa cantumkan nama dan alamat jelas, serta nomor telepon yang bisa dihubungi setiap saat.

RALAT EDISI 114

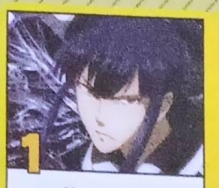
- Di rubrik Cosplay Gallery tertulis Komutoku berbasis di kota Bogor, namun yang benar adalah kota Jakarta.
- Di rubrik Ivent Japan Festival Revolution, tertulis "Voice of June, Onara, Perfect Blue, Black Candle, Himezo, Kei, Melody Maker dan diakhiri oleh Kisaban", namun yang benar adalah "Voice of June, Onara, lalu ada penampilan dari Perfect Blue yang berkolaborasi dengan Alif, ex-vokalis Lastifer; dilanjutkan oleh Shiroi Hana dimana acara ini merupakan penampilan terakhir dari salah satu vokalisnya, yaitu Nacchu; Black Candle, Himezo, Kei, Melody Maker, Kisaban, dan diakhiri oleh Lunatic Tokyo
- Pada halaman 106 logo yang tercantum logo *Go-Onger* tertukar dengan logo *Boukenger*.

Mohon maaf atas kesalahan di atas, demikian kesalahan telah redaksi koreksi. Terima kasih.



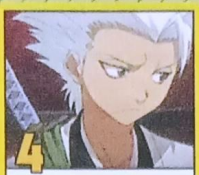
BEST 20 CHARA

Best Chara Animonster


1 Yuu Kanda [D.Gray-man]

2 Sasuke Uchiha [Naruto]

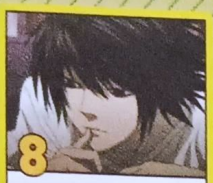
3 Lelouch Lamperouge [Code Geass]


4 Toushiro Hitsugaya [BLEACH]

5 Naruto Uzumaki [Naruto]

6 Agito Wanijima [Air Gear]

7 Son Goku [Dragon Ball]


8 L [Death Note]

Berikut merupakan 20 karakter terbaik hasil polling pembaca Animonster sepanjang bulan **Agustus 2008** yang diurutkan berdasarkan jumlah suara terbanyak. Kalau ingin karakter jagoanmu muncul di rubrik ini, kirimkan saja nama karakter favorit kamu ke alamat e-mail:
animonster_best_chara@yahoo.com
PS: Satu e-mail hanya berlaku untuk satu suara

Meski Naruto harus meluncur turun beberapa peringkat, namun teman-temannya mulai merangkak naik dan menempati posisi yang strategis yang bisa mengancam karakter-karakter lainnya. Ichigo Kurosaki pun tak mau kalah dengan mengajak teman-temannya dari seri *BLEACH* untuk bersaing. Diantara perseteruan mereka, muncul pendatang baru, yaitu Mao Mizusawa dari *KimiKiss* yang langsung melesat ke posisi 12. Sementara itu dengan selisih perolehan suara yang sangat tipis, Sasuke masih bertahan satu peringkat dibawah Yuu Kanda yang masih merajai peringkat 20 besar.

9 Itachi Uchiha [Naruto]

10 Inuyasha [Inuyasha]

11 Grimjaw [BLEACH]

12 Mao Mizusawa [KimiKiss]

13 Kallen Stadtfeld [Code Geass]

14 Kurosaki Ichigo [BLEACH]

15 Pain [Naruto]

16 Ryouma Echizen [Prince of Tennis]

17 Ulquiorra [BLEACH]

18 Edward Elric [Fullmetal Alchemist]

19 Monkey D. Luffy [One Piece]

20 Hyuuga Hinata [Naruto]

SOURCE: ANIMAGE, September 2008

Para Meister kembali mengobarkan peperangan. Kekuatan Tieria dan kawan-kawannya dari seri Gundam 00 kembali melapisi posisi tertinggi yang diperebutkan. Akan tetapi Lelouch dan Kira tetap tak tergoyahkan. Ketenaran Lelouch rupanya masih berlanjut. Meskipun terpaut tipis, perselisihan para karakter sepuluh besar tetap berlanjut dibawah peringkat ketiga. Di tengah-tengah mereka, para karakter dari tim Macross Frontier berhasil meraih posisi yang menguntungkan, begitu juga dengan beberapa karakter baru seperti Rokujou Miharu yang melapisi kedudukan dibawahnya. Namun yang perlu diperhatikan oleh mereka adalah kenaikan peringkat, apakah mereka hanya mau menjadi pelanggan tetap seperti Gintoki?

1 Lelouch Lamperouge [CODE GEASS Hangyaku no Lelouch]

2 Kira Yamato [Gundam SEED]

3 Tieria Erde [Gundam 00]

4 C.C [CODE GEASS Hangyaku no Lelouch]

5 Saotome Aruto [Macross F]

6 Ranka Lee [Macross F]

7 Sakata Gintoki [Gintama]

8 Suzaku Kururugi [CODE GEASS Hangyaku no Lelouch]

9 Lockon Stratos [Gundam 00]

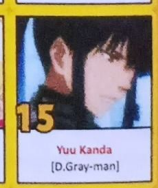
10 Allelujah Haptism [Gundam 00]

11 Cagalli Yula Atha [Gundam SEED]

12 Athrun Zala [Gundam SEED]

13 Hijikata Toushirou [Gintama]

14 Konata Izumi [Lucky Star]


15 Yuu Kanda [D.Gray-man]

16 Rokujou Miharu [Nabari no Ou]

17 Shirley Fennet [CODE GEASS Hangyaku no Lelouch]

18 Kallen Stadtfeld [CODE GEASS Hangyaku no Lelouch]

19 Kyouya Hibari [Katekyo Hitman Reborn]

20 Conan Edogawa [Meitantei Conan]

SORA THE WINGLESS DUCK
by Takeshi Hinata

Sora Kurumatani, dengan tinggi nggak lebih dari 150 cm (kurang 1 cm malah :P), berjuang mati-matian agar bisa main basket di SMU Kyutoryu, Kota Yamasaki. Klub basket di sekolah itu memang ada, tapi tidak aktif (terutama klub basket cowoknya). Sora pun menan-tang duel 1 lawan 5 dalam 10 set! Tapi, tenang. Sora 'kan punya jurus andalan 'duck in' yang cocok dengan postur tubuhnya :P

ROULETTE BATTLER
by TAKESHI MAEKAWA

Dari komikus Kungfu Boy dan Animal Sense

Pedang digital yang mengandung roh pendekar! Orang yang bereaksi dengan pedang itu akan memiliki skill dan kekuatan yang melebihi kemampuannya sendiri.

C.M.B.
by Katou Motohiro

Pada era penjelajahan samudra, para petualang membawa pulang berbagai macam benda unik dari seluruh dunia. Koleksi ini disimpan dalam kamar keajaiban, 'Wunderkammer'. Kemudian, koleksi-koleksi ini dikumpulkan dalam museum. Pada abad 19, British Museum memulai penelitian atas koleksinya. Dipilihlah tiga orang peneliti terbaik sebagai 'tiga orang bijak' yang membawa cincin C.M.B. lambang pelindung pengetahuan.
Di Jepang pada masa kini, ada seorang anak kecil yang mewarisi ketiga cincin itu. Tapi dia bukan ilmuwan terkenal, hanya seorang anak kecil yang agak aneh, yang mengurus museum miliknya sendiri sambil menantikan pengunjung yang mau merasa terkagum oleh koleksi dalam kamar keajaiban miliknya.

LIBERO REVOLUTION!!
by Tanaka Motoyuki
Komik olahraga voli pertama kalinya dari Elex Media Komputindo!

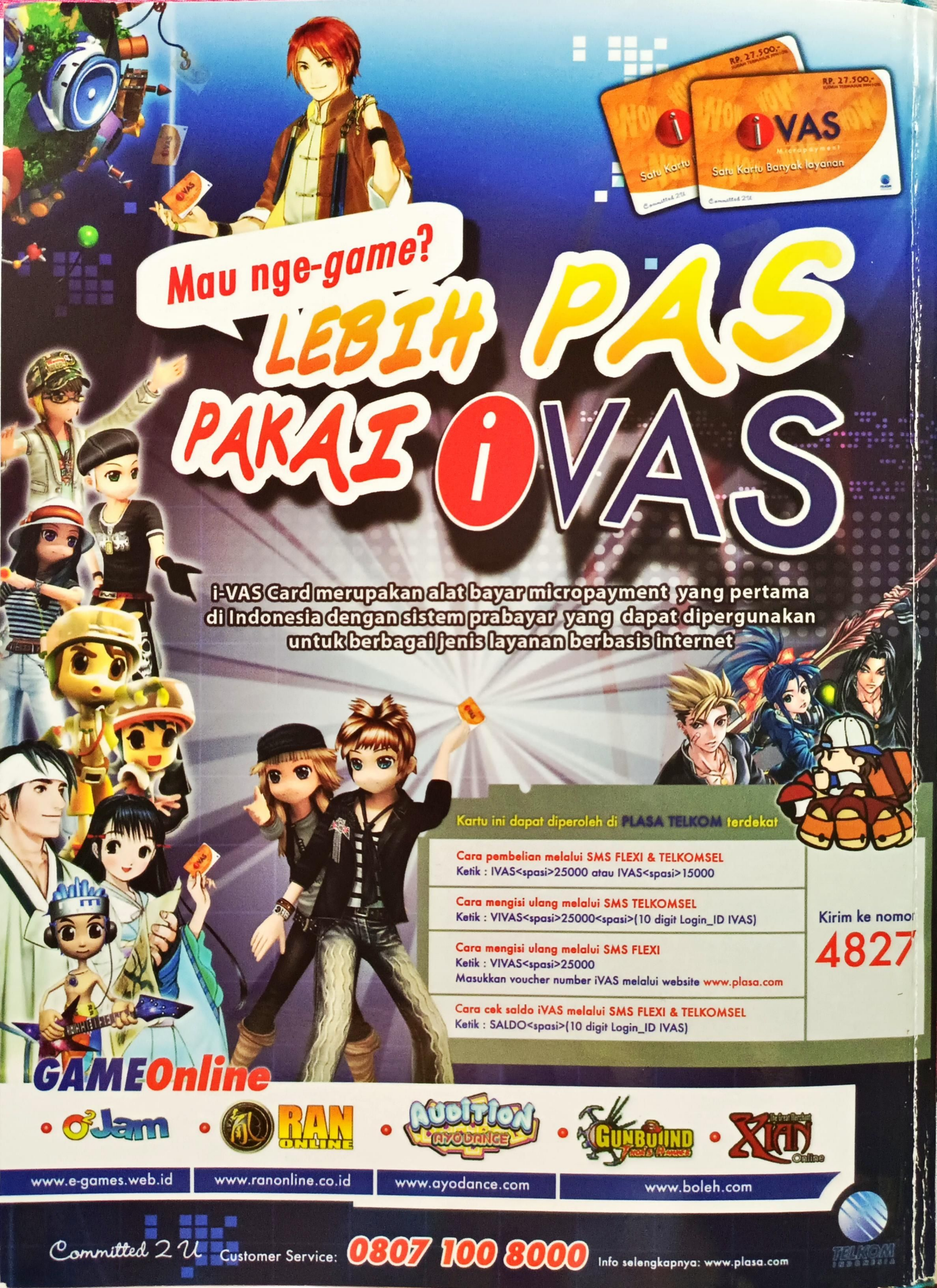
Receive adalah inti dalam bola voli!! Sedangkan posisi libero baru belakangan ini mulai dikenal. Namun menurutku, itu sistem yang sangat luar biasa karena beberapa teman yang dulu sama-sama main voli denganku, berhenti ketika masuk SMU atau universitas dengan alasan, "tubuhku tak juga bertambah tinggi"...
Kaname Mikimoto, kelas 3 SMP Nishiyama, anggota klub voli dengan nomor punggung 6, jadi terkenal gara2 aksi heroiknya menangkap bayi yang diter-junkan dari lantai 3 karena kebakaran. Stadion tempat pertandingan volley yang diikutinya pun penuh dengan supporter yang ingin melihat aksi receive-nya. Bahkan pelatih klub bola voli yang terkenal dari SMU Akademi Fujiwara, Heiji Osugi, juga datang dan memberikan kartu namanya. Apakah ini tanda Kaname direkrut ke sekolah itu? Padahal, tinggi badannya beda 30 cm-an dari tinggi para pemain di sana yang rata-rata 190 cm!

ELEX MEDIA KOMPUTINDO

SHOWROOM JAKARTA: Taman Meruya Plaza
Komplek Taman Meruya Ilir blok E/14 No. 38-40
Telp. 021-5851473-74
Fax. 021-5851475

ECC Kelapa Gading : 021-45854265
ECC Bogor : 0251-382261
ECC Gading Serpong : 021-70833283, 021-5472860
ECC Bintaro : 021-7342911

Dapat diperoleh di seluruh TB Gramedia, Karisma, Bookcity, Gunung Agung, TriMedia, Indomaret, Alfa Mart, Carrefour, Agen, Tisera, Showroom Elex, Elex Comic Center, dan toko buku terdekat


Mau nge-game?
LEBIH PAS
PAKAI iVAS
Satu Kartu Banyak layanan
i-VAS Card merupakan alat bayar micropayment yang pertama di Indonesia dengan sistem prabayar yang dapat dipergunakan untuk berbagai jenis layanan berbasis internet
Kartu ini dapat diperoleh di PLASA TELKOM terdekat
Cara pembelian melalui SMS FLEXI & TELKOMSEL
Ketik : IVAS<spasi>25000 atau IVAS<spasi>15000
Cara mengisi ulang melalui SMS TELKOMSEL
Ketik : VIVAS<spasi>25000<spasi>(10 digit Login_ID IVAS)
Cara mengisi ulang melalui SMS FLEXI
Ketik : VIVAS<spasi>25000
Masukkan voucher number iVAS melalui website www.plasa.com
Cara cek saldo iVAS melalui SMS FLEXI & TELKOMSEL
Ketik : SALDO<spasi>(10 digit Login_ID IVAS)
Kirim ke nomor
4827
GAMEOnline
O2Jam
RAN ONLINE
AUDITION AYODANCE
GUNBOUND
XIAN Online
www.e-games.web.id
www.ranonline.co.id
www.ayodance.com
www.boleh.com
Committed 2 U
Customer Service: 0807 100 8000
Info selengkapnya: www.plasa.com
TELKOM INDONESIA